



A1323/140



**Library
of the
University of Toronto**

ac

MUSA PUERIL

DEDICADA

A' EXCELLENTISSIMA SENHORA
D. IGNES FRANCISCA
XAVIER DE NORONHA,
Viscondessa de Barbacena,

POR SEU AUTOR

JOAM CARDOSO DA COSTA

*Cavalleiro professo na Ordem de Christo,
Juiz dos Orfaãos da Cidade de Lamego.*



LISBOA OCCIDENTAL.

Na Officina de MIGUEL RODRIGUES;
Impressor do Senhor Patriarca.

M. DCC. XXXVI.

Com todas as licenças necessarias.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

1881
JAN 10 1881
RECEIVED

FROM THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK



DEDICATORIA

A' EXCELENTÍSSIMA SENHORA
D. IGNES FRANCISCA
XAVIER DE NORONHA,
Viscondessa de Barbacena.

SONETO.

Hoje a Vossa Excellencia, alta senhora,
Buscar a minha Musa determina;
Pois se huns visos tem esta de divina,
Nas graças por deidade vos adora.

A seus pueris conceitos vos implora,
Por atalhar a critica ruina;
E se a sorte o favor feliz destina,
Não quer mais sorte, da que alcança agora.

Brilhar ao resplendor desta grandeza
Minha Musa discreta só procura,
Desempenhando assim toda águdeza:

Que bem publicará tanta ventura,
O conseguir senhora nesta empreza
Ter a gloria por vós sempre segura.

Criado de V. Excellencia

JOAM CARDOSO DA COSTA.



P R O L O G O

A O L E I T O R .

S O N E T O .

L Eitor, que has de julgar minha Thalía,
Hoje ta offerto, se he que tu piedoso
A sentenceas menos rigoroso,
Quando humildades só meu verso envia.

Se esta minha ignorancia em ti confia,
Tal vez em teu conceito eu fique airoso;
Se bem o estilo meu pouco engenhoso
Naufrague em metros de outra valentia.

E se sem arte achares ter defeito,
Arte eu não vi, e menos minha Musa
Chegou a ter liçoens de algum fugeito:

Mas se ler o teu gosto a não recusa,
Levanta ó Musa a voz do teu respeito
Contra o Zoilo mordaz quando te accusa.

Deos te guarde.

ELO-



ELOGIOS

A O A U T O R.

*Da senhora Dona Maria Caetana
Aurelia Dáli.*

S O N E T O.

NA puericia floresce com ventagem
Vossa Musa discreta, alta, elegante,
Tanto, que já de Apollo rutilante
Escurecida deixa a sacra imagem.

Naõ se offende de ver que assi o ultrajem,
Delle mesmo já vendovos triunfante;
Pois vê, que neste imperio de diamante
Glorias lhe augmenta a propria vassalagem.

Se atégora lhe deo cegueira humana,
Do doce coro a heroica presidencia,
Já deste erro fatal se defengana:

Pois conhece admirando essa eloquencia,
Que só a vossa Musa soberana
He digna de ser deosa da sciencia.

ELOGIOS.

*Do Excellentissimo Conde da Ericeira Dom
Francisco Xavier de Menezes.*

SONETO.

E Ráto he só a Musa, que a puericia
Novo, e suave Orfeo, tanto te apura,
Que te alimenta da porção mais pura
Da Castalia na armonica delicia.

Da injusta inveja a perfida malicia,
Se contra a melodia se conjura,
Perde ao toque da lira a voz impura
Da dissonante, e barbara impericia,

No arco te deo Cupido de ouro o plectro,
E para preservarte ao mortal dano
Te banhou no Caístro, e no Pactolo:

E amor, que te inspirou tão doce metro,
Não foy filho de Venus, e Vulcano,
Que em Eráto o formou o ardor de Apollo.

ELOGIOS.

Del Doctor Pedro de Azevedo Toja.

SONETO.

NO más te encúbres, no, q̃ oy ha subido
El buelo de tu pluma preeminente
Más allá donde el ambito luziente
Raya esse numen de esplendor ceñido.

Este pues , que en tu pecho te ha influido
El calor sacro de su lumbre ardiente ,
Al iman de tu armonica corriente
Pare el curso entre assombros suspendido.

Y esse arbol racional , vegetativa
Deidad , en verde tronco trasformada ,
Esmalte de laurel tu frente altiva :

Porque en más noble victima empleada,
La que del Sol fue gloria fugitiva,
Offrenda a ti se vea consagrada.

ELOGIOS.

*Do Doutor Caetano Joseph da Silva
Souto Mayor.*

SONETO.

INveje o numen Delfico precioso
Taõ sonóra harmonia, engenho tanto,
Que unir discreta frase ao nobre canto,
Só vós, e Apollo, singular Cardoso.

Attrahis como Orfeo, vulgo frondoso,
Sendo do Pindo admiração, e espanto;
Não bastou ser de hum modo raro encanto,
Dobrais hoje os prodigios milagroso.

Da penna os rasgos, se da voz o alento,
Como elegantes remoras do ouvido,
Suspensoens equivocão do talento :

Pois só vós, tendo o doce ao fabio unido,
Para fazer suave o entendimento,
Fazeis entendimento de hum sentido.

ELOGIOS.

Do Doutor João de Coimbra e Andrade.

SONETO.

SUspenda a voz o cisne, que se admira
Clarim do bosque, adulação do vento;
Que nestes rithmos teu canóro alento
Mais sonoras clausulas respira.

Pasme affombrado, se invejoso aspira,
A' gloria de imitar teu doce accento;
Pois cantando eternizas o concento,
Quando o cisne infeliz cantando espira.

Tu canta, cale o cisne, pois se apura
A voz, he riso da corrente clara,
A tua he pasmo da Hypocrene pura :

Canta, e o cisne te ceda palma rara;
Pois se a morte o alento lhe apressura,
Teu canto a eternidade te prepara.

ELOGIOS.

De Manoel Pereira da Costa.

SONETO JOCOSERIO.

EU louvarvos Cardoso, isso he engano;
Não me quero meter nesses debuxos;
Se eu tivera os que vós lograis influxos,
Tal vez que vos vestisse de outro pano.

Não friza bem co humilde o soberano;
Só para vós Caliope os repuxos
Da Cabalina larga; e eu destes fluxos
Ando se quioso quasi todo o ano.

Mas eu já vou entrando no terceto,
E atéqui nada disse; está galante!
O discurso anda bem desinquieta!

Ora vá desta vez; guardem-se diante;
Porém que vejo! O assumpto no Soneto
Não me póde caber, porque he gigante.

ELOGIOS.

Do Doutor Antonio Joseph da Silva.

ROMANCE HEROICO.

CArdofo, á vossa Musa peregrina
A minha hoje elogialla intenta;
Ouvi pois, que vos canto em canto puro,
Ou seja applauso, ou já tributo seja.

Para applaudirvos com canoro acerto,
Invoco agora a vossa Musa mesma;
Que buscar outra Musa, injuria fora,
Quando a vossa ás mais Delficas supera.

Este livro, este pasmo este prodigio,
Que aos indultos do bronze dais á imprensa,
Gloria eterna será do vosso nome;
Será de vossa fama huma trombeta.

Nelle se admira com fecundo estilo,
Do serio, e do jocoso a copia alterna;
O util misturado coa doçura,
Por mais saborear da alma as potencias.

Diversos genios com distintas frases
Feliz recopilastes nessa idéa,
De forte, que das Musas todo o coro
Gratas vos suggerirão nessa empreza.

Vendo

ELOGIOS.

Vendo do vosso plectro a melodia,
Quem não confessará que he a vossa vea
Produzida da fonte de Aganipe,
Que do Pindo a delicia inunda, e rega?

Se vira esse volume o mesmo Apollo,
Harmonia mayor á lira dera;
Porque unindo esse livro ao instrumento,
Faria consonancia mais perfeita.

Quando no heroico sublimais o plectro,
Sobre o mesmo Parnaso mais se eleva,
Erigindo nos doutos pensamentos
Outro monte mayor de vossas prendas.

E se do jovial fazeis apreço,
Escrevendo em dulcificas cadencias,
Helicon se esgota em puro riso,
Formando nos cristaes claras diademas.

Cupido, e Venus já de agradecidos,
Vendo delles falastes com modestia,
Offrecem desse livro ás doudas aras
Venus os cisnes, e Cupido as settas.

O mesmo Apollo para vós olhando,
Em seu proprio docel já vos hospeda,
E do verde desdem da Ninfa casta
Na cabeça vos poem huma diadema.

Naõ receeis que os Satiros silvestres
Vos notem esta acção por indiscreta,
Que em fim Satiros são, e como rudes
O satirico tem por natureza.

Dei-

ELOGIOS.

Deixai, deixai que falem, e murmurem
Em petulantes vozes entre as selvas,
Que como outro holocausto dar não podem
Rendem por sacrificio a mesma inveja.

Nem vós foreis feliz, insigne, e sabio,
Se esse monstro da inveja não mordera,
Que dos dentes da fera mais horrivel
A Cadmo' compoz as doudas letras.

Suba pois meu Cardoso o vosso nome
Do sublime bicornio á verde esfera;
Ou cos pés soberanos desses versos,
Ou com os vãos gentis da vossa penna.



ELOGIOS.

De Manoel Pereira da Costa.

DECIMA.

NO Pindo conventual
Da vossa Musa o primor
No discorrer, e compor
He só Musa magistral:
Este nome lhe he cabal,
Não o que tem de pueril;
Pois na graça, e no sutil
Tanto ás mais sabe exceder,
Que bem se chega a entender,
Que he já Musa varonil.



LICENÇAS DO S. OFFICIO.

Vistas as informações, pôde-se imprimir o livro intitulado *Musa Pueril*; e depois de impresso tornará para se conferir, e dar licença, q corra, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental 13. de Agosto de 1734.

Fr. R. de Lancastro. Teixeira. Silva. Cabedo. Soares.

Do Ordinario.

Pode-se imprimir o livro de que se trata, e depois de impresso tornará para se couferir, e dar licença, para que corra. Lisboa Occidental 22. de Março de 1735.

Gouvea.

Do Paço.

Que se possa imprimir; vistas as licenças do santo Officio, e Ordinario; e depois de impresso tornará a esta Mesa para se conferir, e taxar, e dar licença, que corra, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental 11. de No vembro de 1735.

Pereira. Teixeira.

Visto estar conforme com o original, pôde correr. Lisboa Occidental 12. de Junho de 1736.

Fr. R. de Lancastro. Teixeira. Silva. Cabedo.

Soares. Abreu.

Visto estar conforme com o original, pôde correr. Lisboa Occidental 12. de Junho de 1736.

Gouvea.

Taxaõ este livro em trezentos reis em papel, para que possa correr. Lisboa Occidental 15. de Junho de 1736.

Pereira. Teixeira. Rego.

ADVERTENCIA DO AUTOR.

Se acaço algum erro achares,
Facil ha de ser a emenda;
Pois nem o mayor cuidado
O pode evitar na imprensa.

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947



INDEX

DA MUSA PUERIL.

SONETOS.

- P** Or boca de hum Esqueleto. Pag. 1.
Momento donde pende a eternidade.
Glosa. pag. 2.
A' fragilidade da vida. pag. 3.
A' serenissima senhora Infante Dona Francisca. pag. 4.
Chorando o Autor o estrago, e destruição de Hespanha quando a tomáraõ os Mouros. pag. 5.
Saliendo Filis al prado. pag. 6.
Filis vestida de branco. pag. 7.
Dedicando-se unas Cantatas. pag. 8.
A Filis, que pidió un retrato echo solo de una tinta. pag. 9.
A mulher de Isaac Eliote no tempo da sua morte. pag. 10.
Pedindo cantem de amor. pag. 11.

I N D E X.

Declara a Filis o amor , que trazia occulto no peito. pag. 12.

Pelos consoantes de hum Soneto de Camoens. pag. 13.

Nas falsidades de Anarda. pag. 14.

Epitafio na sepultura de Filis. pag. 15.

A hum acampamento dos Castelhanos rechaçados pelos Portuguezes. Soneto de consoantes forçados. pag. 16.

A hum amigo. pag. 17.

Ao nascimento de hũa senhora. Soneto acrostico, todo acabado em huma letra. pag. 18.

Ao mesmo assumpto. pag. 19.

Despedida. pag. 20.

A's bellas mãos de Amarilis. pag. 21.

Em applauso de hum livro de varias obras manuscrito. pag. 22.

Desengano. pag. 23.

Ao nascimento de huma senhora. pag. 24.

Diffinição do Amor. pag. 25.

Na morte de Tirse. pag. 26.

Ao estrago, que fez hum rayo na praça de Campo Mayor. pag. 27.

Prégando Santo Antonio aos peixes do mar Armino. pag. 28.

Vendo humas senhoras formosas representar os encantos de Medea. pag. 29.

*Castigando huma senhora muito formosa a
huma*

I N D E X.

- humas filha formosissima. pag. 30.*
A celebridade dos annos de humas senhora.
pag. 31.
Soneto, que se puzo a un lado de un retrato
de la muerte. pag. 32.

O I T A V A S.

- S** *Audades de Filis, por se apartar de Fi-*
leno, e de Fileno sentindo a ausencia de
Filis, primeira parte. pag. 33.
Saudades de Fileno, segunda parte. pag. 49.
Una tempestad nocturna. pag. 66.
A humas pinturas, que representavaõ as
estaçoens do dia. pag. 73.
A humas pinturas, que representavaõ os
quatro tempos do anno. pag. 75.
Aos quatro elementos. pag. 77.
A's quatro idades do tempo. pag. 79.
Em applauso de hum amigo do Autor. Oi-
tava. pag. 81.
En applauso de una voz cantando. Oitava.
pag. 82.

S I L V A S.

- O** *Brigando o Autor a humas senhoras,*
para que fossem ver as festas, que na
Igreja

I N D E X.

Igreja de S Roque de Lisboa se faziaõ no Oitavario, que se celebrou na Canonizaçaõ de S. Luis Gonzaga, e Santo Estanislao, dando noticias das festas. pag.

83.

Picando-se Filis em hum dedo com hum agulha, deo hum desmayo no amante. pag.

90.

Alêgre manhã de Mayo na despedida do inverno. pag. 94.

Ao nascimento de hum senhora no festejo de seus annos. pag. 100.

Ode ao breve termo da vida. pag. 102.

R O M A N C E S.

A *O nascimento de hum senhora no festejo de seus annos. Romance heroico. pag. 106.*

Ao nascimento de Beliza no festejo de seus annos. pag. 224.

Ao nascimento de outra senhora. pag. 252.

Celebrando os annos de Anarda. pag. 286.

Ao nascimento de hum senhora. pag. 122.

Filis na companhia de Fabio obrigada a embarcar-se chorou com o temor da tormenta. pag. 108.

A hum senhora formosa, e ingrata estando

do tomando o Sol sobre hum telhado. pag.

112.

Pegando o fogo em huma chaminé da cozinha de huma senhora, esta andava chorando, e perguntando Jómente pelo cravo, em que tocava. pag. 117.

Achando a Filis colbendo jasmins ao amanhecer. pag. 120.

Visitando a huma senhora, que estava bordando em seda. pag. 123.

Romance a Filis. pag. 127.

A Filis muito doente desmayada na sangria. pag. 128.

A Filis, dandose-lhe castigo por faltar huma penna de hum tinteiro. pag. 132.

A Franceliza, que não querendo cantar, rogada tocou cravo, tocou viola, e cantou. pag. 135.

Parabens nos desposorios de huma senhora. pag. 139.

A hum desmayo de Anarda. pag. 141.

A Filis, que cortando o seu cabello em hũa doença, meteo logo em anneis o pequenino, que lhe ficou na cabeça pag. 144.

A huma senhora, dando a ler as cartas do seu amante. pag. 146.

A Filis, depennando hum galo vivo; depois de estar todo depennado o lançou em hum

I N D E X.

campo entre as mais aves de penna para seu divertimento. pag. 149.

Ao desdem de Lucinda saindo hum tarde ao campo. pag. 152.

Ausentando-se Fileno satisfazendo hum arrufo. pag. 154.

A hum senhora, que vio fazer anatomia em hum irmão pequenino. pag. 156.

Na morte de hum canario, que cantava de noite, e de dia com a mesma suavidade, e estimação do Autor. pag. 158.

A hum visita de Filis. pag. 161.

A Filis atirando no campo com pedras ao seu amante. pag. 163.

Fileno, e Filis entrando ambos em hum barco pequenino com dous rapazes aos remos. pag. 166.

A hums zelos de Celinda. pag. 169.

A hum amigo academico do Parnaso, faltando por algum tempo á conversação ordinaria. pag. 270.

A outro amigo. pag. 171.

A hum amigo enriquecido de prendas. pag. 283.

A outro amigo. pag. 173.

A outro amigo. pag. 176.

A hum ingratação de Filis. pag. 180.

Mandando a Felizarda hũas roupas. p. 181.

Can-

I N D E X.

- Cansado de hum a esperança. pag. 184.*
Vida, e alma de meu peito. pag. 189.
A Filis, peynando-se a la ventana. pag. 191.
A molestia de Marfiza. pag. 193.
*A hum a senhora, que se achava sangrada,
 com appellido de Rubim. pag. 195.*
A la hermosa Belliza. pag. 197.
*Mandando hum a senhora ao Autor muitos
 bocadinhos de diversas iguarias. pag. 201.*
A hum a queixa de Filis. pag. 204.
*Contra a ingratitude, e crueldade de Ama-
 riles. pag. 206.*
Contra o amor. pag. 209.
Pascoal doente de amor. pag. 211.
*A hum Cupido de esmeralda partido com
 hum trovaõ. pag. 213.*
Retrato a Filis. pag. 218.
*Romance na profissãõ de hum a Freira pag,
 221.*
Romance a Filis. pag. 227.
*En applauso de D. Jayme de la Té, y Sagau,
 quando compuso, y estampó un libro de
 Cantatas jocosas. pag. 229.*
*A Celinda, tomando novos empregos. pag.
 232.*
A Filis, estando para ausentarse. pag. 234.
*A Filis, apanhando das mãos de Fabio hum
 Romance. pag. 236.*

Satisfação aos zelos de Amariles. pag. 238.

A huma ausencia. pag. 241.

Em huma ausencia. pag. 266.

Amor ausente. pag. 275.

Em huma ausencia nas semrazoens de hum retiro. pag. 278.

A huma senhora, que sendo pertendida para casar na Corte, se casou fóra della. pag. 243.

A huma senhora, que disse, que amava, e não tinha amor, e que era tyranna sem ser ingrata. pag. 246.

Fabio se queixa a Marfiza, o qual busca novo emprego, e Marfiza o pertende desviar. pag. 249.

A Beliza tomando novos empregos. p. 254.

A hum amigo, que pedio ao Autor lhe mandasse hum Romance dos seus versos. pag. 256.

Ao senhor S. Gonçato em o dia da sua festa. pag. 259.

A duas irmãs igualmente formosas. p. 262.

Filis arrufada arguia falsidades, tendo a culpa em seus delictos. pag. 264.

Arguindo a Filis de falsa. pag. 268.

A hums olhos verdes. pag. 273.

Pedindo Anarda humas flores. pag. 276.

Nas semrazoens de hum retiro. pag. 278.

Curar

I N D E X.

Curar Santo Antonio a hum doudo estando prégando. pag. 281.

A huma senhora muito formosa, e ingrata. pag. 287.

A Tisbe, sabindo ao campo. pag. 290.

Em huma desconfiança. pag. 291.

A huma senhora irmã de outra algũa cousa morena, mas porém muito formosa. pag. 293.

E N D E X A S.

A *La ausencia de Filis. pag. 298.*

Llorando Almeno una ausencia. p. 301.

A's aguas doces do Tejo. pag. 203.

Retrato a Filis, em seguedilhas. pag. 306.

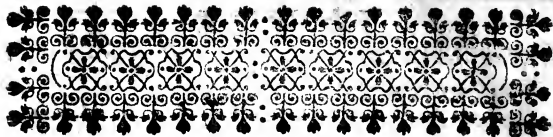
DECIMAS, E GLOSAS.

G *Losas. pag. 310.*

Glosas a hum amigo ausente. p. 313.

Glosas. pag. 315.

Decimas em reposta a huma senhora. pag. 316.



INDEX

DA MUSA PUERIL
Jocosaria.

SONETOS.

Soneto primeiro com consoantes forçados. pag. 323.

A hum amigo pelos mesmos consoantes. pag. 324.

A dous Doutores faltos de letras inclinados ao vinho, e á Poesia. Consoantes forçados. pag. 325.

Fileno pastor, buscando a sua pastora. Consoantes forçados. pag. 326.

A hum corcovado, achado em hum galho-fa. Consoantes forçados. pag. 327.

A huma negra vendo-se a hum espelho. Consoantes forçados. pag. 328.

Reprehendendo a hum amigo. Consoantes for-

I N D E X.

- forçados. pag. 329.*
A hum livro de entremezes manuscrito.
pag. 330.
Ao estado do tempo. pag. 331.
Despedindo-se do amor. pag. 332.

O I T A V A S, S I L V A S, E R O M A N C E S.

- E** *M applauso de D. Manoel Baraõ de*
Astorga. Oytavas. pag. 333.
Elogio a Thomás Pinto Brandaõ, imprimin-
do no seu primeiro voo as suas obras
Poeticas. Romance heroico. I. pag. 341.
Petiçaõ ao deos Apollo. Silva I. E Oitavas
segundas. pag. 344.
Dedicatoria de hum livro. Silva II. Ro-
mance II. Soneto XI. e Silva. III. pag.
352.
Approvaçaõ, que deo o Autor a hum livro
de versos, Dialogo, e Romance III. pag.
356.
Petiçaõ aos fulioens do Parnaso. Roman-
ce IV. pag. 361.
Dom Quixote no monte Parnaso, invocando
o favor de Apollo, para poder exercitar
a Poe-

I N D E X.

- a Poesia. Primeiras Endexas. pag. 364.*
- Approvação de Sancho Pança a hum livro de varios versos. Romance V. pag. 370.*
- Dedicatoria de Dom Quixote de la Mancha a Hercules Thebano do mesmo livro de versos. Romance VI. pag. 375.*
- A hum amigo, que cantou em hum noivado. Romance VII. pag. 380.*
- A hum amigo ausente, no qual deo hum desmayo a tempo, em que recebia ordens de Epistola. Romance VIII. pag. 384.*
- A huma negra cativa, e esta muy presumida. Romance IX. pag. 390.*
- A hum amigo. Romance X. pag. 392.*
- A huma senhora, que pedio joyas, e brincos para se adornar em hum dia de festejo. Romance XI. pag. 395.*
- Em hum festejo entre huns amigos. Romance XII. pag. 401.*
- A huma dama, que estando fazendo sonhos para mandar ao amante, lhos comeo hum gato. Romance XIII. pag. 407.*
- A hum amigo. Romance XIV. pag. 410.*
- Debaixo do nome do pobre Roque Bandalho occultou o Autor seu nome, fazendo hum Romance para huma Academia. Romance XV. pag. 413.*
- Resposta a humas senhoras, que em occasião de*

I N D E X.

de entrudo mandáraõ ao Autor versos burlescos. Romance XVI. pag. 416.

Corrida de patos na rua dos Calafates. Romance XVII. pag. 419.

Reposta a humas Freiras. Segundas Endexas. pag. 423.

Pescaria de Cupido. Terceiras Endexas. pag. 428.

Satisfaçaõ do Autor. Oitava. pag. 432.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE PHYSICS DEPARTMENT
FOR THE YEAR 1967-68

Submitted to the Board of Trustees
of the University of Chicago
by the Department of Physics

Presented at the meeting of the
Board of Trustees, June 1968

Prepared by the Department of Physics
in cooperation with the
University of Chicago Press



Por boca de hum Esquelleteo.

SONETO I.

TU, que vives no mundo descuidado,
 Como eu vivi tambem, quando vivia,
 Olha bem para mim se quer hum dia;
 Porque quero que vás desenganado.

Já como assim te vês, fuy animado,
 Corpo gentil de airoza galhardia,
 Mas a morte levoume a bizzarria,
 E neste horror, que vês, fuy transformado.

Imprime na memoria esta lembrança,
 Por boca destes óslos proferida,
 E poem em Deos, q̃ he Pay, toda a esperança:

Que se hũa eternidade te convida,
 Este meu desengano a vida alcança,
 Porque fujas aos danos dessa vida.

M O T E.

Momento, donde pende a eternidade.

G L O S A.

SONETO II.

Caminhante, que corres apressado
 No caminho da culpa desgraçada,
 Poem já termo a essa vida depravada
 No arrojo fatal do teu peccado.

Repara que o caminho está acabado,
 Posto ignores o fim dessa jornada,
 Que nunca tarda a morte acelerada,
 Quando menos a espera o descuidado.

E se vês, caminhante, he infallivel
 Ser despojo da morte a humanidade,
 Teme esse instante em tudo tão horrivel :

E se queres achar felicidade,
 Vê, que só tens agora o mais terrivel
 Momento, donde pende a eternidade.

A fragilidade da vida.

SONETO III.

Desvela-se huma rosa, madrugando
Só para ver do Sol a formosura;
Porém tanto que o avista, com brandura
O mesmo Sol a vay amortalhando.

Da purpura o mais vivo desmayando,
Fica sem cor, sem alma, e sem figura;
Porque o que tinha bom, pouco lhe dura
No caduco prazer, que foy buscando.

Vio-se a rosa fragrante, e foy crescendo,
Mas em tão breve vida perde o norte
Com a pompa infeliz, que vay perdendo:

Vê-se no homem louco a mesma sorte,
Pois do pueril estado vay correndo,
Para estrago do bem, ao mal da morte.

*A' serenissima Senhora Infante
D. Francisca, dado por hum
minina indo beijarlhe a mão.*

SONETO IV.

INfante soberana, alta Princeza,
A quem do Sol se rende a magestade,
Tanto, que no Zenith perde a igualdade,
Eclipsandolhe a luz vossa belleza.

Eu, que prostrada estou, tanta grandeza,
Louvar pertendo aqui na immenidade
Do favor, que alcançou minha vontade
No real beijamao de vossa Alteza.

E se agora louvar podesse tanto,
Quanto a vosso esplendor vos he devido,
Meu louvor vos daria em outro canto:

Mas inda que outro fosse alto, e subido,
Como fois da belleza regio encanto,
Chegando a vós, pasinára de atrevido.

Choreu

Chorou lendo o estrago, e destruição de Hespanha quando a tomáráo os Mouros.

SONETO V.

JAz cuberta de horror com triste manto
A grandeza de Hespanha, e galhardia,
Quando cortada ao golpe de hum só dia,
Fez esquecer de Troya todo o espanto.

Esta desgraça hoje inda o meu pranto
Lhe faz em triste mágoa companhia;
Pois tem razão, perdida a Monarquia
De hum catholico Rey, de hũ Reyno santo.

...Lgrimas vinde na memoria tristes,
Correi lagrimas sempre bem choradas;
Pois vossa mágoa nesta perda vistes:

Sahi, sem que já mais fiqueis cansadas;
Fazei patente a pena, que encubristes
No centro de meu peito retardadas.

Saliendo Filis al prado.

SONETO VI.

(za,
Venga en buena hora al prado tu belle-
 Venga mi bien, mi sol, y mi alegría,
 Venga aumentar tu luz la luz del día,
 Venga hazer más durable mi firmeza.

Venga una vez, y muchas tu grandeza,
 Pues que tu flor el campo appetecia;
 Y si tu gala al suelo gloria embia,
 Más gloria alcança una alma, q̃ está preza.

Toda el alma, que tengo, te he ofrecido,
 Toda mi libertad tienes segura,
 Sin que llegue al estrago aun del olvido:

Llegue mil vèzes, quien mi amor procura
 Pues si miro que triunfas de un rendido,
 Más me ofrece el amor en tu hermosura.

A Filis vestida de branco.

SONETO VII.

Appareceo de tarde a formosura,
Vestida de candor, e sendo Aurora,
Inda de tarde he Sol, que o peito adora,
Quando em amor taes vistas me segura.

Naõ tem mais que buscar minha ventura;
Pois alcançando o bem, que tenho agora,
Como vivo de amor, gloria naõ fora,
A naõ trazella o Sol, que amor procura.

Dita mayor ferá, se o Sol constante
Da belleza, em que vivo transformado,
Me sustentar nas luzes, como amante:

E se he timbre do Sol dar seu agrado,
Hoje ao bello candor, puro, e flãmante,
Me dou tambem de hum Sol, q amor me ha
(dado.

Dedicando-se unas Cantatas.

SONETO VIII.

A Ti sonora voz, que armoniosa
Endexas dulces, suavidades cantas
Con tal primor, tal gracia, que llevantas
En alto estilo rima prodigiosa :

A ti solo oy consagra arto gostosa
Mi voluntad en solfa estas gargantas,
Pues que a todos cantando nos encantas
Con tu dulce armonia más gloriosa.

Ampara pues altiva estos asientos
Muertos al libro, y en ti voz convida,
Entonando al cantar muchos portentos :

Y porque en ti la suavidad combida;
Gusto fue dedicar a tus alientos
La dulce gloria a tu plazer unida.

*A Filis , que pidió un retrato
echo solo de una tinta.*

S Ó N E T O IX.

P Edíisme, Cloris, el retrato mio,
Que solo de una tinta vá pintado;
Mas como negro foy de vuestro estado,
Echo de mi color aqui lo embio.

Negro el cabello, cejas de un desbio,
Noche la frente, campo trasquilado,
Ojos en blanco con su poco agrado,
Nariz de concha, todo expuesto al frio.

Labios grosseros, dientes en batalla,
En dos hileras blancos esquadrones;
Ancha la barba porporciones talla:

Las dós orejas son dós eslabones;
El negro cuello con cadena se halla,
Manos cautivas, plantas en grillones.

*A mulher de Isaac Eliote no
tempo da sua morte.*

SONETO X.

SUSPende espofo o golpe á dura espada,
Que este sangue, que insultas homicida,
Se a correr lá me leva a doce vida,
Em meu peito me deixa a fé guardada.

Suspende, outra vez digo, a mão armada
Pois esse mal, que emprende de atrevida,
Não me move a chorar de enternecida,
Quanto me obriga o verme desprezada.

Se cuidas te offendi, amor me ordena,
Que só de amarte alcance alta victória,
Quando de ingrato aqui mais te condena:

Se me queres mandar já para a gloria,
Acabando no mundo a tanta pena,
Minha alma irá, mas não minha memoria.

Pedindo cantem de amor.

SONETO XI.

SE os affectos de amor cõ mil fentidos
O coração inquietaõ nos cuidados,
Com razãõ tem assim os namorados
Certo alivio no canto a seus gemidos.

Os amantes em penas mais perdidos,
Que sacrificãõ firmes seus agrados,
Tambem cantando vãõ em seus estados
Os delirios de amor mal repartidos.

Se tudo em fim cantando se alivia,
E com vozes se explicaõ os conceitos
De paixãõ, de tristeza, ou de alegria :

Qual ferá, q̃ naõ cante entre os defeitos
Do mesmo amor a grande valentia,
Com que vence, e destroe tantos respeitos?

Declara a Filis o amor, que tinha occulto no peito.

SONETO XII.

H Um coração em penas suffocado
Cõ os tiros de amor mais combatido,
Amante se publica supprimido,
Antes que morra de outro amor vendado.

Hoje alívio pertende a seu cuidado,
Quando se vê sem alma, e sem sentido;
Que tal vez por falar seja attendido,
Ou tambem por chorar seja aliviado.

Chora cantando cisne descontente
Penas, sustos, delirios na impiedade
Dos effeitos crueis, que na alma fente:

Mas se busca de Filis a piedade
No publico, achará seu mal ausente
Nos creditos de amar huma deidade.

*Pelos consoantes de hum Soneto
de Camoens.*

SONETO XIII.

SEte mezes de amante Enio servia
A Ismenia gentil, formosa, e bella,
Ardendo em vivo fogo só por ella,
Que em taes chãmas fer Feniz pertendia.

Eis que chegando o desejado dia,
Que entre os mais destinára para vella,
A amada prenda usando de cautella,
O bem lhe nega, que elle achava em Lia.

Vendo Enio porém, que havia enganoso,
De quem imaginava fiel pastora,
Entendendo que a tinha merecida:

Começa a lamentar mezes por annos;
Querendo já matar-se, se não fora
Para acabar já tarde a curta vida.

Nas falsidades de Anarda.

SONETO XIV.

A Ndo enfermo de amores por vossé,
Vossé morre de amores por quẽ quer,
Se pirraças ainda quer fazer,
Eu para amar ainda tenho pé.

Como a vi com amor, claro se vê;
Que não posso deixar de lhe querer;
Pois deixalla será sempre morrer,
Enão vella tormento, porque o he.

Desde que eu a vossé só me entreguei,
Meus olhos não buscando a mais ninguem,
Quer que agora se diga me enganei?

Ora senhora ingrata aqui me tem;
E se eu tanta firmeza lhe ensinei,
As mudanças, que faz, não dizem bem.

Epitafio na sepultura de Filis.

SONETO XV.

J Az aqui sepultada a formosura
Daquella, que foy Sol, quando vivia ;
A qual hoje gozando a luz do dia,
Lá no Empyreo alcançou melhor ventura.

Vê, caminhante, como mal segura
A lindeza no mundo se avalia ;
Pois esta caducando se perdia,
Por caminhar tão cedo á sepultura :

Aqui contempla em funebre apparato,
Toda a pompa do mundo, todo o effeito
De tudo , a que ha de ser fiel retrato :

E verás que não póde algum fugeito,
Posto pareça firme no seu trato,
Passar, sem vir a dar neste defeito.

*A hum acampamento de Castelhanos , os
quaes rechaçados pelos Portuguezes
perdéraõ a batalha , morrendo
muitos, e fugindo os outros.*

Deraõ-se os consoantes forçados.

SONETO XVI.

Vieraõ petiscarnos no ferrolho
Os Hespanhoes cõ guerra, e cõ trabalho,
Mas leváraõ de nós hum grande talho,
Que a muitos fez cerrar depressa o olho.

Vendo que os affogava tanto môlho,
Mostráraõ forças ter sô de espantallo
Com temor do fatal bellico orvalho,
Que ás costas lhe nadava como folho.

Fugiaõ, e morriaõ como milho,
E sem terem na morte outro aparelho,
Nas covas se deitavaõ como entulho:

Houve pay, que ao ficarlhe alli seu filho,
Nem a si pode dar-se a bom conselho,
Lamentando este mal no mez de Julho.

A hum

A hum amigo.

SONETO XVII.

SE o amigo Pereira aqui tornar,
Este Soneto meu logo lhe dem
Em paga de outro feu, que inda não vem,
Nem virá, sennaõ quando elle o deixar.

Mais lhe diraõ tambem, que de o não dar,
Eu tornarho a pedir não me convém;
Porque entre hum, e outro homem de bem
He força ao promettido não faltar.

E se elle tem feiçaõ, como atéqui,
Que não queira perder o que ganhou,
Pois tambem nunca perde para mi:

E se acafo entender, que me logrou,
Tambem lhe digaõ, que olhe para si;
Pois só logrado fica o que enganou.

Ao nascimento de humasenhora.

SONETO XVIII.

Mudo em silencio o orbe de admirado
 MAR plaudirte não póde o nascimento,
 RI econhecendo indigno o seu talento,
 I á suspende o louvor, fica pasmado.

A mayor suspenção do seu cuidado
 CL onhecida se vê neste portento;
 LA ogo ao nascer Maria em tanto augmêto
 - flombro á terra, ao ceo sol animado.

Razaõ o mundo tem de estar suspenso
 RAR tal prodigio; ao nascimento claro
 - eal sol em sua aurora mais intenso:

O h como certo he, se hoje reparo,
 N enith sempre ha de ter por sol immenso
 A que nasce do illustre, e do preclaro.

Ao mesmo assumpto.

SONETO XIX.

PAre o Sol suspendendo o fer luzido,
Tornem-se fôbras já seus resplêdores,
Pois produzindo o Ceo novos favores,
Outro sol nos dá hoje renascido.

Das estrellas o illustre esclarecido
Não admire ao fulgor de seus ardores,
Quando já neste mundo superiores
Luzes confunde hum astro produzido.

Mas quem he este sol, q̃ o Sol esconde?
Quem eclipsa as estrellas nesta hora?
Quem ha de fer? Anarda nos responde:

E ella mesma ferá, pois nasce agora
Mais que estrella, e q̃ Sol no mundo, aonde
Os astros a celebraõ como aurora.

Despedida.

SONETO XX.

A Deos ingrata, a Deos, que a tyrannia,
Que vejo em ti, me obriga a retirarme,
E se tenho motivos de apartarme,
Mais que a razão, de ti já me desvia.

Já não fente meu peito, o que sentia
No principio, em q̃ amor veyo a abrazarme,
Mas se hoje teu intentó he desprezarme,
Tambem deixarte agora he valentia.

Naõ poderei dizer, que naõ te amava,
Nem tu podes negar, que me quizeste;
Pois que amor noslos peitos dominava:

Mas se já taõ ingrata te fizeste,
Verás no meu retiro o que faltava,
Para ver no teu mal, quanto perdeste.

A's bellas mãos de Amarilis.

SONETO XXI.

E Sfes de neve affopros galantinhos
dedos, que as mãos animaõ delicados,
Se fãõ bellos ladroens para os cuidados,
Alma, e vida tambem fãõ dos carinhos.

Buscou a natureza effes caminhos,
Para em glorias nos dar vossos agrados,
Nos olhos luz em rayos transformados;
Porque as mãos naõ só fossem feiticinhos.

Mas se elles só prendem liberdades,
Bem se podem jactar nossas finezas,
Quando dívidas fãõ nossas vontades :

E como tendes mais outras lindezas,
Quando nas mãos vos vejo divindades,
Vos confesso deidade entre as bellezas.

*Em applauso de hum livro manuscrito
das obras de Fr. Pedro de Sá, e
Fr. Lucas de S. Catharina.*

SONETO XXII.

LEvanta a voz, ó Musa, agora entoa
Com mais sonora voz verso elegante
Em louvor deste livro, que constante
Com applauso immortal na fama voa.

Circumde o teu louvor toda Lisboa
Desde o grande, e pequeno ao arrogante;
Porque ouvindo essa voz contigo cante
Glorias de hum livro, q̃ hoje o mundo atroa.

Dalhe louvor, se queres achar gloria,
Que pois a seus authores lhe he devida,
Sirvalhe este padraõ para a memoria :

Dalhe louvor, e dalhe a mesma vida,
Que se tu queres, Musa, achar victoria,
Nestas obras a tens restituída.

Desengano.

SONETO XXIII.

QUando de amor fici minha vontade,
Achei sempre enganada a fantasia;
E esperando de hum dia em outro dia,
Só no mal alcancei toda a verdade.

Naõ me trazia a forte outra bondade,
Posto o prazer no bem mo promettia,
Que hum a esperança, e outra me trazia
Em grilhoens, arrastando a liberdade.

Nisto os annos passava, e a esperança,
Nova vida augmentava a meu cuidado;
Sem que do mal já mais visse a mudança :

Mas como assim cheguei a estar cansado,
Tarde a fortuna achei, de quem alcança
Pela experiencia o ser desenganado.

Ao nascimento de bñã senhora.

SONETO XXIV.

VEja o zafir esfera mais radiante (do;
 Ao nascer de hũ portêto mais profun-
 Saya o Sol a dar luz por todo o mundo,
 Achará outro sol, que he mais constante.

Mas quem direi, que logra rutilante
 Tal esplendor no alento mais jucundo,
 Se a razão, que convence, e em q̃ me fundo,
 Em Beliza se vê de instante a instante?

Novo sol sem eclipse ao nascimento
 Hoje se ostenta nos braçoens, que acclama,
 Quando em grandeza vence ao pensamêto:

(ma,
 Mas se benigna em luz, ao mundo inflã-
 Não tem mais que buscar este portento,
 Pois que vence o louvor da mesma fama.

Definição do amor.

SONETO XXV.

(to,
H Um não sey q̃ de gloria, e de tormen-
 Hum és, não és de gosto, e de alegria,
 Huma paixão, que engana a fantasia,
 Me traz entre o pezar contentamento.

Huma afflicção cruel entre o lamento,
 Huma doudice em hum, e outro dia,
 Huma doce esperança, em que se fia,
 Me dá conforto ao bem no pensamento.

Hum tal desafflocego, que me rende,
 Huma valente dor, que me não cança,
 He, a que mais me mata, e não me offende:

Isto he amor, que posto em fiel balança,
 Se a couza amada com mais fé se attende,
 Nunca se sabe o fim a huma esperança.

Na morte de Tirse.

SONETO XXVI.

A Hum golpe fatal a formosura
Chegou a delirar, ou a partirse
Aquella, a quem amor sabía unirse,
Hoje lhe cobre a gala a sepultura.

Que grande confusão, triste figura
No peito de Fileno ha de sentirse!
Pois se em horror contêpla a mesma Tirse,
Sem alma fica, faltalhe a ventura.

Chora Fileno, chora descontente,
Descansa Tirse lá no ethereo aslento,
Pois não poderste ser cá permanente:

Mas ay Fileno, que no desalento
Te vejo a mágoa, que o teu peito sente,
Por perderes em flor, vida, e portento.

Ao estrago de Campo Mayor.

SONETO XXVII.

A Quella, cuja força inconquistavel,
poz ao forte Leaõ respeito, e medo,
Hoje a estrago fatal de alto segredo
Na ruina se vê mais lamentavel.

Foy de Campo Mayor praça admiravel
Na constancia Marcial alto rochedo;
E agora sem ter fórma, nem penedo,
Terror he de si mesma incomparavel.

Se o furor de hum só rayo tantas vidas
Levou á morte, em fogo rebentando;
Temaõ-se as mais, e vivaõ prevenidas:

E se no ar as pedras vaõ mostrando
Em seu destroço as culpas cõmettidas,
Portugal chore, a praça edificando.

*Prégando S. Antonio aos peixes
do mar Armino.*

SONETO XXVIII.

P Asmo do mudo Antonio entao floresce,
Quando do povo Armino naõ ouvido,
Que do heretico peito o endurecido
Só com aflombros deste mal se esquece.

Voltou-se ao mar Antonio, e reconhece
Entre peixes o fruto pretendido,
Que quando de homẽs he pouco attendido,
De irracionaes as attençoens merece.

Convertidos em fim de affombro tanto,
O racional confessa a divindade
Em milagres no mar, glorias do Santo :

(dade,
Mas naõ me admiro aqui triunfe a ver-
Pois o que mais me admira, e causa espanto,
He ver de Santo Antonio a caridade.

*Vendo humas senhoras represen-
tar os encantos de Medea.*

S Ò N E T O XXIX.

SE pôde a Musa aos ambitos do ouvido
Expressar os assombros do elevado,
No que vio em bellezas transformado
Publique nos encantos do sentido.

Tudo prodigios ao mais bello unido
Leváraõ attenções no equivocado,
Se de Medea a encantos no tablado,
Formosuras a assombros no attendido.

Nem Timantes com toda a valentia
Podéra debuxar em copia pura
Tanta, que ao Sol belleza escurecia:

Encantos já feraõ da formosura,
Pois que alcançou Medea neste dia
Tanto ceo, mayor sol, tanta ventura.

*Castigando hũa senhora formosa
a hũa filha formosissima.*

SONETO XXX.

Suspende a mão, ó bella formosura,
Que offendes a innocente gentileza,
Que se tanta te deve ter belleza,
Tanta agora te deva ter ventura.

Origor só em sombras assegura,
E póde bem notar-se essa estranheza;
Pois quem vê tal castigo a tal pureza,
Te julgará taõ bella como dura.

Se improprio vem a ser a huma deidade
Dar pena, e não perdaõ entre os favores,
A lindeza deslustra essa impiedade :

Suspende pois o impulso a teus rigores,
Que merece a innocente esta piedade,
Merecendo por tua os teus amores.

*A' celebridade dos annos de hũa
senhora.*

SONETO XXXI.

D Este illustre concurso a gentileza
Celebra de Filena os claros annos,
Que fugindo da Parca, e de seus danos
Nas fortunas se alcançaõ da firmeza.

Hoje o bello da Corte em tal grandeza
Lhe annuncia nos cultos soberanos
Mil seculos de vida entre os humanos
Nos holocaustos puros desta empreza.

Neste exemplo já todo o mundo unido
Applaudindo em Filena os resplendores,
Puro sol a contempla em seu sentido:

Todos tributaõ culto a seus favores,
E se numéraõ annos no florido,
Ninguem póde izentar-se a seus amores.

*Soneto, que se puso a un lado de
un retrato de la muerte.*

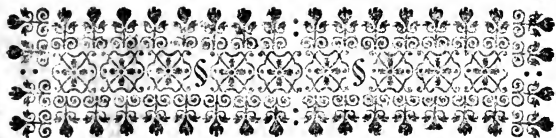
SONETO XXXII.

P Affagero, que vás para la muerte,
Repara un poco en el presente espejo;
Y si curriste mal con tu despejo,
Buelve los ojos, y hallarás tu fuerte.

Por más q̃ huyas, has de hallar más fuerte
La dura muerte, con que te assemejo ;
Y si aun no te vence mi consejo,
Lo mismo que tu eres te despierte.

Si naciste mortal , porque no miras
La breve duracion de tu contento,
Quando caduco a lo caduco aspiras ?

Mas si entregaste tu plazer al viento,
Y no contemplas las eternas iras,
Así tu fin será, mirale atento.



SAUDADES DE FILIS

POR SE APARTAR DE FILENO;

E DE FILENO,

SENTINDO A AUSENCIA DE FILIS.

PRIMEIRA PARTE.

I.

TU, que a câtar me obrigas nesta idade,
 (Musa gêtil) me inspira hũ doce alêto;
 Porque amor hoje escreva com verdade
 De dous peitos o grande sentimento :
 E se vencida tens minha vontade,
 Ajuda-me a sentir doce o tormento;
 Pois sendo de saudades a lembrança,
 Escreva a penna, quanto a pena alcança.

II.

Naquella idade juvenil, que a vida
Alenta no calor dos tenros annos,
Quando a verdura por estar florída,
O melhor bem não vê nos defenganos:
Vivia Filis já de amor rendida,
E Fileno tambem entre os enganos,
Com que a varia fortuna lisongea
Os coraçoes, que amor mais senhorea.

III.

Então viviaõ no prazer da gloria
Fileno, e Filis na melhor ventura,
Quando em recreação desta memoria
Parecia gozár da formosura:
Sendo os premios então desta victoria
Os réquebros mais doces da ternura;
Pois o placido tempo lhes mostrava,
Que em dous peitos o amor se eternizava.

IV.

Qual Rola meiga o ramo assim girando
Em torno da carissima consorte,
Os amantes sussurros espalhando,
Mostra em doces requebros amor forte:
Tal de Fileno, e Filis foy mostrando
Nos symptomas de amor felice o norte;
Pois mutuamente o gosto, que alcançavaõ,
Era feliz no bem, com que se amavaõ.

V.

Neste estado se achavaõ seus amores,
Sendo o gosto de hum do outro a vontade;
E sem verem a cara a desprimores,
Do cego deos naõ viaõ a crueldade :
Pois possuindo o bem, nunca os rigores
Se atrevêraõ a Filis por deidade ;
Porque esta dita assim só se alcançava
Na esperança do bem, que se esperava.

VI.

Cada hum entendia, que durasse
Este mutuo prazer, esta alegria ,
Sem que o tempo cruel os apartasse
Deste laço, que eterno parecia :
Mas como a forte entaõ mais se indignasse,
Lhes fez novo tormento cada dia,
Dando os longes da ausencia á formosura
Desmayos n'alma, mortes na ventura.

VII.

Já se hia declarando este retiro
Contra o gosto dos dous, q̃ mais se amavaõ;
Mas vendo, que a fortuna dava hum giro,
Para o pranto cruel se preparavaõ :
Pondo a vida na pena, a alma em suspiro,
No desgosto fatal, em que se achavaõ,
Entrava cada qual no seu lamento
A chorar, mais que fero, este tormento.

VIII.

Affim como a avezinha, que cantando
Se acha em prazer, no ramo descuidada
Do cruel caçador, que a vay buscando;
Affim Filis vivia descantada:
Porém tanto, que o mal lhe foy chegando,
Achando-se sentida, e lastimada,
Rompe em soluços, falla desta forte,
Como em pena do mal, perto da morte.

IX.

Ay querido Fileno, ay doce amigo,
Vida deste meu peito, alma da vida,
Que hoje o fado cruel, hoje inimigo
Contra o peito se oppoem fero homicida:
Sem reparar, que estando tu comigo,
Póde fer cousa estranha, e nunca ouvida,
Que dividir nos queira esta crueldade,
Sem que já mais de nôs tire a amizade.

X.

Este cruel retiro, este tormento.
Hey de sentir Fileno de tal forte,
Que sem q̃ embargue a vida o meu lamento,
Compaixão hey de dar á mesma morte:
Pois em tormento tal meu sentimento,
Por ser injusto aqui, será tão forte,
Que penhascos arranque de seu centro,
Ficando a terra compassiva dentro.

XI.

Naõ te pareça amor, que da fauldade
Deixará de matarme a tyrannia;
Pois neste doce amor minha vontade
Mais tormentos deseja cada dia:
Porque a fineza, quando me persuade,
Posto que essa dor sente, anda á porfia,
Buscando nos tormentos mais horriveis
Nova gloria alcançar nos impossiveis.

XII.

Nem te pareça, que eu pertendo agora
Consolação ao mal, que me lastima;
Pois se ausente has de estar, desgraça fora
Buscar conforto, quando o mal me anima:
Que só no sentimento se melhora,
Quando o amor de quê sente, á fé se arrima;
E assim como te adoro neste excessõ,
Nunca alívio terei no que padeço.

XIII.

E se sabes o amor, com que te estimo,
Se conheces, que a gloria de quererte
He doce bem, e bem, em que me anímo,
Qual ficarei na pena de perderte?
E se foges levando-me esse mimo
Entre o cruel rigor para naõ verte;
Como ha de ser vivendo desta sorte,
Se com viver naõ vejo mais, que a morte?

XIV.

Ay doce amor, lhe respondeo Fileno,
Adorado feitiço, emprego da alma,
Que esse tempo será forte veneno,
Em que da mayor dor eu leve a palma:
Se no meu coração já tanto peno,
Certo acharei em rigorosa calma
Outro novo calor no meu lamento,
Que até mate minha alma no tormento.

XV.

Ay adorado bem, Filis querida,
Como queres, que viva hum desgraçado,
Se ao mesmo tempo, que espera a vida,
Acho mil mortes no tyranno fado:
Pois na ausencia, que fazes, de homicida,
Levas o timbre, quando amortalhado
Deixas meu coração; e o teu amante
Nesta pena a morrer de instante a instante.

XVI.

Já se acabáráo Filis as delicias,
Se he que chego, meu bem, hoje a perderte;
Nem já mais lograrei nessas caricias
A gloria, que alcançava só com verte:
E se o mal tão cruel nestas fevicias,
Maltratando-me a mim vem a offenderte;
Como vivo de amarte por extremo,
Nesta ausencia o meu fim já certo temo.

XVII.

XVII.

Se he teu intento experimentar-me agora,
Foge cruel, mas ay, suspende, e para;
Que não he justo, que essa bella aurora
Me deixe em lóbras, quando está mais clara:
Que se o meu mal na suspensão melhora,
Não terá que temer, quando repara
Na suspensão do bem, que amor intenta,
Quando a gloria de verte a vida augmenta.

XVIII.

Se tu es o prazer, em que eu vivia,
Se contigo vivia o meu cuidado,
Como he possível, que huma tyrannia
Nos divida inquietando nosso estado?
Mas ay amor, que a pena deste dia,
Como traz o meu fim tão apressado,
Já delirante em vozes, e em ternuras
Vejo fracas as ditas, e as venturas.

XIX.

Ay não chores Fileno, ay vida minha:
Tornava Filis a dizer chorosa,
Que como o peito lastimado tinha,
O rosto estava convertido em rosa:
Tomava as cores, que á paixão convinha,
E como flor cobarde, e vergonhosa,
Não sabia no mimo de seu rosto
Tomar alento, onde achasse gosto.

Ay, Fileno dizia, ay prenda amada,
Que essa tua paixão mais me atormenta;
Pois quando assim te vejo a cor mudada
Vou vendo o mal, que a pena representa :
E se a pena, que tens, por elevada
No teu rosto se vê, já ella intenta
Dar a entender o mal, que nos procura,
Quando delle se eclipsa a formosura.

XXI.

Naõ entendas Fileno mais querido,
Que te póde deixar minha vontade;
Pois o Sol perderá o ser luzido,
Secará desse mar a immensidade,
Antes que vejas meu amor perdido;
Pois tanto hey de adorarte na fauldade,
Que farei, que esses montes em ternura
Sintaõ meu pranto em tanta desventura.

XXII.

Já naõ duvido Filis, que entre dores
Passarás essa vida lastimosa;
Mas quando perco em ti tantos favores,
Como hey de estar em vida taõ penosa?
E se ficão em nós tantos rigores,
Naõ sofrerei que a forte rigorosa,
Te lastime cruel na dura ausencia,
Fazendo-te o pezar, tal insolencia.

XXIII.

E menos sofrerei, vendo te ausentas
Para onde o fado quer, como inimigo,
Que posto tu ahi o verme intentas,
Inda que vá, não posso estar contigo:
Pois neste mar de penas, e tormentas
Taõ crueis tempestades sempre figo,
Que inda, que chegue ao porto desejado,
Nunca fico, chegando, descansado.

XXIV.

Bem sey q̃ o sentes, mas como he forçoso
Deixarte meu Fileno em tal partida,
Considera tambem como amoroso,
Que em teus braços te deixo a cara vida:
E que deixo tambem o gesto airoso
Do prazer de teus olhos nesta lida,
Vindo a ser hoje o mesmo, que me alenta,
Hum mal, q̃ fere, hum bem, q̃ me atormenta.

XXV.

Caminha hum rio para o mar seguro,
Porque cuida no mar achar socego;
Mas o mar prateando hum forte muro,
Como furioso em seu desasoscego,
Lhe recebe em tormenta o cristal puro;
Assim meus olhos no meu pranto cego
Buscando alivio, topaõ nos pezares,
Mares de penas, penas a milhares.

XXVI.

XXVI.

Naõ posso, naõ, amor, nem he possivel
Achar hum breve alivio a meu tormento,
Que como o mal, que choro, he taõ terrivel,
Já mais póde esperar contentamento :
Porque hũa ausencia tal, sendo invencivel,
Além de ser pezada no lamento,
Traz por tua comfigo hum mal taõ forte,
Que he mais terrivel, q̃ o da mesma morte.

XXVII.

Ay meu Fileno, quando sinto a pena,
Mais me valêra naõ viver no mundo ;
Pois quando o fado apartar me orden a,
Este tormento vejo taõ profundo :
A minha vida para o mal pequena
Venho a julgar, e com razãõ me fundo,
Pois hũ taõ grande mal dentro de hũ peito
Vida naõ deixa para o ter sujeito.

XXVIII.

Porém se o mal desta paixão me offende
Se me persegue a dor, que me atormenta,
Como alentar-se o coração pertende,
Quando o sepulta pena taõ violenta?
E se o fado cruel matarme emprende
Na mudança, que o estado representa,
Com tudo a gloria nunca deixo agora,
Pois que a minha alma no teu peito mora.

XXIX.

Porém se hey de ausentarme em terra
E te levo por alma de meu peito,
Certo has de estar, que encantos de Sereã
Não te podem mudar noutro sujeito:
Pois mais depressa esse regato a areia
Converterá em ondas contrafeito,
Do que te falte minha fé tão pura
Na firmeza de amarte mais segura.

XXX.

Tu bem sabes Fileno, que á vontade
De quem me deo o ser, he que me ausenta,
Que eu não posso fugir desta impiedade,
Que o paternal dominio me accréscenta:
Mas chorando contigo esta saudade,
Tão grande mal o peito me atormenta,
Que mal posso fallar nesta partida,
Pois quasi sem alentos tenho a vida.

XXXI.

Ay minha Filis, alma da ventura,
Como he possivel, que a partida veja,
Quem fica ausente dessa formosura,
Quando meu peito aqui verte deseja:
E se a minha alma vio essa ternura,
Hoje o meu padecer he quem festeja
Ter tal pezar, tal pena em seu limite,
Só porque o mal mais a morrer me incite.

XXXII.

Naõ posso, naõ, que he lastima, e fereza,
Ver ausentar o bem, que mais se adora;
E menos, se em meu peito essa belleza
Por mais fortuna, e minha dita mora:
Naõ he possivel queira em tal grandeza
Cahir na pena dessa triste hora;
Pois na hora cruel dessa partida
Vida, e ventura julgo por perdida.

XXXIII.

Mas ay que chega, meu Fileno, o dia,
Em que me ausento, para só matarme
Desta pena constante a tyrannia,
Quando na ausencia vou a sepultarme:
E pois me ausento, meu amor se fia,
Que fé lhe guardes para naõ deixarme;
Pois inda que naõ vás onde eu te levo,
Amor te deixo, porque amor te devo.

XXXIV.

Fica-te embora, prenda mais amada,
Fica-te embora, luz da minha vida,
Que no transito só desta jornada,
A vida deixarei por ti perdida:
Mas naõ te esqueças de que já adorada
Fuy nesse peito em chãmas convertida,
Onde juntava amor para mais gloria
Palmas do bem, triunfos da victoria.

XXXV.

Já em teus braços deixo a gloria minha,
Porque a hora chegou do apartamento ;
Mas oh, que gloria ! Se eila me detinha,
Nelles não via tão cruel tormento :
Pois nestes laços toda a gloria tinha,
Neste prazer mayor contentamento ;
Mas ay que ingrata a minha forte ordena,
Que contigo ficando, eu leve a pena !

XXXVI.

Vem cá Filis, espera, que homicida
Es de minha alma, quando assim te ausentas;
E se pertendes ser compadecida,
Repara ingrata, que o teu mal alentas :
Pois se me levas por meu gosto a vida,
Vê. que em teu peito assim mais á tormêtas;
Pára, pára, suspende a minha morte,
Já que ma dás, fugindo dessa sorte.

XXXVII.

Mas ó ingrata estrella, que indignada,
Te mostras contra mim desconhecida,
Como me levas a fortuna amada,
Como me tiras no prazer a vida ?
Não te bastava ser-me desgraçada,
Sem que o meu bem levasse na partida,
Se não inda cruel, sendo insolente,
Queres matarme, quando fico ausente ?

XXXVIII.

Ay de mim, que farei neste tormento
Como vida acharei nesta crueldade,
Se a lembrança accrescenta o sentimento,
Na perdida esperança da vontade :
E se o pezar vay tanto em crescimento,
Como posso ter vida, se a deidade
Me leva nas potencias os sentidos,
Entre o mal de não vela, já perdidos ?

XXXIX.

Já perdida de vista, ay doce prenda,
Que te não vejo, pois me vás fugindo,
Nem a meus ays já tenho quẽ lhe attenda,
Quando na dor os ares vou ferindo :
E como tu lhe foges na contenda,
Mayor mal o meu bem vay proseguindo ,
E não posso fugir a ardente frágua,
Quando sem ti me deixas tanta mágoa.

XL.

Se te ausentaste amor, como estou vêdo,
Daqui, onde te vi ultimamente ;
Por aqui me acharão sempre gemendo,
Formando hũ mar meus olhos na corrente :
Sendo os suspiros, em que fico ardendo
Padroens, que ensinam, quando passe a gente,
Que daqui te apartaste amada prenda
Por essa estrada para mim tremenda.

XLI.

E cōmovendo a lastima os gemidos,
Suspenderão seu curso os passageiros,
Inquirindo o meu mal compadecidos,
Vendo os meus ays da morte pregoeiros:
E depois de ficarem advertidos,
Subirão com pezar effes outeiros,
Elá se te fallarem, onde habitas,
Só penas ouvirás quasi infinitas.

XLII.

E se acaço inda lá viva te acharem,
Só te peço perguntas, se eu cá vivo,
Que os primeiros dirão quando chegarem,
Que este mal me matou fatal, e esquivo:
Os segundos dirão, se te alcançarem,
Que eu fico morto, e fico sensitivo,
Porque a inda sem vida em qualquer forte
Meu peito te ha de amar depois da morte.

XLIII.

E se já este valle faudoso
Chora sentindo a ausencia, que fizeste,
Se se murcha das plantas o frondoso,
Com perderem a gala, que as reveste:
Se tudo são finaes do rigoroso
Tormento, que ao fugir tu só lhe déste,
Elle comigo sente, e se agonia,
Pois lhe falta esse sol, em que se via.

XLIV.

E se as plantas, e os valles vão sentindo,
Ay amor, qual será meu sentimento?
Que se o meu coração se vay partindo,
Como não será grande o meu tormento?
Pois se mal tão cruel me está ferindo
Neste pezar da ausencia, que lamento,
Bem podes minha Filis sepultarme,
Se he que te foste para só matarme.

XLV.

E vós, montes, e valles, que isto vistes,
E com pena chorar também quizestes,
Nunca mais descanseis de viver tristes,
Já que Filis se foy, já que a perdestes:
Se sempre nas correntes proseguistes
O lamento, em que então anoitecestes,
Dia não espereis entre os pezares,
Pois me sepulto dentro em vossos mares.

Fim da primeira parte.





SAUDADES DE FILENO.

SEGUNDA PARTE.

I.

QUando essa sombra do funesto alento
 Pouco animava de Fileno a vida,
 Pálida a fronte, mostra o sentimento
 Quanto de Filis sente a despedida :
 E crescendo o pezar, o seu lamento
 Dava razoes no pranto sem medida,
 Que não era sem causa a dor, que achava,
 Quando ausente de Filis naufragava.

II.

Hum dia, ao outro dia succedendo,
 Nos pezares Fileno amanhecia,
 Que como a mágoa lhe hia assim crescendo,
 Em noite lhe tornava o claro dia :
 E porque em penas hia só vivendo,
 Tudo em horrores se lhe confundia ;
 E até a mesma luz do Sol, que he louro,
 Luz lhe não dava com seus rayos de ouro.

III.

Naõ porque falte ao dia o que he devido,
Nem tambem ao Sol o que lhe he dado;
Mas sim, porque Fileno perseguido
Vive em tormentos todo desgraçado :
E por se ver das mágoas opprimido,
Nada o consola no seu triste estado;
Tanto que o Sol no mesmo luzimento
Lhe augmenta o prato, dobralhe o tormêto.

IV.

Qual cordeiro, a que o tigre despedaça,
Ballando pela mãy, que vay fugindo,
Que hum, e outro bradando, esta desgraça
Pelos valles ao ar vaõ referindo :
Assim Fileno aqui tormentos passa
No coração, que a morte vay sentindo,
Soluçando com funebre harmonia,
Chamando a Filis, nada se alivia.

V.

Destá forte passando a triste vida
Na lembrança do bem, que hia chorando,
Amágoa em ancias toda convertida
Fileno achava sempre suspirando :
E a lembrança de Filis tão querida
Os soluços mil vezes suffocando,
Lhe alentava no peito a ardente fragoa,
Nò vivo fogo, em que sentia a mágoa.

VI.

Já condenando ao fado esta crueldade,
Irado contra elle se tornava ;
Pois se dado lhe tinha hum a deidade,
Como assim lha escondia, ou lha tirava ?
E se offerecerlha foy sua vontade,
Qual era a causa porque lha roubava ?
Que quando os Numes promettiaõ gosto,
Nunca o tornavaõ em fatal desgosto.

VII.

E se havia de ser a tyrannia
Taõ contra o bem já de antes possuido,
Melhor fora naõ darlhe esta alegria,
Do que verse sem ella destruido :
Que se elle agora a Filis já naõ via,
Mais lhe valera em nada ser querido,
Do que alcançar, que o fado lhe usurpava
A vida, e bem no bem, que lhe tirava.

VIII.

Como alheyo de ti só nos tormentos
Trazia a vida taõ precipitada,
Que sem topar de alivio os documentos,
Em cada pena achava a morte armada :
Porque como faltava a seus alentos
A presença de Filis sempre amada,
Desmayava em delirios, e animado
Nos tormentos se via sepultado.

IX.

Alguns dias passava amortecido,
Outros alguns instantes melhorava;
Mas não de forte, que se visse unido
O descanso no bem, que lhe lembrava:
E quando hum accidente era vencido,
Outro novo accidente lhe tornava,
Sendo a lembrança do seu bem passado
O mayor mal no seu presente estado.

X.

Muitas vezes se achava suspirando
Na solidão, seus males proferindo;
Mas como as queixas se hiaõ remontando,
Ao longe os ays estavaõ retinindo:
E porque a voz os ares foy cortando,
A's esferas a mágoa hia subindo
Nas sentidas palavras, que Fileno
Lançava em ancias de mortal veneno.

XI.

Affim dizia: Ay minha amada prenda,
Dize-me aonde estás, ou a que parte
Amor me ha de levar nesta contenda,
Sem que possa, meu bem, deixar de amarte?
Que se amor me ligou com doce venda,
Em quanto eu tiver vida, hey de buscarte;
E se não me respondes ao que peço,
Ouve o meu mal, já que por ti padeço.

XII.

XII.

(verte,

Mas ay de mim ! Que não podendo eu
Tal vez não possas tu tambem ouvirme,
Que se hũ mal noutro mal mais se cõverte,
Vê meu mal qual será, sendo eu taõ firme !
Mas se lá, onde estás, entro a moverte,
Minha fé no teu peito se confirme,
Para que alcances no teu firme alento
Nas minhas vozes todo o meu tormento.

XIII.

Porém inda que eu queira referirte
Toda a mágoa, que chega a maltratarme,
Nunca posso de todo persuadirte,
Se não acerta a voz para explicarme :
Assim chego tal vez hoje a pedirte,
Me envies forças, com que possa dar-me
Nos alentos da voz a tolerancia,
Em que mostre do mal toda a arrogancia.

XIV.

E se tu onde estás, já lá te esquece
Hum amante, que em penas só deixaste,
Ouve o choro fatal de quem padece,
Que he daquelle a quem tu já tanto amaste:
Mas se compadecida te merece
Nova attenção a pena, que ignoraste;
Saberás que o meu peito só discorre
No pezar, em que vive, e no que morre.

XV.

Ouve, meu bem, da forte, que podéres,
Sobre os outeiros penetrando os montes,
Que inda nelles melhor se ouvir quizeres,
Ouvirás os meus ays nos orizontes;
E como sey que tu tambem me queres,
De meus olhos verás correndo as fontes,
Que vão cobrindo os campos muitos mares
Na crescente maré de meus pezares.

XVI.

Assim attende agora ao que te digo,
Se a compaixão te move a minha pena,
Já que o pezar tão grande, em que profigo,
Só por te amar, a mais sentir me ordena :
E se neste cruel forte inimigo
Tyranno fado a ausencia nos condena,
Não he muito que eu chore esta fauldade,
Quando te adoro, sendo tu deidade.

XVII.

Mas como o sentimento mais me obriga,
Mais o tormento na lembrança cresce;
Porque o não verte faz que não configa,
Quanto de amarte só meu bem merefle :
E nesta grande mágoa de inimiga
Condeno a sorte, que hum tormento défle
Contra meu peito, quando firme amante
Em ti só vive, e nelle estás constante.

XVIII.

XVIII.

Se este amor em nós vive tão crescido,
Que já mais houve amor, que o igualasse,
Como hey de estar , andando aqui perdido,
Sem que este mal de mim já se apartasse?
Pois se com elle aqui sou perseguido,
Vê tu lá onde estás, se te chegasse,
Como he possível, que esta luz vivesse,
Sem que o peito em mil partes convertesse.

XIX.

Olha (se ques) as lagrimas, que choro,
Entre os suspiros, que do peito exhalo,
Que como as ditas nesse peito adoro
Te dará pena a pena, com que falo :
Porque quando este bem de longe imploro,
Com mágoa sinto em mim tão grãde abalo,
Que não posso nos ays de meus delirios
Disfarçar penas, sem sofrer martyrios.

XX.

Assim Fileno se queixava ao vento,
Dando seus ays nas queixas, que fazia ;
Imaginando que este seu lamento
A' presença de Filis chegaria :
Mas já defenganado em seu tormento,
Este engano tirou da fantasia ;
Pois olhando já de hum, e outro lado,
Sómente a si se achava desgraçado.

XXI.

Neste tempo na ausencia discorria
Tambem Filis nas penas, em que estava;
Pois não vendo a Fileno, a quem quera,
Igualmente na dor se lhe igualava:
Porque o pezar, que o peito lhe opprimia,
Era o mesmo, que em lagrimas lançava,
Sendo o seu choro tal, que em duas fontes
Cobria os valles, e alagava os montes.

XXII.

Dos seus ays, e do pranto enternecido,
Que os corações partia, o deos vendado,
Nas suas proprias azas conduzido,
Conforta a Fili em sonhos declarado:
E porque della fosse mais sentido,
Lhe tocava nas roupas namorado;
Que se não fora achar tal sentimento,
Tal vez mudára a frase, e o pensamento.

XXIII.

Ao coração de Filis se encaminha
O que a Troya levou tão vivo fogo,
E como em Filis outra Helena tinha,
Sem a abraçar, lhe busca desaffogo:
Em sonhos lhe dizia o que convinha,
Que como ella o chamou, veyo a seu rogo:
Que não fora elle deos de amor tão forte,
Se a evitarlhe não viera a morte.

XXIV.

XXIV.

Disse-lhe, que a Fileno inda veria
Junto a seus braços, como desejava;
E que á presente mágoa outra alegria
Mais duravel, que a pena, destinava:
Que elle hum prazer taõ grande lhe daria,
Com que esquecesse o mal, em q̃ se achava;
Porque faria que o prazer, de todos
Fosse invejado por diversos modos.

XXV.

Disse; e voando pela vaga esfera,
Deixa a Filis de todo já acordada,
A qual vendo a visão, que entaõ tivera,
Naõ cabe em si na gloria transformada:
E buscando com a vista, a quem lha dera,
Só nas azas lhe alcança a retirada;
Pois voando com pressa, Fili alcança
Na promessa do deos certa a esperança.

XXVI.

Mas naõ faltando amor ao promettido,
A buscar a Fileno se partia;
Que como elle chorava o bem perdido,
Já pelos ays Cupido o conhecia:
Assim descendo á terra o deos Cupido,
Com Fileno tratava, e lhe dizia:
Que deixando o lamento, em que se achava,
Naõ duvidasse o bem, que o esperava.

XXVII.

XXVII.

Bem sey Fileno, que de amor levado
Tiveste os braços da melhor ventura;
E que tambem contrario o iniquo fado,
De Filis te roubou a formosura:
Não o pude estorvar, que destinado
Foy dos deoses decreto, e foy loucura,
Que eu condenado tenho na alta idéa
Do tribunal da bella Citharéa.

XXVIII.

Porém inda terás nessa faudade
Algum tempo de penas, e cuidados;
Porque Filis não tem livre a vontade,
Para voltar a darte os seus agrados:
Mas eu cedo a trarei com mais piedade,
Que o meu poder governa os namorados;
E seus pays de tão longe aqui tornando,
Traraõ comfigo quem te está matando.

XXIX.

Fileno pasma de contentamento;
Quando Cupido já desapparece,
E pelos ares em suave assento
Faz que Fileno ouvindo-o enlouquece:
Que he de Cupido o doce movimento
Dar alentos no amor a quem padece;
Porque Fileno hum pouco descançasse
Quiz q̃ ás vozes do amor mais se abraçasse.

XXX.

Alguns dias Fileno andou contente,
Transportado na gloria, que alcançára,
De tal maneira, que admirada a gente
Via transformação tão nova, e rara :
E como não sabiaõ, que o potente
Deos Cupido tal gloria lhe deixára,
Diziaõ huns a outros cada dia,
Que era loucura, e gloria parecia.

XXXI.

Mas a gente, que a causa lhe ignorava,
Condenava a Fileno pouco amante ;
E tal vez porque a Filis não chorava,
Claramente o notavaõ de inconstante :
Porém vendo Fileno que tardava
O promettido bem, já no semblante
Indo perdendo a cor, muda a figura,
Torna de novo ao mal, chora a ventura.

XXXII.

Queixa-se ao deos Cupido, sente a forte,
Tem por penosa, e já pezada a vida,
Diz q o tormento tarda em darlhe a morte,
Quando a alma busca a ultima partida :
E que o pezar que sente he já tão forte,
Que lhe desfmente a gloria promettida ;
Ou que Cupido por lhe dar mais pena,
Com este engano mais pezar lhe ordena.

XXXIII.

XXXIII.

Vaõ sentindo os amigos a mudança,
Que em tormentos Fileno já fazia,
O qual perdendo a fé com a esperança,
Da passada promessa desconfia :
Destá juraõ os amigos segurança,
Porque lhe abrande o mal, que padecia ;
Mas não podem, q̃ hum mal já taõ crescido
Nada o desvia, se he de amor nascido.

XXXIV.

Torna a sentir mais forte este tormento ;
Foge da Corte, vay para o deserto ;
Porque na solidaõ he seu intento
Ter prompta a mágoa, o pezar mais certo :
E porque Fili he causa a seu lamento,
A mesma causa busca ter mais perto ;
Que como a ausencia em Filis considera,
De si mesmo fugira, se podéra.

XXXV.

Pelos montes, e valles desterrado
Quer Fileno acabar a triste vida ;
E por isso nas brenhas collocado
De si quasi quer ser triste homicida :
Já nas concavas grutas sepultado
Trazia a pompa, e vida amortecida,
E no líquido pranto, em que nadava,
Muitas vezes morria, e se animava.

XXXVI.

XXXVI.

Algumas vezes pelo monte andando,
Encontrava pastores namorados,
Que hiaõ de amor queixumes espalhando,
Cantando tristes, como desgraçados:
Mas Fileno estas queixas escutando,
(Em lugar de conforto a seus cuidados)
Só topava rigores na lembrança
De ver seu bem, perdido na esperança.

XXXVII.

Muitas vezes nas fontes, que encontrava,
E no curso dos rios suspendido,
Contemplando seus males, se tornava
Novamente em pezar amortecido:
Que como todo o bem se lhe ausentava,
Vendo-se até nas aguas convencido,
Augmentava no curso do lamento
De monte a monte o mal para o tormento.

XXXVIII.

Corre, sonora fonte, se apressada,
(Dizia, tantos males lamentando)
Que se a tua corrente he celebrada,
Hoje meus males vás representando:
Foy-me fugindo a prenda mais amada,
E me deixou contigo suspirando ;
Porque assim te igualasse na corrente
O pranto de meus olhos mais ardente.

XXXIX.

XXXIX.

Se as de meu peito são perennes fontes,
Cessai, ó rios, de mostrar vaidade,
Vendo q̃ em pranto vou cobrindo os mōtes
Neste concurso da mayor saudade :
E se sabeis lastímo os orizontes,
Ajudaime a sentir com mais piedade ;
Que não he bem correndo de apressados,
Não façais companhia a meus cuidados.

XL.

Nisto estava Fileno , quando fente
A voz de hum caçador, que se chegava ;
Fileno quiz fugir, mas de repente
O caçador cortez o saudava :
Voltou Fileno o rosto descontente,
Porém logo suspenso se admirava,
Pois quem o saudou, era hum antigo,
Com quem se alegra, vendo-o alli comfigo.

XLI.

Mil abraços se deraõ satisfeitos,
Confirmando em amor antigos laços,
Ena grande firmeza de seus peitos,
Collocáraõ com gosto seus abraços :
Quando Almeno lhe diz : Se algũs defeitos
Nunca Fileno viste nos meus braços,
Sabe, que nesses teus tenho esta vida,
A teu gosto , ou pezar offerecida.

XLII.

XLII.

Sabe, que he vindo o bem de teu cuidado,
A tua amada Filis mais formosa,
E que já dá na Corte o seu agrado
Alma ao jasmim, alento á mesma rosa:
A qual vendo que andavas desterrado,
Sempre chorando vive saudosa,
Sem admittir alivio ao pensamento,
Por te julgar já morto em tal tormento.

XLIII.

Ay, Almeno, que dizes? Se isso he certo,
(Fileno lhe responde) dá-me a vida;
Que em desmayos cahindo o peito aberto,
Nelle não cabe o gosto sem medida:
Nem eu posso do bem estar tão perto,
(Posto que essa certeza me convida)
Que não duvide ainda em sustos todo,
O que queres, que eu creya de algum modo.

XLIV.

Certo podes estar, Fileno amigo,
No que te diz meu peito sem receyo;
E se tu queres ver, vem já comigo,
Para sahires do confuso enlevo:
Porque nesta verdade que prosigo,
A mentira seria hum caso feyo;
Nem cabia no termo da amizade
Dizerte hum bem, faltando-te á verdade.

XLV.

XLV.

Dizem que lá na ausência, onde estava,
Filis, sempre chorava, e padecia,
E vendo os pays o mal, que alli passava,
Causandolhe desgosto quanto via;
Sabendo quaõ violenta alli se achava,
E que ás mãos do pezar acabaria,
Resolvéraõ trazella para a Corte,
Só por livralla do poder da morte.

XLVI.

Com taes razoens Fileno cõmovido
Deixava os montes em deixar os prados,
E desta solidaõ já despedido
Já não sentia o mal de seus cuidados:
Lembrouse entaõ, que o sonho de Cupido
Este successo lhe alcançou dos fados;
E caminhando toda a noite, e dia,
Entrou na Corte cheyo de alegria.

XLVII.

Logo buscando a Filis de amor cego
Chega a alcançar o bem, que lhe fugira,
Tendo hũ, e outro á vista o doce emprego,
Onde o despido amor só fogo inspira:
Nos parabens do gosto achou sossego,
Hum, e outro, narrando o que sentira;
Discorre cada qual no bem, que alcança
Depois da tempestade entre a bonança.

XLVIII.

XLVIII.

Tu Fileno gentil, que em teus amores
Viste os crueis tormentos da saudade,
Logra já do teu bem novos favores
Para exemplo feliz da nossa idade:
E essa rara belleza em resplendores
Assim te dê lugar na eternidade;
Pois a amantes tão firmes por mais gloria
Com razão se lhe deve esta memoria.





A UNA TEMPESTAD nocturna.

OCTAVAS.

I.

QUando en el ayre el luminar segundo
 Rompia estrellas, eclipsava luzes,
 Dominando su albor parte del mundo
 En deshazer los horridos capuzes :
 Nieblas brotaba el valle más profundo,
 Produzian los ayres arcaduzes,
 Amenazando con funesto assombro
 Al globo, que sustenta Atlante al hombro.

II.

Yá Latona sintiendo oposiciones
 De un opaco esplendor, bolava en fusto,
 Los Planetas en tristes suspensiones
 Yá miravan sus luzes en disgusto :
 Con tales influencias las prisiones
 De qualquier astro, siendo más robusto,
 No se apartavan, porque todo el Cielo
 Determinava confundir el suelo.

III.

III.

Toldado el ayre suspendió la Luna
Sus conturbados nitidos fulgores,
Y las aves nocturnas la importuna
Musica dexan, penetrando horrores:
Que aunque nó contrastan la fortuna,
Miran con todo de antes los rigores,
Porque la ave alcança la tormenta,
Quando del ayre con razon se ausenta.

IV.

Hasta los brutos viendo arrebatada
De sus ojos la luz de las estrellas,
Se confundian en la retirada,
Dando a sus grutas horridas querellas:
Y tal vez de sus huellas ni la entrada
Hallan confusos, procurando en ellas
Escapar al rigor, que le amenaza
Con el horror, que el coraçon le enlaça.

V.

Ya lo más denso de la nube obscura
Rompia fuego despidiendo horrores;
Y por la tierra, siendo noche impura,
Temblava todo en rapidos furores:
Quando la fuerte torre, y mas segura
Ni resistir podia a los rigores,
Que el tremendo Aquilon, quando soplabá,
Torres, y muros por el suelo echaba.

VI.

Los hombres en confuso laberinto,
 Dexando habitacion despavoridos,
 Yá como fieras, sin tener distinto,
 Buscan los valles entre sus gemidos:
 Quieren gozar el tiempo más sucinto
 Sin los susurros, que hazen los bramidos
 De las ráfegas fieras de los vientos,
 Que hazen a montes tantos sentimientos.)

VII,

El ayre en torbellinos desátado
 Baxava a tierra con horror profundo
 Montes, y peñas, todo destroncado,
 Rayos, coriscos, abrazando el mundo:
 Todo en ruinas por el suelo echado,
 Fuego exhala a diluvios furibundo;
 Todo naufraga, todo se amedrenta
 Con los estragos de cruel tormenta.

VIII,

El mar en la quietud, en que se hallaba
 Mirando el fuego, y ayre descompuestos,
 Por contrapuesto a ellos empeçaba
 A alterar su furor con varios gestos:
 Unas en otras ondas despeñaba
 Montes de plata contra el ayre opuestos,
 Todo en horrores, rayos sepultando,
 Bramia en torno al mundo amenazando.

IX.

Por las playas las peñas combatia
Cavando arenas con su curso horrendo,
Piedras, y conchas para el centro envia,
Con sus cristales montes deshaziendo:
Y repitiendo ya en cruel porfia,
Muestra Neptuno con furor tremendo
Yá puesto en armas en su Reino frio,
Que al viento, y fuego vence en poderío.

X.

Yá por la tierra con furor entrando,
De los rios confunde la corriente,
Que como és Rey, el agua dominando,
Por toda el agua empuña su tridente:
Siendo su intento ir luego amenazando
A los más elementos diligente
En los imperios, que la tierra funda,
Quando su imperio a todos los circunda.

XI.

Los mismos rios profundaba en mares,
Preñes las nubes desatava en rios,
Dellaş lo obscuro, y denso a sus altares
En humo tributava incienfos frios:
Viendo Tritones ser cubiculares,
Que administravan estos censos pios;
Pues unos contra otros elementos
Combatian con horridos acentos.

XII.

Todo era affombros, todo confusiones ;
Los mismos rios cobren la campaña,
Van anegando muchas poblaciones,
Con la soberba , y horrorosa saña :
Y hasta los montes llenan a montones,
Sin que resista firme la montaña ;
Porque Neptuno con su fuerza irado
Ciudades rompe, montes lleva a nado.

XIII.

Por la indomable tempestad obscura
Yá Los vivientes sin consejo alguno
No hallan parte para si segura ,
Pues los oprime con furor Neptuno :
Por otra parte el rayo los procura,
Sin escapar de su furor ninguno ,
Que en torbellinos todo desatado
Corria el daño , sin mudar de estado.

XIV.

Los relampagos fieros, y los vientos
Hazen lo tenebroso más temido ,
Pues unos dando luz a los tormentos,
De los otros inquietan el sonido :
Siendo conformes oy los elementos
Solo en dexar al mundo sumerguido ;
Pues unos contra otros peleando,
El mundo gime , su destroço hallando.

XV.

El furibundo Boreas vá siguiendo
Con indomable curso la carrera,
Y el elado cristal se vió cayendo,
Inundacion del monte, y la ribera :
Ciegan los ojos, quando van corriendo
Los relumbrantes fuegos, de manera
Que de los elementos no se sabe,
A qual dellos mayor el daño cabe.

XVI.

A un mismo tiempo rayos fuzilando
Echaba el ayre inundacion tan fuerte,
Que parece que el mar vá despeñando
Por entre nubes la pezada muerte :
No respiraba el valle agonizando
Un solo instante con la fatal suerte,
Pues sepultado todo se desagoa
Al viento, y fuego, que un diluvio fragoa.

XVII.

Muchos rayos entrando en las montañas,
Saliendo fuera cruzan las florestas,
Penetrando frondosas las entrañas
De los troncos, y plantas bien compuestas :
Siendo el furor de sus ardientes sañas
Consumir las materias más opuestas,
Pues lo que más se opone a sus furores,
Buelto ceniza muere a sus rigores.

XVIII.

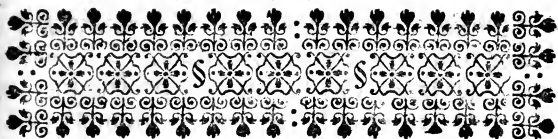
Gemia en este estado quasi el mundo,
Imaginando que perdido estaba,
Pues naufragando se iba a lo profundo,
Sin remedio en el mal, que lo inundaba:
Quando en un valle concavo, y rotundo
Un estallido se oye, que mostraba
Que con horror al mundo amenazando
Bolava por los ayres rebentando.

XIX.

Al tremendo estallido suspendieron
Los animados cuerpos sus acciones,
Y los furiosos vientos recogieron
El curso, que açotava las regiones:
Los colebrinos fuegos se abstuvieron,
Las agoas igualmente en sus mantiones,
Y quedó todo en cáos entre lo obscuro
De un total daño el mundo ya seguro.

XX.

Esta es la tempestad, que se ha movido,
Este el furor al hombre tan molesto,
De los rayos el fuego más temido,
Horror del mar, estrago tan funesto:
Fatal daño en el mundo, si oprimido
Viene a quedar del ayre descompuesto;
Que todo llega a hazer una tormenta,
Quando los males en el mundo aumenta.



A HUMAS PINTURAS , QUE representavaõ as estaçoens do dia.

Estaçoõ da manhã.

*Huma Ninfa, que despertava aos alvares
da Aurora.*

O I T A V A.

A Manhã mais alegre o prado espera
Com a pompa vistosa, que occultava,
Emulaçoã da doce Primavera,
Para gloria do dia, que esperava:
Assim este jardim a Ninfa impéra
Como aurora, e por flor melhor se achava
Para lhes dar o alento que assegura,
No mais candido ceo da formosura.

Esta-

Estação do meyo dia.

Huma formosa Ninfa despida em contraposição do Sol, e huma flor gigante, ou girasol seguindo ao mesmo Sol.

O I T A V A.

QUando no meyo dia o Sol ardente
Faz mais força, e penetra cõ seus rayos,
Então delle se occulta toda a gente,
Porque vê dar nas flores mil desmayos:
Sómente o girasol, que he diligente
Para seguir lhe a luz, busca os enfiados;
E esta formosa Ninfa, que se esmera
Em competir com toda a Primavera.

Estação da tarde.

Huma Ninfa tambem despida, a qual fugindo aos rayos do Sol, corria indo a banhar-se em hum aprasivel tanque de huma fonte cristalina.

O I T A V A,

NA tarde do Verao a calma obriga
A buscar do cristal sua corrente
Para alivio do corpo, que mitiga,
Quando vay a banhar-se, o fogo ardente:
Assim com ancia corre a Ninfa amiga
Para banhar seu corpo diligente,
E da sorte que vês a formosura,
Fica Venus nas aguas bella, e pura.

Esta-

Estação da noite.

*Huma Ninfa entre sombras recoitada sobre
a sua propria mão.*

O I T A V A.

J Az a noite dormindo recoitada,
De velar com cuidado já esquecida,
Para mostrar, que a noite mais pezada
Tambem dorme, se a noite he, que tem vida:
Assim dorme qual vês toda banhada
Do pallido licor, que a tem cingida;
Porque quer ser chamada pela aurora
Para com seu aviso irse embora.

*A hũas pinturas, q̃ representavaõ os quatro
tempos do anno com todos os seus effeitos.*

Ao tempo da Primavera.

O I T A V A.

N A manhã mais serena resplandece
Da Primavera a pompa, e galhardia
De tal forte, que a aurora as flores tece
Dandolhe a galla o Sol, tocha do dia:
Ufano o campo entaõ mais se enlouquece,
Vestido de esmeralda, e de alegria
Para dar com seus frutos fazonados
Os manjares ao mundo costumados.

Ao

Ao tempo do Estio.

O I T A V A.

O Estio, o calor, o ar flammante,
Que nos Caniculares se levanta,
He tão forte, que embarga o caminhante,
E dá morte á cigarra, quando canta:
Então a bella sombra o doce amante
Busca ausente da dama, que o encanta,
Para alcançar alivio entre a memoria
Do ausente bem, onde alcançou vitoria.

Ao tempo do Outono.

O I T A V A.

JA no tempo do Outono os câpos cheyos
Despoja o lavrador do bem, q̃ alcança,
E pezando este premio sem receyos
Satisfeito contempla esta esperança:
Sem cessar da cultura, applica os meyos,
Aproveitando o tempo em fiel balança,
Pois recolhendo os frutos fazonados,
Logo trabalha, tendo mais cuidados.

Ao tempo do Inverno.

O I T A V A.

HE do Inverno o tempo rigoroso
Conjuração fatal, que nos maltrata;
Pois açoutando o tronco mais frondoso,
Faz congelarse a agua em fina prata:
A tudo o que tem vida faz medroso,
Pois tremendo com frio as mãos nos ata,
Precizando a buscarmos refrigerio
Na quentura do fogo, e seu imperio.

*Aos quatro elementos.**Agua.*

O I T A V A.

HE a agua elemento cristalino,
Que tem por natural ser inconstante,
Com o qual alterando o seu destino
Dá comfigo nas penhas de diamante:
Partindo o seu cristal, corre sem tino
Com indomavel força de gigante,
Açoutando na praya toda a arêa,
Que com seu grande braço senhorêa.

Fogo.

Fogo.

O I T A V A.

HE o fogo elemento combustivel
 Taõ faminto, taõ nobre, e taõ notavel,
 Que se faz temeroso por terrivel,
 Sendo devorador do que he palpavel:
 Chegando a quem tem vida he insofrivel;
 Porém dentro em si mesmo he agradavel;
 Porque a luz, que do fogo se deriva,
 He taõ bella, que a todos nos cativa.

Terra.

O I T A V A.

HE a terra elemento taõ pezado,
 Taõ fertil, taõ robusto, taõ constante,
 Que já mais se moveo desde criado
 Fóra do seu limite hum só instante:
 He pela superficie matizado
 Com os frutos, que o fazem mais galante;
 Pois se veste de verde com mil flores,
 Dando a tudo, o que dá, muitos sabores.

Ar.

O I T A V A.

E Ste elemento do ar, este emisferio,
Que occupa tenue hũ termo sê medida;
Pois se estende da terra até o Imperio
Onde se logra sempre eterna vida :
He dominio das aves todo aerio,
E palacio da aguia esclarecida
No qual cruza o milhano esse pirata ,
Que outras aves cativa, fere, e mata.

A's quatro idades do tempo.

Idade de ouro.

O I T A V A.

FOy tal a idade de ouro, q̃ em bonança
Todo o mundo se achava descansando
Com huma paz geral, que na lembrança
De pays a filhos sempre foy ficando :
Foy tempo da ventura, em que a esperança
Tudo o que appetecio, foy alcançando ;
Pois era idade de ouro florecente
Para todos os homens geralmente

Ida-

Idade de prata.

O I T A V A.

A Idade de prata proclamada
 Foy do mundo em geral appetecida,
 E tendo a prata todos bem guardada
 Toda a terra abundava abastecida :
 Era então a pobreza regalada,
 Sem andar pelas portas tão despida,
 Porque todos vestiaõ de huma forte,
 E o sustento commun era até morte.

Idade de ferro.

O I T A V A.

A Idade de ferro se numéra
 Entre as outras do mundo rigorosa,
 Pois tinha a boca aberta, como féra,
 Para tragar a gente sanguinosa :
 Mil enredos tecia huma quimera,
 Fazendo ser a culpa mentirosa,
 Só para castigar toda a innocencia
 Com os golpes horrendos da inclemencia.

Idade de bronze.

O I T A V A.

N Esta idade de bronze a fortaleza
Se descobre mais forte, e mais segura;
Porém cobriolhe o tempo a gentileza
Pois tudo o tempo acaba, ou a ventura:
Foy sempre idade forte na destreza,
Em que empunhava o arco a formosura
Para feras, e homens juntamente,
A quem vencia logo em continente.

*Em applauso de hum amigo, imprimindo
as suas obras.*

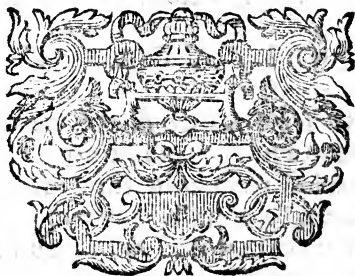
O I T A V A.

E S em tudo tão douto Autor jucundo,
Tão doce em tua prosa, e no teu verso,
Que suspendendo ao pasmo todo o mundo,
Encheste de elegancia o universo:
E pois se o teu talento he tão profundo,
Que alcançou pelo mundo andar disperso,
Eu não posso deixar de laurearte,
Vendo-te eternizar em toda a parte.

En aplauso de una voz cantando.

O I T A V A.

QUando la voz cantando se desata
En tremulados quiebros alagueña,
Es más que fuente de cristal, y plata,
Su corriente dulçura más risueña :
Los sentidos eleva , y si no mata,
Cautiva libertades, si se empeña,
Porque es la voz dulcissima, y suave
Vida del alma, y del amor la llave.





S I L V A S.

*Abumas senhoras na occasião do oitavario,
que se celebrou em S. Roque de Lisboa
na canonização de S. Luis Gonzaga,
e Santo Estanislao, dando noticias
da festa, e persuadindo-as, para
que viessem vella.*

S I L V A I.

POr não ter que fazer já nesta hora,
Invoco a Musa, e venha muito embora;
Darei conta das festas á belleza
De humas senhoras de mayor grandeza ;
Que tal vez a noticia
Lhe obrigue a galla da melhor caricia,
Para virem a ver, o que não viraõ,
Quando estas festas toda a Corte admiraõ.
Eu, senhoras, se o verso
Componho facil, tambem faço hum terço
Nesta festa, e de mim só vos diria,
Que ando por fóra todo o santo dia,
Que como estes dous Santos se festejaõ,
Não ha festa, em que nella me não vejaõ.

Vejo as festas alegre, oh quem me dera,
Que vervos nellas eu tambem podéra,
E assim mais contente

Fora o meu gosto vervos toda a gente;
Porque assim mais applauso se acharia
Ver entre o culto tanta bizzarria;
Mas porque passe aos fios desta historia,
Vou resumindo em Silva tanta gloria.

He tal o alinhio, tanta a gentileza,
Que até pasma de o ver a natureza;
Não fallando na Igreja,
Que essa só vista, logo o chaõ se beja,
Porque influe em grandeza tal respeito,
Que prostra a adoraçoens qualquer fugeito:
Mas fallando da humana architectura,
Nunca tal formosura
Meus olhos viraõ, taõ ayrosa, e bella,
Nem no Ceo de Lisboa tanta estrella.

Este concurso bello
Nunca olhos indignos podem vello;
Porque he indigno todo o que se preza
De ver do bairro alto a gentileza;
Sendo que de outros bairros por façanha
Vem formosuras com tal arte, e manha,
Taõ lindas, taõ gagés, com tanto brio,
Que nos roubaõ a todos o alvedrio.

Humas vem com donaire,
Sem elle outras vem, mas sem desayre,

Por-

Porque nisto a grandeza
He brilhar sem adorno a gentileza,
Por serem tão garbosas,
Que inda sem o trazer vem mais formosas.

Vem algumas tão bellas,
Que nos seus olhos trazem as capellas,
Em que se vê Cupido
Mais galante, mais bello , e mais luzido,
Com triunfos de amor mais celebrado,
Vencendo corações com força armado ;
Pois toma das mininas, onde habita,
Rayos, e frexas, com que o mundo incita.

Humas vem com desgarro ,
Por virem com o amor no triumphal carro,
Com graça a tudo olhando,
Só por verem, que tudo vão matando ;
Outras vão presumidas,
Por divindades serem mais subidas,
Tratando com desprezo,
A quem dellas mais prezo
Se vê rendido já sem liberdade,
Sem livre acção, sem vida, e sem vontade ;
E não falta quem diga
Nesta bella fadiga,
Que nada disto presta,
Vendo que vós faltais tambem na festa ;
Mas eu razão lhe dou, e me admirava,
Vendo que cá ninguém vos encontrava.

Vinde se quer hum dia,
Por quanto he digna a festa, e toda via
Onde estais vós, a fama logo entoa,
Porque fois a lindeza de Lisboa.

Se vierdes, vereis a Igreja armada,
De mil galantarias adornada,
Com tal graça, primor, e valentia,
Que brilha mais, que o Sol em qualquer dia;
Que o ouro, a feda, e prata nella he tanta,
Que a vista á vista della se quebranta,
Porque brilha de forte,
Que a vista se desmaya, ou se dá morte.

Estaõ no altar dous Santos,
Que de preciosas joyas tem dous mantos;
Vendo-se tremular de instante a instantes
As riquissimas luzes dos diamantes;
Sendo os rayos, que esparge esta riqueza
Da gloria cá na terra a môr grandeza;
Pois se mostra no firme do diamante
Ser a gloria dos Santos mais constante;
E descrever a que elles tem no Impyrio,
Já se vê, que seria graõ delirio;
Pois não podem humanos os sentidos
A gloria penetrar dos escolhidos.

Dos sermoens nada digo,
Por não ser inimigo,
Porque huns fallaõ assim, outros affado,
Quando eu julgando nisto estou calado.

Huns

Huns conforme a afeição lhes parecia
Louvar alguns; e a outros na energia
Achavaõ mil defeitos;
Mas estes taes fugeitos
Mal podiaõ aqui julgar de cores,
Quando em letras não eraõ dos melhores;
Sendo q̃ em taes questões eu muy callado
Como pexinho estava embasbacado.

Passo ás luminarias,
Pois me convidaõ já com cores varias:
Humas são encarnadas,
Outras verdes, e azues empapelladas:
Huns dias mais luzidas,
Outros ficaõ tambem ás escondidas:
A causa eu não a fey, porque ás escuras
Nenhuma luz mostravaõ estas pinturas.

Tal vez faltasse a gente,
Para se lhe applicar o fogo ardente,
Ou tal vez, que em descuido sumergidas
As deixassem sem serem accendidas;
Sendo que hontem brilháraõ
De tal forte, que a todos alegráraõ.

De humas luzes furtadas
Tem pyramides dentro recheadas,
E capiteis galantes,
Que gosto daõ a muitos circunstantes.

Duas torres se achavaõ nas esferas,
Que verdadeiras quasi por quiméras

Eu as julgára, se na corpulencia
Não lhe apalpára no ambito a excellencia;
E estas taes de madeira fabricadas,
Tanto de luzes são bem adornadas,
Que parece, que ao Ceo tendo chegado,
As estrellas aqui tem collocado;
Porque neste confuso laberinto
Tantas estrellas como as luzes pinto;
E se as luzes são mais, do que as estrellas,
As mesmas luzes vejo aqui mais bellas.

Differem pelas cores
Muitas luzes aqui nos resplendores;
Mas tambem ajustadas nos seus rayos,
Que humas a outras nunca dão deſmayos.

Os repiques dos finos
Fazem falar aos mudos, e aos mininos,
E diſto ſatisfeitos
Já não tomaõ das mãys os brancos peitos,
Pois na feſta elevados
Em mil carinhos ſe achaõ transformados.

De noite andaõ as gentes
Por telhados, e ruas muy contentes,
Alegrando-se os tristes
Das palavras, que ouvem com mil xiſtes,
Pois ſão as luminarias
Das alegrias ſempre perdularias;
E até as cozinheiras
Lá ſe ſobem por ſima das trapeiras,

Pois

Pois quem a pé não vem, e em carruage,
Tambem por ver lá toma outra parage.

Tem mais a Igreja de hum, e outro lado
Em cada banda hum globo fabricado,
Que andaõ á roda com impulso brando,
Muitas vezes girando,
Dando nas voltas mostras de alegria,
Gosto aos mirones toda a noite, e dia;
E estes tambem tem luzes
Com mil cores por dentro dos capuzes.

Na baranda da Igreja mais galante
Arde a luz em tres ordens muy constante,
Sendo para mais gosto a perspectiva
Em ser de cores tanta chãma viva,
E nos cubiculares
Cada janella faz dous mil altares,
Dando em tal proporção bem repartidas
Luzes aos olhos, quando alento ás vidas.

Mas se mal retratada
Foy de S. Roque a festa celebrada,
Perdoayme, senhoras,
Que depois das tres horas
Da meya noite dey fim ao retrato,
Agora julguem lá se foy barato,
Porque o sono apertava,
Sem saber que acabei, quando acabava.

*Picando-se Filis em hum dedo com hum
agulha, deo hum desmayo no amante.*

S I L V A II.

P Icarfe Filis no seu proprio dedo
Me causa admiracão, me mete medo;
Se não he que eu receyo,
Que o picar toda a gente he seu recreyo;
Tal vez fosse descuido, ou não seria,
Sendo tyranno o golpe da sangria,
Que como ás vezes mata de inhumana
Comfigo se exercita a fer tyrana;
Oupóde fer, se mata de engraçada,
Que a muitos quiz matar nesta picada;
Porque o ferirse assim com valentia,
Quasi julgando estou, que ella o queria,
Só para ver assim, se o seu amante
Se mostra firme em padecer constante.

Por certo não entendo
Inda o mesmo, que os olhos estão vendo;
Porque Filis picar-se com a agulha,
Inquieta tanto, causa tanta bulha,
Que toda a admiracão nesta desgraça
Por vir com pena, quasi a morte passa,
Deixando perturbados os sentidos
A quem com seus gemidos

Chora

Chora este mal sentido de tal forte,
Que no pezar taõ forte
Já com ancias desfmay, já delira ;
Pois no desfmayo, com que amor lhe atira
Por ver correr o sangue fio a fio,
Fileno cahe como hum cadaver frio
Nos braços, ou no gremio da ventura,
Onde o sustenta a mesma formosura ;
Porque a desgraça quádo o foy prostrando,
Os braços lhe foy dando
Filis galharda com fatal lamento,
Vindo a achar mayor mal neste tormento;
Mais sentindo o desfmayo, que o prostrava,
Que a ferida no sangue, que soltava.

Mas paraí a corrente
Desse dedo de neve transparente,
Formosa Filis, pois cessando a causa,
Póde fer o accidente faça pausa ;
Porque Fileno em quanto o sangue corre,
Mais sem alento nos tormentos morre ;
E fugindolhe a causa, sem demora
Achará nesse bem toda a melhora ;
Porque não he possível que se alente,
Se vós sentís o mesmo, que elle sente.

Bem sey que nestes braços
Acha mais glorias em taõ firmes laços ;
Mas tambem sey que estando desfmayado,
Todo esse bem lhe fica sepultado ;

Pois

Pois deixando perdidos
Nessa cruel picada os seus sentidos,
Não he possível tome firme alento
Em quanto a causa dobra o sentimento.

Se elle se vê banhado
Nas gottas desse dedo nacarado,
Como quereis, ó Filis, que a corrente
O não suffoque neste mal presente?
Como quereis, se como o pede a sorte,
Só nesse mal pertende darlhe a morte,
Que essa picada quando vos lastima,
Lhe toca na alma, quando o defanima?
Vede que está perdido o vosso amante
Em quanto esse rubim corre constante;
Remedio lhe applicai mais diligente
Suspendendo a corrente;
Pois hum dedo de prata
Tambem dá vida, quando acafo mata;
E causa novidade
Não suspender tal golpe huma deidade.

Não sejais tão tyrana,
Que contra vós sejais tão deshumana,
Que se hum descuido tanto mal procura
Em picar nesse dedo a formosura,
Pondelhe a venda, que esse deos vendado,
Tal vez no dedo fique transformado.

Suspendei nesta mágoa
O fogo ardente nesta ardente fragoa,
Que

Que se amor a dous peitos atormenta,
Tambem amor intenta
Dar alivio a quem ama ,
Quando se busca no prazer da chãma.

Deixe já lastimado

Esse dedo os tormentos de picado ;
Não vá de monte a monte
Accrescentando mortes essa fonte ;
Pois Fileno não só sente os desmayos,
Quanto sente tambem de sangue os rayos ;
Mas todos sentem hum pezar tão forte,
Que he mayor o pezar , q̃ a mesma morte.

Todos os que isto sabem,
Dentro de si com o pezar não cabem,
Porque alcançando o mudo este accidente,
Todo o sensível , e insensível sente.

Agora vós, senhora,
Se pertendeis em nós achar melhora,
Ponde esses olhos nesse dedo bello,
Que eu vos seguro, que chegando a vello,
A nossa dita ficará segura
Só no remedio dessa formosura ;
Porque essa vista todo o mal desterra,
Posto que mata, quando nos faz guerra.

*Alegre manhã de Mayo na despedida
do Inverno.*

S I L V A III.

DEclinava a estação mais carregada
Em chuveiros, e nuvens defatada,
E os ventos mais indomitos, que alenta,
Hiaõ perdendo a força na tormenta.

As fontes, e os ribeiros,
Que nas crescentes furias são primeiros,
Já nas suas correntes
Se mostravaõ mais claros, e contentes,
E o tenebroso da carranca fera
Tinha fugido á doce Primavera.

Já falavaõ os troncos
Em verdes linguas seus conceitos brancos:
Os campos de boninas
Montes nos davaõ de cheirosas minas;
E sahiaõ da ferra
Frutos de aromas a cobrir a terra.

De vivas esmeraldas
Valles, e montes vestem míl grinaldas,
E traziaõ na cor toda a esperança
Do tempo alegre, da melhor bonança.

Já não se achavaõ fuzilando os ares
O vapor encendido em seus altares;

Nem

Nem já se via pela nuve obscura
Do medonho torvaõ triste a figura ;
Nem tambem aos ouvidos
Lhe chegavaõ dos ecos os bramidos ;
Quando a terra se achava
Na Primavera, com que descanfava.

Huma manhã de Mayo
Vinha da Aurora a luz, fazendo ensayo
Por varios orizontes,
Lançando alvor nos valles, e nos montes,
Desatando as esferas cristallinas
No resplendor das horas matutinas.

Vinha na madrugada
Dando com riso a todos a alvorada,
E logo nas mantilhas transparentes
O Sol trazia, dando gofsto ás gentes.

Vinhaõ de companhia
Hum, e outro contente neste dia
Pelos montes faltando ;
E por virem brincando,
Os valles mais contentes
Logravaõ as enchentes
De tantos resplendores,
Por fecundarem mais nestes favores.

Eu entaõ me animava
Vendo que a luz do Sol me despertava,
E por me achar contente
Para o campo caminho diligente

A ver

A ver de instante a instante
Da Primavera a galla mais flãmante.

Entrando pelos valles
Naõ me lêbravaõ os meus proprios males;
Nem já chorava amores,
Nem da minha faudade os seus rigores;
Porque a ferenidade
Me roubou de tal forte a liberdade,
Que já como esquecido,
Por me ver divertido
Entendi que lograva
No paraíso a gloria, com que estava.

Aqui correndo as fontes
Animavaõ a galla de alguns montes,
E na frondosa rama, que estendiaõ,
A' vista pareciaõ
Hum paiz animado,
Da cor, que entaõ vestia meu cuidado.

O roxinol cantava
Na doçura, que a voz lhe organizava,
Mil parabens ao dia
Junto á conforte, que em descanfos via,
E os passaros todos
Tambem cantavaõ por diversos modos
Em naturaes agrados
Doces cantigas por diversos prados.

Os brutos sem distincto
Neste confuso, e doce laberinto

Andando pela selva,
Tambem brincavaõ na vistosa relva
Em rebanhos contentes,
Fazendo corte irracional ás gentes.

Os frutos bem criados
Pelos ramos se viaõ pendurados ;
Porque muitos á vista em varias cores
Já se mostravaõ fazonar sabores ;
Supposto que cahindo
Muitos para comer se estavaõ rindo.

Nos ramos hum toucado
Tinha o pranto da Aurora congelado ;
E saltando nas hervas o rocio
Era o campo de perolas hum rio ;
De tal forte, que a vista aqui podia
Joyas tomar no roficler do dia.

As flores mais vistosas
Eraõ purpúreas entre brancas rosas,
Sendo os lirios do campo a cada passo
Das maravilhas hum formoso laço,
E com as assucenas, que avistava,
Todo em jasmins o campo se esmaltava;
Servindo as margaritas
Ao realce das flores mais bonitas,
E os jasmins nevados
De concertar as murtas, e os silvados.

Os troncos mais crecidos
De folhas de hera estavaõ revestidos,

Levando mil abraços
No laberinto de tão firmes laços,
Disfarçandolhe a idade

A folha de hera tanta eternidade,

Os penedos erguidos,

Já no musgo escondidos,

Dous mil globos formavaõ

Na verde cor, que sobre si tomavaõ,

E parecia cada qual na terra

Bella esmeralda, se elevada ferra ;

Tendo os bellos outeiros

Por entre o alecrim lindos loureiros.

Pelo comprido valle entre delicias

Se alcançavaõ mil fontes em caricias,

As quaes entrando nos jardins de Flora

Saudavaõ correndo a bella Aurora,

Dando a selva florída

Hum quasi racional recreyo á vida,

Igualando no campo , e na floresta

Do buliçoso ramo alegre a festa,

Fazendo os orizontes

Lindos aos olhos os vizinhos montes.

Eu aqui de elevado

Nem me lembrava do meu bem passado,

Porque aqui a memoria

Se convertia na presente gloria,

Ficandome os sentidos

Quando ganhados, nunca mais perdidos ;

Por-

Porque em tantas delicias
Já suspendido ao som destas caricias,
Em tapetes de flores
Adormeci no bem destes favores,
E por todo este espaço
Perdi a vida neste breve laço
Com todas as potencias,
Até que as diligencias
Nas cantigas das aves lisongeiras
(Por serem as primeiras,
Que entráraõ nos ouvidos,)
Me despertáraõ todos os sentidos.

Estando já acordado,
Fiquei suspenso, quando já pasmado
Na musica, que em turbas discorria
Pelas florestas entre a luz do dia.

Corria hum brando vento,
Que das vozes levava o doce alento,
E se os brutos achava,
Os suspendia, quando os admirava,
Porque esta melodia
Todo o animal em gosto convertia.

Já quasi satisfeito
O infaciavel gosto de meu peito,
Indo mais adiante
Neste prazer constante,
Avisto hum tanque no matiz do prado,
Vistoso, e socegado,

E perto dous pastores
Chorandó males, e cantando amores.

Chegandome mais perto
Lhe ouvi cantar de amor o desconcerto,
E concluia cada hum dizendo : (do!
Que o mesmo amor no amor os foy perden-
Eu nesta conclusã todo admirado,
Conjecturando assim meu triste estado,
Deixei prados, e flores,
E deixei meus amores
Neste exemplo fatal, que me annuncia
Morrer de amores, quem de amor se fia,
Dando a manhã de hum Mayo
Hum claro defengano, em que me ensayo,
Para fugir a amor, que me maltrata
No rigor com que atira, e com que mata.

Ao nascimento de huma senhora.

S I L V A IV.

Grande dia, senhores, (dores
Pois vemos de hũa Aurora os resplen-
Na candidez do nascimento altivo
Desta deidade, ou desse Sol mais vivo,
Assumpto desta gloria
Que lhe tributa o culto por victoria.

Esta

Essa flor, digo, imagem destes cultos,
Acredora de Angelicos indultos,
Soberano portento,
Ramo animado do mais alto alento,
Cujo nome gravado nas estrellas
As deixa puras, quando as faz mais bellas.

Essa, torno a dizer, Fili excellente,
Flor sem desmayos em seu bello oriente,
Cujos troncos produzem nestes ramos
Sem morte a galla, que perpetua achamos.

Se por perola neta hoje a diviso
A acclamo Aurora, quando nasce em riso;
E tambem se por filha a considero,
Com mayor luz seu resplendor venero;
Porque accendentes tantos esplendores
Formaõ prodigios, deixaõ mil favores.

Flora prostrada a seus coturnos de ouro
Em aromas esparge o seu thesouro,
Que o portento, que adora neste dia,
Como nasce da illustre galhardia,
Toda a deidade, que o seu culto intenta,
Em lhe dar cultos mais seu culto augmêta.

O mesmo Apollo Delfico, e luzido
Despindo a galla, e do Musêo descido
Adoraçoens tributa a numen tanto
Na doce lyra do Apollineo canto.

As Pallas, as Minervas, e os Silvanos
Tem por diadema taõ felices annos,

E cantando as Musas pelos montes
Em seu applauso vão trinando as fontes;
E geralmente tudo
Canta os braçoens de Fili, e eu fico mudo.

AO BREVE TERMO da vida.

O D E.

F Ogeme a curta vida,
Quando apenas no mudo vou entrado,
Porque a Parca atrevida
Os fios em cortando,
O golpe lhe anticipa miserando.

Não só a mim succede
Esta fatal ruina decretada;
Qualquer vivente cede,
Inda que o desagrada,
Quando a tragica hora lhe he chegada.

Este mesmo destroço
Em tudo o que tem ser, se vê violento,
Pois o forte Colosso
Nem resiste no assento,
Pois se chega a perder no fundamento.

Esse

Esse Alexandre fero,
Pasmo do mundo em fer Marte da guerra,
E esse terrivel Nero,
Se essa Cloto os desterra,
Onde tem vida, se os esconde a terra?

Esles heroes da fama,
Que o seu nome graváraõ na vitoria,
Inda que esta os acclama
No templo da vangloria,
Já não tem vida mais, que na memoria.

A memoria fenece;
Que o tempo tudo acaba em desventura;
E se o que foy, se esquece;
Oh como mal segura
Tambem a vida está, que pouco dura!

A flor mais encarnada,
A vida em flor da candida affucena
Já se vê desmayada
Entre duas Auroras,
Perdendo a vida em flor em poucas horas.

Assim he esta vida,
Que anima o racional entre as potencias,
Quando a instantes perdida
Conhece por violencias,
O que evitar não póde em resistencias.

Como nuvem, que passa,
Esta vida contemplo irse acabando,
Sendo mayor desgraça

Ir o homem cuidando,
Que esta vida não vay seu fim buscando.

Se ella não acabára,
Nem desprazer tivera a seus intentos,
Feliz a contemplára;
Mas tendo mil tormentos,
Mais que infeliz a julgo em seus alentos.

Todos buscão na vida,
Preparaçoens fazer para adiante,
Mas ella consumida
Lhe mostra em hum instante
Pela morte, que vê, ser inconstante.

Esta vida, que digo,
Não a póde fuster nenhum vivente;
E qualquer inimigo
Levado de hum repente,
Do teatro do mundo a poem ausente.

Oh vida desgraçada,
Quem se fia de ti, como se engana;
Se te está decretada
A morte tão tyrana,
Abate as presunçoens menos ufana!

Foge dos precipicios,
Já que infeliz pareces no que aturas;
Livra-te já de vicios,
Se queres ter venturas;
Pois que existindo mal, tão pouco duras.

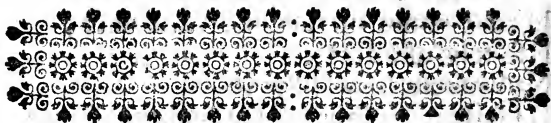
Quan-

Quando te chega a morte,
Já não podes mercer por viandante ;
E se tens esta forte,
Não percas hum instante
De buscar melhor vida, e mais constante.

Ay miseravel vida ,
Porque não choras, quando estás contente ?
Repara-te advertida,
Fazendo-te clemente,
Quando alma levas, e o meu corpo o sente.
Se vás finalizando
Nesse mortal delirio, que experimentas ;
Dize-me vida, quando
A melhor vida intentas,
Se na que agora tens, não te accrescentas ?

Se vida não mereces
No mesmo ser, que tens, por isso morres ;
E se de ti te esqueces,
Como tão mal discorres,
Quando tu a ti mesma não foccorres ?

Se te escrevo os instantes,
Suspende por meu bem tantas vaidades ;
Segue as virtudes antes,
Sepultando maldades,
Para ter eu de vida eternidades.



ROMANCES

a varios assumptos.

*Ao nascimento de hum senhora no festejo
de seus annos.*

ROMANCE HEROICO. I.

HOje hũ assombro, por nascer taõ bello,
Já brota aslõbros no pueril dos annos,
Porque os mais astros entre tantas luzes
Deixem as sombras recebendo rayos.

Se como Sol por nascimento illustre
Nasce gigante entre brilhantes astros,
Bem pôde Anarda luzes reprimindo,
Admirar tudo, sem causar estragos. (prêdas,

Pois como he Sol, sendo immortal nas
Se naõ reprime da ciencia os rasgos,
Temo que o mundo nesta immensidade
Por menos sabio aqui fique ultrajado.

Este

Este prodigio, que nascendo em luzes,
Mais que esse Sol o mundo dominando,
Ha de ser para credito dos tempos
Firme izenção de seus caducos danos.

Nascei altiva desses troncos regios ;
Sirvaõ de assombro nesse vosso ramo
Da grandeza os progressos mais illustres,
Pois na virtude já nascestes pasmo.

Nascei, q̃ o mundo, (se vos fica humilde)
Sendolhe affavel no prudente agrado,
Vos reconhece como ramo excelso,
Vos dará culto por divino astro.

Nascei da galla dessa flor mais bella,
Que soube darnos no jardim do prado
(Entre as mais flores, q̃ hoje o mūdo adora)
Nessa lindeza tão divino parto.

Bem. podeis blazonar nessa alta esfera,
Donde o feliz tributa a vosso estado ;
Já que os folios tapetes dessas plantas
São humilde lisonja a vossos passos.

Nessa Aurora, que o Ceo vos participa,
Nascendo Serafim mais celebrado,
Vereis já madrugando a luz Febêa,
Que vem trazendo a luz vossos agrados.

Muitas vezes nascêdo em resplendores,
Vossos annos verá multiplicados
Entre as virtudes do mais alto exemplo,
Como exemplar de todos festejado.

Naõ

Naõ tendes, que temer tantos assombros,
 Pois vos naõ desvanece altivo lauro;
 E por vos ser devido o que contemplo,
 He breve todo o tempo em vosso applauso.

Vivei por gloria deste dia excelfo,
 Mostrando a todos esse Sol mais claro,
 Que se nasceo para o Zenith do culto,
 Nunca já mais se eclipsaráõ seus rayos.

Affim lograi no vosso oriente as luzes,
 Entre o culto immortal destes applausos,
 Já que a dita por gloria vos destina,
 Que vos erija o tempo simulacros.

*Filis na companhia de Fabio obrigada a
 embarcar-se chorou com o temor da tor-
 menta; e embarcada se socegráõ
 as ondas, e o vento se abrandou.*

R O M A N C E II.

EMbarcai, embarcai, Filis,
 Entrai, entrai na falua,
 Porque a maré nos convida,
 Quando o fresco vento pulsa.
 Vamos, vamos para a Corte,
 Subi, subi, que segura
 Esta monção me parece,
 Ainda que o ar se offusca.

Ponde,

Ponde, ponde na barquinha
Vossas, vossas plantas puras,
Que o sol da vossa belleza
Desfará do tempo a furia.
Olhai, olhai, que essa aurora,
Quando, quando assim madruga,
Promettendo-nos favores,
Mais prazer nos assegura.
Não temais, não temais hoje
O mar, o mar, que fluctua,
Pois tal vez em recebervos
Mostra riso nas espumas.
Alegre, alegre de vervos,
Em ondas, em ondas turvas,
Faz os assentos de prata
Para a vossa formosura.
Entraí, entraí, porque o Tejo
Já, já fugindo mergulha,
Só porque não tendes medo
Na barca, que as ondas furca.
Chorais, chorais minha vida?
Não, não choreis, porque apura
O meu amor vosso choro,
Quando sentido se enluta.
Ay, ay amor dos meus olhos,
Como, como resoluta
Assim chorando quereis
Matar-me com vossa angustia?

Deixai, deixai de chorar,
Vede, vede que he injusta
Essa morte, que me dais
Em lagrimas, e ternuras.
Porém, porém não mereço,
Nesta, nesta triste luta,
Me mate o pranto da Aurora,
E me sirva o mar de tumba.
Eu não, eu não vos obrigo,
Posto, posto vos confunda;
Pois hum paternal preceito
Vos manda entrar na falua.
Cesse, cesse o vosso pranto,
Que assim, que assim mais se turba,
Aumentando a tempestade
Quem mais rios lhe acumula.
Amor, amor da minha alma,
Como, como tão confusa
Desperdiçais tanto aljofar
Entre as correntes da chuva?
Ora não, ora não quero;
Cessai, cessai, que segura
Podeis estar do naufragio,
Quando só meu peito busca.
Eu só, eu só sinto a pena,
Vendo, vendo essa ternura,
E nos braços de minha alma
Vos salvarei como sua.

Como, como vou comvosco
Ao mar, ao mar por fortuna,
Nelle a ventura acharei,
Pois vay comvosco segura.

Vamos, vamos vento em poppa,
Vede, vede, que he loucura
Temer comvosco naufragio,
Indo comvosco a fortuna.

Olhai, olhai como o vento,
Brando, brando as vellas puxa ;
Pois o seu furor quebrando,
Vay mostrando menos furia.

Vede, vede, que a tormenta,
Passou, passou a brandura ;
Porque até os proprios mares
Nos annunciavaõ venturas.

Deixaõ, deixaõ a braveza,
Mataõ, mataõ já ceruleas
As ondas, que se sepultavaõ
Nas cavernas mais profundas.

Agora, agora , minha alma,
O mar, o mar nos procura
Conduzir, bellos amores,
A descançar desta angustia.

Ides, ides contentinha
Vendo, vendo taõ seguras
As esperanças, que eu dava,
No bem dessa formosura ?

Falai, falai, porque agora
Nada, nada vos affusta,
Pois junto ao cáis o descanso
Já em delicias vos busca.
Já, já chegamos á Corte;
Ponde, ponde o pé segura;
E daime a mão, porque eu quero
Darvos a mão nas venturas.

*A humã senhora formosa, e ingrata estando
tomando o Sol sobre hum telhado.*

R O M A N C E III.

Contente Anarda vos vejo
Lá por cima dos telhados,
Dando máte á Primavera,
Tomando o Sol a pedaços.
Vós lá por cima de tudo,
A tudo dais sobrefaltos;
Quando até o Sol vos busca
Como vosso namorado.
Minina, a tudo namora
Sobre as telhas vosso garbo;
E hum sol outro sol não busca,
Quando o deixa envergonhado.

Deixais a tudo corrido,
Ou tudo fica pasmado,
Vendovos fahir do rosto
Tantas luzes, tantos rayos.

Porém se rendeis a tudo,
Para que subis tão alto,
Se cá por baixo das telhas
Deixais tudo enfeitado?

Porém se lá vos subis
A girar entre os mais astros,
Olhai, não escorregueis
Desse trono illuminado.

Que será fatal desgraça
Ver no chaão posto em desmayos
O sol, e dar entre eclipses
Ao mundo hum total estrago.

E se gostais ver ao longe,
Tanto os pertos desprezando,
Sempre será tyrannia
Deixar vidas, buscar campos.

Olhai se quer para mim,
E fazei que affortunado
Seja algum dia quem morre,
Já que dos tiros foy alvo.

Se estou tão perto de vós,
E se sois sol animado,
Porque razão não me aquentaõ
Tambem desse sol os rayos?

Olhai, quem mais perto chega,
Mais a luz o vay queimando ;
Porém eu bebendo as luzes,
Inda assim fria vos acho.

Para que são contrapóstos
No mesmo composto amado ?
Se me abraçais, seja em tudo,
Igual o favor aos rayos.

De que vos serve, dizeime,
Render hum peito a desmayos ;
Se não lhe dando os alentos,
He o mesmo que deixallo ?

Ora mais compadecida
Vos mostrai entre esses astros,
Pois se daõ alento em luzes,
Não permittais os estragos.

Aprendeí a ser humana,
Não seja o que he bello, ingrato ;
Que he mais que hũ fero desdem
Deixar o mundo ultrajado.

As deidades, quando vivem,
Não são de ferro, nem de aço ;
E ter o peito de pedra
Natureza he de penhasco.

E se vós não sois de pedra,
Posto sejais simulacro ;
Dizei, porque vos não movem
Os sacrificios, que eu faço ?

Eu bem sey, tudo se deve
A vosso culto bizarro ;
Mas tambem abraçar tudo
He mais que hum tyranno estrago.
De que vos serve, meus olhos,
Ir almas tyrannizando ;
Se quantas matais de hum golpe,
Tantas perde o vosso agrado ?
Ides perdendo na terra
O mesmo culto , que eu faço ;
Porque aos vossos resplendores
Me alento, e sinto desmayo.
Fazeis com mil tyrannias
Os coraçãoes em pedaços,
E vendo-os entre suspiros,
Delles fazeis pouco caso.
Certo, que sois muito ingrata,
Não dando se quer hum passo
Para livrar na tormenta
Tantas almas do naufragio.
Não vedes, que tudo morre
A' vista de vossos rayos ?
E vós cada vez mais fera,
Não vos move tanto estrago.
Ora suspendei as iras ,
Largai as mãos aos affagos,
Não queirais parecer outra,
Day mais de humana dous passos.

Basta que divino seja
Vosso luzimento claro;
Mas não tanto lá por cima,
Vinde cá mais para baixo.
Se vos não nego o attributo,
Menos approvo o tyranno ;
Que huma deidade bem póde
Ser divina, não matando.

Mas oh que ninguem se livra
Do vosso termo inhumano ;
Pois rendendo as almas todas,
Lá ficais dellas zombando.

Occultai mais essas luzes,
Não sayão tanto ao devaslo ;
Pois corre perigo o mundo
Em ficar todo abrazado.

Entre-vos já em piedade
Vello tão tyrannizado ;
Se acaso vós dais na conta
Desta carga, que vos faço.

Naõ deis tantas mortes juntas,
Daime a mim muitas, que eu pago
Por todos, pois que pertendo
Beber desse sol os rayos.

*Pegando o fogo em a chãminé da cozinha de
huma senhora; esta na inquietação da
casa andava chorando, e pergun-
tando sómente pelo cravo,
em que tocava.*

ROMANCE IV.

A Gua vay, que péga o fogo
Na cozinha da belleza,
Sendo ella o bello incendio,
Que ateya as chãmas na terra.
Sem perdoar no voraz,
A todo o mundo faz guerra,
E tudo abrazando em chãmas,
De outro fogo he que se queixa.
Eu della por toda a parte
Vendo correr lavaredas,
Achei que deixava em cinza
Corpos, e almas nas fogueiras.
E tal vez seja castigo
Este fogo, que lamenta,
Para que deixe o das almas,
Ou dellas se compadeça.
Mas enternecido ao pranto
De Filis, por ser taõ bella,
Quasi para foccegalla
Lhe falei desta maneira,

De que vos queixais, minina?

Porque chorais tão de veras?

Se o fogo porque chorais,

Naõ he cousa que se tema?

Que he isso? Lagrimas tristes

Verteis? quando a causa dellas,

Por mais que corra o telhado

Nunca passará das telhas.

Calai o pranto, meus olhos,

Porque o fogo naõ se aumenta;

Por certo que á vossa vista

Fogo naõ ha que arder queira.

O mesmo fogo nem luz

Parece que representa,

Quando á vista dessas luzes

De que naõ queima se preza.

Converteis o fogo em agua,

E a agua em lavareda,

Pois mais abraza esse pranto

Do que o mesmo fogo queima.

Se chorais, sendo vos Rosa,

O voraz desta tormenta,

Alivio achareis no cravo,

Quando o procurais tão terna.

Sabei que izento das chãmas

Mal naõ haverá, que o offenda;

Nem tambem o vosso pranto

Tem motivos para a pena.

Calai, suspendei o choro ,
Não queirais pareça teima
Buscar sem motivo os golpes,
Sem causa ter tanta queixa.
Filis, esse vosso cravo
Taõ izento se conserva,
Que na izençaõ, em que vive,
O ser vosso representa.
E se não fosseis deidade,
Por grosseira vos tivera ;
Pois quem por taõ pouco chora,
A' divindade se nega.
Não choreis já tal incendio ,
Chorai os que amor alenta,
Causados da vossa vista
Sem mais, nem menos offensa.
Matais, e não vos lastima
Deixardes quem vos venera
Sem vida para os alivios,
E com alma para as penas ?
Sois muito compadecida ,
Muito vos louvo essa prenda,
E mais se essa compaixão
Com tudo o mais vos dissera.
Hum quasi nada de fogo ,
Hum és não és de fogueira ,
Quatro dedos de ferruge
Vos trazem taõ inquieta?

Ora suspendei o susto,
Deixai, deixai essa pena,
Que quasi passa a loucura,
Quando vós sois tão discreta.

*Achando a Filis colhendo jasmins ao
amanhecer.*

R O M A N C E · V.

B Em haja a sorte, minina,
Pois me trouxe a tão bom tẽpo,
Que vos achei entre flores,
Colhendo jasmins tão bellos.
Dizei como madrugastes?
Dizeime como tão cedo
Sahistes quasi em camiza,
Trazendo o sol nos cabellos!
Se vindes a colher flores,
Mais flor eu vos confidero,
Em cada planta hum jasmim,
Hum junquillo em cada dedo.
Largai as flores, minina,
Colhei o vosso respeito;
Pois se sahis ao descuido,
Eu com cuidado vos vejo.

Naõ estranheis esta vista,
Pois madrugando o desejo,
Era justo nessa Aurora
Já me fosse amanhecendo.
Que assim foy a forte minha
Buscar mais cedo o sereno,
Que nesta serenidade
Logra mais quem dorme menos.
Se vedes, que eu naõ descanso,
He certo que vos espero ;
E nunca com mais fortuna,
Que quando vos acho cedo.
Naõ cuideis, que dessa forte
Vos estranho o vosso aceyo,
Pois antes assim mais bella
Tal vez hoje vos contemplo.
Esperay mais hum instante ;
Deixaime chegar mais perto ;
Que quero tambem servirvos,
Indo essas flores cõlhendo.
Ajudarvoshei, meus olhos,
Com esses jasmins abertos,
Pondovos nas vossas mãos
Com elles os meus deívellos.
Que se estimaís meus suspiros,
Dando causa a meus tormentos,
He justo, que achem descanso,
Tendo tambem algum premio.

Ao nascimento de huma senhora.

R O M A N C E VI.

O H lá, grande novidade
Me traz suspenso o fêntido,
Quando as idéas mal podem
Desempenhar seus motivos.
Cá me fôou sempre alegre
Bem dentro de meus ouvidos
O festejo, que estou vendo,
E por plausível admiro.
Pasmado fiquei de veras,
Pois em culto taõ altivo
Naõ póde ninguem por certo
Louvar bem o seu principio.
Se me naõ engana a idéa,
Parece nasce hum prodigio
Nesse brinco tudo assombros,
Sem sombras sol mais luzido.
Nasce, porque o mundo veja
Nesta Aurora o sol mais lindo
Para dar alento ás flores,
Para dar alma aos narcisos.
Tudo se converte em flores
Com a luz deste feitiço,
Fazendo gala do assombro,
Na gala fazendo mimos.

Pare-

Parece pouco o festejo,
E he muito não ser sabido,
Que posto o louvor se ajunte,
Pasma também nos motivos.
Ella nasce, e se festeja,
Pois quando nasce, vem rindo,
Que isto só succede a Aurora
Nos prazeres matutinos.
Não traz o prazer limite,
Posto que hoje tem principio,
Porque este ha de ser eterno
No tempo, e no bronze escrito,
Nascei, nasci para os astros,
Porque o louvor he prefixo;
Que quando o motivo he grande,
O gosto he quasi infinito.

*A humasenhora, que estava bordando
em seda.*

ROMANCE VII.

POr divertir meus pezares
Fuy ver a Lizarda hum dia,
Achey-a bordando em seda
Flores ás mil maravilhas.

Entrei, levantouse logo
Fazendome a cortezia;
Pergunteilhe: Meus amores,
Como estais vós, minha vida?

Respondeo-me: Saudosa,
Ausente da vossa vista;
Mas agora que vos vejo,
Todo o meu mal se retira.

Sentaivos, minha alma, digo:
Ella o mesmo me dizia;
Porque mais me desejava
Junto de si esta minina.

Eu alegre, ella contente,
Tudo bem nos parecia;
Pois o mal já não lembrava
Da ausencia dos outros dias.

Hum galante bastidor
Junto da janella tinha;
Ella d'hum, eu d'outro lado,
Elle só nos dividia.

Fuy vendo, e fuy admirando
No laberinto, que ordia,
Pois cada hum de seus fios
Me fez confusão á vista.

Ainda mais que Ariadne
Mais fios distribuia,
Que com aslombros do pasmô
Hiaõ só prendendo as vidas,

Mas

Mas aqui ninguem se perde,
Antes aqui se avalia,
Se tem a fortuna entrada,
Ventura tem na sahida.

O didal posto no dedo
Era admiração precisa,
Por fazerem entre o pasmo
A neve co a prata liga.

As mãos as flores regavaõ
Ao tempo, que estas fabrica,
Por darlhe alentos a neve,
Quando o bastidor corria.

A feda, com que bordava,
De Tyro diz que lhe vinha;
E não era falsa em tiros,
Pois atirava, e vencia.

Taes voltas dava nas flores,
E com tal primor as tinha,
Que depois de muy bem feitas
Alma nellas lhe infundia.

Parecia qualquer rosa,
Cravo, jasmim, ou bonina
Huma suspensão do prado,
Do prado hũa maravilha.

No bem tirado das folhas
Qualquer ramo, que nascia,
Nasciaõ mil suspensoens
Em delicias para a vista,

Como

Como achei tantos prodigios
Em cada ramo, que via,
Rompi falando em affectos,
Louvando a Lizarda minha.
Ay Lizarda, que me aflombras,
Pois em tudo es taõ bonita,
Que me matas a diluvios
No mar de tanta gracinha.
Quem te deo, bello prodigio,
Armas taõ penetrativas,
Quando só nas perfeiçoens
Podes conquistar mil vidas?
Se te ris disto, que eu digo,
Naõ cuides que he zombaria
O cativar liberdades,
Ter tantas almas cativas.
Ora naõ sejas travessa ;
Repara que he tyrannia
Matar a gente zombando
No riso dessa boquinha.
Mas nisso terei mais gosto
Morrer por ti, vida minha ;
Pois entaõ he que mais vivo,
Quando me matas de fina.

A Filis.

ROMANCE VIII.

COnfello-vos, lindo emprego,
Digo-vos, amada prenda,
Que em vos amar tudo amo,
Pois he tudo essa belleza.

Digo-vos que não pertendo
Outra deidade mais bella,
Pois se póde haver algumas,
Todas meu peito despreza.

Tão contente estou convosco,
Que não póde haver na terra
Aurora, que mais me alente,
Sol, a quem mais favor deva.

Tão fugeito a vossos rayos
Vivo, que será dureza
Não estimar beneficios,
Quando esse favor me alenta.

He tanto quanto vos amo,
Que não posso nesta empreza
Declarar, nem inda em sombras,
O amor, que meu peito encerra.

Hum quasi nada de indicios
Sómente mostrar quizera:
Mas he meu amor tão grande,
Que inexplicavel se ostenta.

Assim,

Assim nem pouco, nem muito
Digo nesta doce guerra,
Se não que vivo constante
Rendido á vossa belleza.

Mas agora se merece
Quem rendimentos confessa,
Bem podeis fazer favores
Largando as mãos ás finezas.

Que hum amante, que vos ama,
Não he bem que lhe succeda
(Depois de alcançar agrados)
Achar tão tibia a belleza.

Nem se dirá do que he bello
Ser bello na resistencia,
Que amor he prompto em favores,
Tapando a vista ás offensas.

*A Filis muito doente desmayada
na sangria.*

R O M A N C E IX.

MInha Filis, vós doente !
Vós em perigo, eu com vida !
Morrerey, pois eclipsada
Vejo essa luz que me anima.

Se eu vossos rayos seguindo
Fuy, e sou estrella fixa,
Vede que o Sol desmayado
Toda a minha luz retira.

He possível meus amores,
Que vos vejo tão fraquinha,
Sem poder formar palavra,
Quasi em termos de agonia?

Ay meu amor, meu brinquinho,
Daimé hum ar da vossa vista,
Abri, abri esses olhos,
Deixaimé verlhe as mininas.

Ay que mal podeis abrillos;
Forcejai mais, vida minha,
Pois tal vez vendolhe a queixa,
Lhe ponha embargos á vista.

Que he da vossa formosura?
Onde está essa gracinha,
Que por dar alento ás almas
Tirava ás almas a vida?

Quem roubou essa lindeza,
Quem essa cor lhe retira,
Quem torna o purpureo em neve,
Amores, dessa boquinha?

Meu feitiço, estou sem alma
Nessa queixa repentina;
Pois padecendo esse bem,
Todo esse mal me arruína.

Mostrai, mostrai, meu feitiço,
Mostrai o pé da sangria;
Mas ay, que vendado mostra
Eclipsada a gloria minha!

Com os aslombros do susto
Quasi que distingue a vista
Entre rubins deismayados,
Que tem essa prata liga.

Ay que chega o sangrador,
Oh tyranna forte impía!
Inda vos sangrais meus olhos?
Inda a lanceta vos pica?

Acabemos ambos juntos
No rigor dessa sangria;
Mas não, vós vivei, e eu morra,
Quando assim vos tyranniza.

Amor, que agua tão quente!
Mandai lançar agua fria,
Porque a neve não padeça
Mais ruinas para a vida.

Oh que cruel lancetada,
E quanto me fere oh vida!
Recoستاivos em meu peito,
Porque algum alivio sinta,

Ay amor, tomai alento,
Chegai mais perto minina,
Que o halito de meu peito
Por vosso, e meu vos anima.

Naõ fallais? Que he isto amores?

Naõ ouvis, Filis querida?

Ay que morro, ay que padeço,

Tornai, tornai vida minha.

Graças a Deos, que já vejo

Vos alentaõ as caricias ;

Pois já menos soçobrada

Vos vejo essa cor mais viva.

Tomai, tomai mais alento,

Que tal vez a cobardia

Até no sol da belleza

O seu resplendor eclipsa.

Dizeime, inda naõ estais boa?

Olhai que passa hũa dita

A fer tumulto de hũa alma,

Que estes dous corpos anima.

Ay amor, como es cruel,

Quando unes á tyrannia

A triaga na doçura,

Com que fero tyrannizas!

Já passado esse desmayo

Vos vejo Filis querida ;

Mas eu naõ estou contente

Em quanto a queixa lastíma.

Melhorai depressa amores,

Tornemos á gloria antiga,

Que amor nunca tem prazer,

Se acaço em desgostos fica.

*A Filis se deo castigo por faltar huma
penna de hum tinteiro.*

ROMANCE X.

D Izem Filis, que hoje hum caso
Succedeo em vossa casa
Naõ de gosto, mas sentido,
Tanto, que me ferio n'alma.
Dizem, mas ay, naõ sey como;
Sobre hũa penna furtada
Vos tratáraõ de tal forte,
Que vos veyo a custar cara.
Dizem, que ahi vosso pay
Se queixou com pouca causa,
Só por faltarlhe hũa penna,
Só por dar penas em casa.
Tudo veyo a dar em vós,
Porque a sua mão pezada,
Naõ pezando o que fazia,
Sobre vós cahio armada.
He possivel, que huma penna
De escrever dê tanta mágoa,
Quando fóra do tinteiro
Nunca podê dar pennada!

Oh não sey como he possível,
Minha flor, Filis galharda,
Que pelo que leva o vento,
Vos venha tal trovoadá.
Por hũa cousa tão oca,
Tão seca, e tão mal azada
Ha de haver tal reboliço,
Tanta furia, tanta raiva!
Esse voslo pay, minina,
Sendo senhor dessa casa,
Acho, que parece hum Nero,
Pois tão tyranno vos trata,
Ha mais barbara ousadia!
Ha femrazaõ mais tyranna!
Não póde haver, não, não ha,
Nem acção mais desastrada.
Essa garganta de neve,
E desse rostinho a graça,
Esses olhos, que enfeitição,
Esses beicinhos de nacar:
Esse corpinho, essas mãos,
E a cintura delicada,
Ha de haver quem tudo isto
Despreze em darlhe essa mágoa!
Ora por certo o não creyo,
Porque se o créra, bastára
Para me acabar a vida
Essa acção mais deshumana.

Pois sinto tanto essas penas,
Sinto tanto essa desgraça,
Que só de imaginar nisto,
Suspira, chora minha alma.

Penna, que tanto vos custa
Me vem a custar mais cara ;
Pois vòs dentro a meu peito
Para escrever minha mágoa.

Para escrever ao amante
Escusaveis de furtalla,
Quando os amantes no peito
Tem muitas penas guardadas.

A suspeita, que elle teve
De vós, foy bem mal fundada,
Pois não faltaõ aos amantes
Nunca penas, nem palavras.

Com suspiros, quando menos,
Escrevem, se acaso ha falta,
Fazendo papel do peito,
E até portadores d'alma.

Assim, oh meu feiticinho,
Foy a acção pouco acertada ;
Que se amor está no peito,
Do peito ninguem o aparta.

Nem vossa pena se aumente
Vendo hũa penna contraria ;
Porque depois da tormenta
He certo vem a bonança.

Alegraiyos, já meus olhos,
 Porque assim quem mais disfarça,
 Vem a lograr em triunfos
 O bem, que mais desejava.
 Assim já nos consolemos
 Ambos em tanta desgraça ;
 Vós sentindo, o que he forçoso,
 Eu chorando a forte ingrata.

*A Franceliza, que não querendo cantar,
 rogada tocou cravo, tocou viola,
 e cantou.*

R O M A N C E XI.

H Ontem vi a Franceliza,
 Aquella, que o mundo espanta;
 Pois de perfeiçoens compendio
 He cifra de toda a graça.
 Hontem a vi taõ formosa,
 Hontem a vi taõ bizarra,
 Que della aprender podiaõ
 Flora, Venus, Juno, e Pallas.
 Mais, que a essas tres em Ida
 A maçã fora julgada,
 Se Páris aqui estivera,
 Se Páris aqui se achara.

Tão galante estava o dengue
Desta formosa engraçada,
Que era respirar meiguices.
Quando dava alento ás almas.

Nos olhos toda brandura,
Toda riso nas palavras,
Toda na garganta assombro,
No rosto toda mil graças.

No prazer, que a gente tinha,
Entre o gosto, que se achava,
Que cantasse lhe pedirão
Quantos estavam na casa.

Assim já para cantar
Foy Franceliza obrigada
Entre todos de Fileno,
Que em suspensoens a adorava.

Mas ella toda repudios,
Toda em sustos se escusava,
Dizendo: Ay Jesus que morro,
Não sey, e estou assustada.

Deixem-me, que isso he matarme,
Que entre estar desanimada,
Cantar não posso, nem quero,
Pois que não canto com graça.

Ay que tremuras! Que he isto?
Não posso, outra vez tornava,
Mostrando nestes affectos
Mais tentações para as almas.

Tudo

Tudo suspenso na vista
Defta belleza se achava,
Até que a rogos de todos
Para cantar se prepara.
Lançando mão á viola,
Muitas vezes a largava,
Com o tampo para cima,
Pondolhe no espelho a cara.
Oh que fortuna, oh que dita !
Mas inda então repugnava ;
Até que com mil excessos
De cantar dava palavra.
Em fim, para nosso alivio
Cantou, tangendo a guitarra ;
Mas no meyo das cantigas
Suspendia a voz de prata.
Toda corrida de hum pejo
Nas cantigas se aflustava,
Sendo de si propria aflombro
Na cor do rosto mudada.
Assim a duas cantigas
Alma lhe deo com tal graça,
Que a todos deixou rendidos
No primor, com que as cantava.
Para nos deixar mais prezos
A suavidade animava
Com tal modo, que o dominio
Era absoluto nas almas.

Mas porque aqui não parasse,
A dita, que se lograva,
Quiz a fortuna, que fosse
Mais adiante a mochacha.
Tocou hum cravo esta rosa,
Tocando-nos alvoradas,
Pois quando a Aurora vem rindo,
A todo o vivente agrada.
Tocou porém de tal sorte,
Que aqui toda a Musa pasma,
Pois a Musa canta humilde,
Onde o prodigio se exalta.
Tudo foraõ suspensoens,
Pois a todos admirava,
Que sendo encanto a belleza,
Fosse encanto a voz de prata.
Despedimonos alegres,
Posto que com grande mágoa,
Por deixarmos o feitiço,
Que mais nos enfeitiçava.
Em fim ficou Franceliza
Onde vive, e donde mata;
Onde eu mais, que tudo quero
Sempre estar na sua graça.

Parabens.

ROMANCE XII.

F Ilis, parabem vos seja
Tanto goſto, tanto alivio,
Pois tratando de eſponſaes,
Sey que alcançaſtes marido.
Naõ digo que o procuraſtes,
Que iſſo fora mais delito,
Que hũa taõ grande deidade
Só permite o ſacrificio.
Algumas ha que o procuraõ,
Mas ſaelhe o gado mouriſco,
Pois muitas o naõ alcançaõ,
Outras naõ ſaõ para iſſo.
Porém vós ſendo taõ bella,
Sendo taõ lindo feitiço,
Quem haverá entre os homens
Que naõ quizeſſe hum tal brinco?
Se de qualquer formoſura
Todos buscaõ ſer cativos,
A' voſſa, que he ſingular,
Fariaõ muitos ſerviços.
Tendo vós taes perfeiçoens,
Naõ caſar fora delirio;
E o mundo entaõ ſe acabara
A faltar quem deſſe filhos.

Eſſe

Este vosso estado he justo,
Por Deos sendo instituido,
Enão póde haver por santo,
Quem lhe negue este principio.
Casarvos foy acertado,
Que o mais he cousa de riso;
Pois a perola engastada
Tem mais valor, tem mais brio.
Se foy perola da Aurora,
Ou da Aurora o melhor brinco,
Na joya dessa belleza
Com mais gloria vos distingo.
Mil parabens vos tributo,
E com mil parabens fico,
Se esse Adonis, que vos leva,
Chega a ser vosso Narciso.
Morrerá por vós de amores,
Só nisto ha de achar alivio,
Pois deve morrer a instantes,
Por vos ter sempre comfigo.
Vivei com elle, que he gloria,
Que lhe alcançou seu destino,
Sendo o fruto do Hymineo
Aumento do Christianismo.
Enós todos esperamos
No fim, como no principio,
Que as ditas sejaõ assombro
Sem dezar, sem precipicios.

A hum desmayo de Anarda.

R O M A N C E XIII.

COm Anarda estava Fabio,
Porém não sey como estava,
Que não he bem, que se diga
O que em casa a gente passa.
Com extremos de alegria
Se achavaõ dentro de casa
Cumprimentando finezas
Na locução das palavras,
Já depois de alguns colloquios,
Coin que amor só se explicava,
Suffocou hum só soluço
A voz partida de Anarda.
Fabio vendo-a sem alento,
Sem cor, sem vida, e sem fala,
A tomou logo em seus braços,
Pedindo o fim da palavra.
Mas vendo que não responde,
Com ancia torna a chamalla,
Dizendo: Anarda, que he isto?
Como me dás tanta mágoa?
Quem te eclipsou esse alento?
Quem te murcha tanta gala?
Quem te retira a lindeza?
Quem esse alento te aparta?

Mas

Mas oh não sey como o diga,
Pois só escrevello basta,
Para perturbar a idéa
Tratando de tal desgraça!
Fabio sem alma, e sem vida
Mais morto estava, que Anarda;
Vendo que nem tinha pulsos,
A que delle he vida, e alma.
Como Fabio de seus olhos
Muitas lagrimas lançava,
Ao rosto de Anarda bello
Cobria com fontes de agua.
Mas como Anarda não sente,
Supposto o pranto a banhava,
Fabio lhe diz: Minha vida,
Que he isto, que te maltrata?
Se estás viva, dame alentos,
Se estás morta, já me acaba,
Que a vida em nada me alenta,
Pois te vejo amortalhada.
Morra eu, e vive tu,
Porque he fineza, e mais paga,
Que morra amante quem vive,
Vendo-te em tanta desgraça.
Que respondes, vida minha?
Já não me ouves? Não me falas?
Porém oh como he possivel,
Se estás morta, dar palayra!

Naõ sey, naõ sey como vivo !

Nem sey como tanta mágoa

Me naõ parte o coração,

Quando sinto dores n'alma !

Acorda já do lethargo,

Onde todo o bem naufraga,

Vem acudir, se naõ morre

Quem taõ lastimado se acha.

Já neste tempo seus olhos

Anarda abria, e fechava,

Dando sinaes da melhora

De Fabio taõ suspirada.

Foy abrindo pouco a pouco

A boca a suspiros dada,

Até que formou nas vozes

Consolação para as almas.

Fabio, já nesta melhora

Todo contente se achava,

Dando graças á fortuna,

Vendo sem desmayo a Anarda.



Tendo cortado em hũa doença Filis o seu cabelo, em melhorando logo o fez meter em anneis, sendo ainda pequenino.

O que entaõ pareceo mal, agora se usa por moda.

R O M A N C E XIV.

Filis, seja parabem
A melhora, que haveis visto,
E melhor se esse cabelo
Fora, como foy, bonito.

Se as madeixas lhe cortastes,
Como hoje quereis por brinco
Ter bonitos na cabeça
Nos monetes retorcidos?

Ora deixai, minha vida,
Que isso parece delirio,
O qual subindo á cabeça,
Faz hoje esse desatino.

Naõ ficastes com pezar
Perdendo de fio a fio
Em cada cabelo o ouro,
E em tal ouro hum prodigio?

Como quereis inda agora,
Que tenha o valor antigo,
Se a instantes está crescendo
Nos minutos de curtinho?

Isso será impossivel,
Além de ser hum martyrio
Dar tratos nella cabeça,
E porlhe papeis por brinco.
Dizeime como daõ volta
Esses anneis retorcidos?
E se inda não daõ nó cego,
Em laçada tem feu risco.
Por ventura crescem logo
Ao toque desses dedinhos?
Ou nos pertos dessa neve
Se encaracolaõ de frio?
Não por certo, que essas mãos
De rayos formaõ seus tiros;
E sem congelar objectos
Suspendem nos beneficios.
Eu cada vez mais confuso
Nesta vossa acção me admiro,
Vendo prender com effeito
No cabello os papelinhos.
Com que os pegais meus amores,
Dizeime meu feiticinho?
Que se he por feitiço acaço,
Quero fugir desse brinco.
Ora certo prendeis muito;
E quem faz taes feiticinhos,
Mayores cousas he pouco
Quando prendeis com prodigios.

Até quanto está nas almas,
 Que são potências affirmo,
 Que não ficam por izentas
 Sem vos pagar donativo.
 A tudo rendeis meus olhos,
 E ninguém pôde ir fugindo,
 Que como he sol a belleza,
 A todos toma o caminho.
 Encrespai como quizeres,
 deixai o cabelo em riso,
 Que assim alegrais a tudo,
 Quando elle em tudo he tão lindo.
 E não temais que vos falte
 No ar da gala o seu briô,
 Que se vay crescendo a montes,
 Monte de ouro he cada fio.

*A kuma senhora dando a ler as cartas
 do seu amante.*

ROMANCE XV.

NAõ fey como hey de pagarvos
 Minina tanta fineza,
 Pois me descobris no occulto.
 O mais claro destas letras.

Este

Este favor não tem taxa,
Nem limite em sua esfera,
Quando fiais de meu peito
O que o vosso peito encerra.
He tão grande este favor,
Que mayor nunca se espera,
Pois daqui a mais que amante,
Pouco vay, se vay de veras.
Vosso amante escreve fino,
Vós lhe respondeis fevera,
Sendo que amor nunca busca
Rodeyos para o que intenta.
Vós não vos facilitais
Elle a facilitar entra ;
Vós mostrais-me as suas cartas,
Eu não sey o que isto encerra.
Que he grande mercé por certo,
Certo he, ninguem o nega ;
Mas se eu não pago os carinhos,
Como obraís tantas finezas ?
E supposto que andais fina,
Além de seres discreta ;
Não tenho com que pagarvos,
Se o meu amor vos receya.
Vós com amorinhos novos,
Quem ha de haver, que vos creya ?
Quem ha de esperar futuros,
Quando o presente inquieta ?

Eu fim vos amára muito,
Porém com outro indiscreta
Fora á minha fé medrosa,
Tímida a correspondencia.
Que quereis ; se tanto ás claras
Continúa a sua teima ?
Naõ será louco hum discreto,
Quando a competir se meta ?
Guardai minina estas cartas,
Que amor naõ me representa
Muita firmeza partido,
Inda que esta acção me alegra.
Vós vender bullas comigo ?
Vós comigo tanta treta ?
Isto he tal vez maranha,
Que passa a ser sutileza.
Bem vos entendo meus olhos,
Posto naõ aceito a idéa,
Naõ deixo de agradecer vos
Esta graça lilongeira.
Mas eu meu amor naõ posso
Andar cego na tarefa,
Como hum Cupido sem arco,
Tal vez tendo arco sem frexa.
Lá vos avinde com elle,
Se joga convosco ás cegas,
Que eu naõ quero bordoadas
De amor, quando amor naõ presta.

A Filis depennando hum gallo vivo.

R O M A N C E XVI.

N As vossas mãos minha Filis
Vejo estar hum gallo vivo,
Dando por fortuna a penna,
E com pena dando gritos.

Elle tal vez ignorando,
Que fazeis isso por brinco,
Repugna darvos as pennas,
Quando vos quer dar o bico.

Quer antes no seu poleiro
Fazer de si sacrificio,
Porque alli canta contente,
Quando aqui grita opprimido.

O certo he, que não sabe
Estimar tal beneficio,
Pois mercê tal como essa
Outro gallo a não tem visto.

Tão medroso está com vosco,
Que parece hum franganito,
Sem ver que nas vossas mãos
Não póde haver algum risco.

Eu sem ser gallo, nem frango
Vos dera todo o vestido,
E me deixára morrer,
Só por vos servir de alivio.

Folgára me depennasseis,
Estimára esse brinquinho,
Pois mais que fortuna fora,
Se eu me vira nesses brincos.
Largaravos toda a penna,
E ainda estando opprimido,
Para os alivios voara,
Mas que fora de hum saltinho.
Vede Fili dos meus olhos
Se o gallo troca comigo,
Que elle livrará das penas
Quando eu entre nos alivios.
Rogay-o por vossa vida,
Que se elle não gosta disso,
Eu acharei por mais gloria
O que elle achou por martyrio.
Ora sim, fazeime as partes,
Ajudaime a conségui-lo,
Que eu deixarei de ser gallo,
Posto me deixeis hum pinto.
Mas se elle não quer, meus olhos,
Teimoso nesse delirio,
Depennai-o muito embora;
Dailhe esse cruel castigo.
Fique sem alentos todo,
Sem azas fique, e sem brio,
Sem que hum vôo possa dar,
Ande depennado, e vivo.

Pague essa gloria a pedaços,
Sinta o favor a suspiros,
E mortaes desmayos veja
Entre o bemdesfes dedinhos.
Deyxai-o já, que assim corra,
Para o campo perseguido,
Sem pennas para o tormento,
Com penas para o alivio.
E vós senhora, a piedades
Inclinai o peito altivo,
Que não se cafaõ desdens,
Com quem não busca desvios.
E se noticia de amores
Daõ exemplos infinitos,
Não queirais dar máos-exemplos
Na dureza dos martyrios.
Compadeceivos de hum peito,
Tornai em gloria o delicto,
Que he injusto, que as deidades
Dem penas, não dem alivios.



*Ao desdem de Lucinda sabindo huma
tarde ao campo.*

R O M A N C E XVII.

A O campo sahio Lucinda
Hum dia desta semana
Com hum toucado á Franceza,
E vestida de escarlata,
Hia publicando guerra
Pelo campo declarada,
Já matando com seus olhos
A todos quantos topava.
Como purpura vestia,
(Além do brio, e da gala)
Eminencias desprezando,
Mais que Rainha se achava.
No seu imperio absoluta
Dominava na campanha
A republica das flores,
E toda a izenção das almas.
Vendo-a já todos diziaõ :
Que era sol, e flor, que estava
Lançando rayos ao mundo
Quando nos prados fragrancia.

Ren-

Rendia a todos Lucinda,
E até o chaõ, que pizava,
A flor caindo dos ramos
Lho alcatifava com gala.
Mil desdems mostrava o rosto,
Vestidos com tanta graça,
Que a mesma izenção servia
De render mais quem passava.
Nos olhos, que são Cupidos,
Frexas Lucinda atirava
A certo Adonis, que a via
Dentro de seu peito, e alma.
Mas como feita a crueldades,
Se elle hum favor procurava,
Só achava tyrannias,
E em seu desdem mil desgrças.
Supposto taes desenganos
Vio Adonis tanto ás claras,
Não desesperou da empresa
Antes ficou na esperança.
Depois de estar divertida
Tornou Lucinda galharda
Para a Corte, donde existe
Taõ formosa como ingrata.

Fileno se ausenta satisfazendo hum arrufo.

R O M A N C E XVIII.

SAbei adorada prenda,
Ouvi meu doce feitiço
De hum coração, que vos ama,
O seu mayor sacrificio.
Tenho por dita adorarvos ,
Tenho por gloria o servirvos,
Posto que em alguns disfarces
Vou occultando o que figo.
Não repareis nos desdens,
Pois com elles sou mais fino,
Que hũ desdem, quando he forçoso,
Vale mais, que mil carinhos.
Adverti que o vosso amor
Eu taõ extremo o estimo,
Que nunca já mais presumo,
Que o meu possa ser fingido.
Nem devieis estranhar hoje
A politica, que eu figo,
Pois em vós disfarço as veras,
Não cabendo em mim delictos.
Sabei que padeço muito
Amando-vos meu feitiço ;
E quando estou mais presente
Não vos agradar só sinto.

Mas

Mas se vós quereis amores
Ter amor compadecido,
Reparai no que eu padeço,
Quando nos tormentos vivo.
Permittime, antes que eu parta,
Da vossa graça o alivio,
Pois morrerei na esperança,
Se me não fazeis hum mimo.
Ouyime antes da ausencia,
Que se hey de morrer meu brinco,
Não deixeis quem vos adora,
Em quanto por vós suspiro.
Mas ay bem, se eu não mereço
Ver amor compadecido,
Bem podeis provar de ingrata,
Pois que matais com desvios.
Compadeceivos meus olhos,
Olhai que á deidade unido
O amoroso sempre está
Izento do vingativo.
Vede que vos quero amante,
Que por vós só peno, e sinto;
E quem por vós tem tormentos,
Tambem por vós tenha alivios.

*Abuma senhora vendo fazer anatomia
no cadaver de hum seu irmão
inda minino.*

R O M A N C E XIX.

Grande valor bella Anarda,
Grande coração por certo;
Pois quando á mágoa he tão duro,
Se não he bronze, he de ferro.
Dizeime como he possível
Teres valor tão fevero,
Vendo romper hum cadaver,
Que faz horror, mete medo!
Que empregueis formosa a vista
Em hum cadaver aberto;
Que ha de dizer todo o mundo
Desse valor indiscreto?
Que quereis, que ajuize a gente
De hum tão grande desacerto?
Se não que sois qual o tigre,
E mais fera, que elle fero.
Vede se as entranhas rompe
Esse Anatomico horrendo,
Que tambem a vista obra,
Pois ver, e obrar he o mesmo.

Não

Naõ vos move a compaixão

Esse corpozinho tenro,

Por frio, todo de neve,

Sem alma, todo de gelo?

Vendolhe raígar as veyas,

Gostais, e estais a pé quedo,

Quando já naõ deita sangue

Nas mãos á força do ferro?

Naõ póde passar a mais

O vosso tyranno genio,

Do que até ver as entranhas

Desse vosso sangue mesmo.

Que ha de esperar quem vos ama

Entre o seu desaffocego,

Senaõ duplicadas mortes

Na ingratidaõ desses dedos?

Despedaçais vosso mano

Affim da forte que eu vejo,

Pois que lhe applicais a vista,

Quando outro lhe applica o ferro.

Naõ minina, naõ me agrada

Tal tyrannia por certo,

Nem póde agradar a outrem

Quem desagrada a si mesmo.

Quereillo levar á cova?

Dizei? Será pio acerto,

Que tambem lhe deite terra

Quem assim folga de vello.

Ora

Ora desviai os olhos,
 Que não he este o objecto
 Das deidades, ainda quando
 Nos ferem, nos dão tormento.
 Aprendei a ser humana,
 Compadeceivos por dentro,
 Não mostrem vossas entranhas
 O que á vista representaõ.

*Na morte de hum seu canario, que cantava
 tanto de noite, como de dia.*

R O M A N C E XX.

AY, que tendes meu canario,
 Que andais cõ a morte ás lutas?
 Dizeime, se isso he delirio,
 Ou se he de estar ás escuras?
 Dizei, se ficais fechado,
 Como fica mal segura
 A vossa garganta de ouro,
 Se alenta no que tributa?
 Se dava cantando a vida
 Mais alentos á fortuna,
 Como não pedis soccorro
 Nessa mágoa tão commua?

Chegaivos meu passarinho,
Dai-me conta dessa angustia,
Se acaso foy accidente,
Ou se effeito foy da Lua.
Tambem vos chegaõ desmayos,
Tambem a morte vos busca,
Nãõ sois izento da Parca,
Tambem o alento vos turba?
Certo que foy inhumana,
E comvosco mais se apura
A crueza de seus golpes
Nessa crueldade, que usa.
Por dardes alento às vidas
Agora a vida vos furta?
Pouco dominio por certo
Mostra comvosco em tal furia.
Hum passarinho taõ debil,
Hum átomo de doçura,
Huma vózinha de prata,
E mais buscada às escuras!
Nesse golpe, que vos deo,
A foice pouco assegura,
Quando essa vida em asopros
Nas pennas achava a tumba.
Entrou comvosco de veras
Esse horror, que a tudo aflusta,
Esse esqueleto pintado,
Essa fórma sem figura?

Mas

Mas oh, que os effeitos mostraõ,
Quando a gayola se enluta,
Que já não tendes alento,
Que essa vida está defunta.

Levantai effes pészinhos,
Day as azas á fortuna ;
Mas não podeis ! Oh crueldade !
Oh ingrata Parca escura !

Onde estaõ canario as vozes,

Onde acharei as ternuras

Do vosso taõ doce canto,

Da vossa lingua taõ pura ?

Não era o clarim da fama

Do vosso peito a ventura ?

Não corriaõ pelos ares

Em suavidade as fortunas ?

Não se admiravaõ as aves

Nas vossas vozes nocturnas ?

E o mesmo Sol, se vos via,

Não via a musica em turbas ?

Esles brutos sem distincto,

Ouvindo os ecos nas lutas,

Não se palmavaõ no canto,

Não perdiaõ logo a furia ?

Sim por certo : tudo andava

Rodeando essa clausura :

Murmurando , que em prisoens

Se achassem tantas ternuras.

E se vós tantos applausos
Lograveis entre creaturas,
Como não sentirei hoje,
Perdendo tanta ventura !
E como tenho a razão
De eternizarvos na Musa,
Não me parece que he muito,
Quando hum tal prazer caduca.

A humma visita de Filis.

R O M A N C E XXI.

Viestesme visitar,
Meu amor, hum destes dias,
E disto fuy taõ contente,
Que explicar não posso a dita.
Mais alegre, que humas Pascoas
Andava com tal fadiga,
Que era sofrego o desejo,
Quando á vista vos não tinha.
Quasi que chorei de gosto
Na gloria desta visita,
Suffocando a voz no peito,
Quando o meu coração ria.
Foy tal o alvoroço em casa,
Foy tanto o prazer, que eu tinha,
Que pasmava toda a gente
No effeito desta alegria.

Mas não he muito em dous peitos
Se conheça a valentia,
Quando o nosso amor por grande
Já mais fugir pôde á vista.
E muito menos se amando,
O mesmo amor determina
Dar creditos á fineza,
Dar indicios do que anima.
Vós vistes, e todos viraõ
Os excessos, que eu fazia,
Pois com só tervos em casa
Era o prazer, que eu só tinha.
Com vosco andei taõ contente,
Feitiço, prenda querida,
Que de mais me não lembrava,
Se não de vós vida minha.
Que hum tal bem quando se alcança,
Com tanta razão se estima,
Que não lembra mais que a gloria,
Quando esta não tem medida.
Se dais credito ao que digo,
Se vistes o que eu fazia,
Como fugistes meus olhos
Com o ar dessa gracinha?
Vós retirando-me o rosto,
Fazendo breve a visita,
Que he isto? Ou que novidade
Tanto de mim vos desvia?

Eu favores requerendo
Na ultima despedida,
E vós como se eu não fosse
Me mostrais tal tyrannia?
Dizei que motivo amores
Taõ depressa vos retira?
Ou com que razãõ de ingrata
Fazeis hoje a despedida?
Se vós vistes a verme,
Porque me perdeis de vista?
Oh ingrato amor travesso
Deixai essas tyrannias!
Se vos busco, vós fugis-me,
Se vos deixo, me amofina,
Se vos não acho, padeço,
E tudo me tira a vida.

*Filis no campo, atirando com pedras
ao seu amante.*

ROMANCE XXII.

AY, que he isto meus amores,
Vós ás pedradas comigo?
Que quereis, que de vós julguem
As mais flores deste sitio?

Que haõ de dizer estes campos
Vendovos armar com tiros,
Se naõ que fois Amazona,
Ou que tal vez basilisco?
Para que saõ minha Filis
Em pedras tantos carinhos;
Se a quem se rende aos affagos
Saõ por demais esses tiros?
Parai, suspendei as iras,
Que hum coração vingativo
Passa a fer por deshumano
Hum fero algoz de delictos.
Se acaço zombais meus olhos,
Ou se atirais só por brinco,
Tambem comvosco brincando
Vos hey de dar com hum seixinho.
Chegai, chegaivos mais perto,
Atirai com mais sentido,
Que he isso? Naõ me acertais?
Aqui estou, naõ me retiro.
Se acaço sou vosso alvo,
Exercitaivos, que eu fico,
Que acertando essas descargas
Com tudo me deixeis vivo.
Esses tiros me daõ vida,
Nelles venho a achar alivio;
Pois como sey darvos gosto,
Faço gosto do martyrio.

Ay amor, que já me déstes!

Mas foy tiro taõ fraquinho,

Que quasi naõ me chegava

Se o naõ chamára hum suspiro.

Aqui estou, quereis que atire?

Mas naõ, que amor suspendido

Pasma vendo a quem adora,

Perde o valor deixa o brio.

Vós se me obrigais, naõ quero,

Quereis? Pois naõ estou nisto;

Tomai, tomai essas pedras,

Atirai mais meu brinquinho.

Aqui tendes o meu peito,

Que de vós nunca o desvio,

E tal vez se o desviára,

Que chorára de fugirvos.

Daime outra, por vida vossa,

Olhai, ouvis o que eu digo?

Digo que atireis meus olhos

A este vosso amorzinho.

Mas que he isso? Vós parais?

Já me negais esse mimo?

Naõ sabeis que só padeço,

Quando por vós nada sinto?

Porém fazei vosso gosto,

Que eu de toda a sorte estimo,

Que seja a vossa vontade

O prazer do meu alivio.

*Fileno a Filis, entrando ambos em hum
pequenino barco com dous rapa-
zes aos remos.*

R O M A N C E XXIII.

V Os me obrigais meus amores
A que eu entre na barquinha,
Eu vou amor, pois que nella
Comvosco vay minha vida.
Mas que travessura he esta,
Meubem; ou quem vos obriga
A navegar tantas ondas
Em taõ misera barquinha?
Olhai cá; eu vou comvosco;
Mas dizeime minha vida,
Adonde mandais os remos,
Donde guia o barco a quilha?
Rideivos! Que graça he essa
Zombar das aguas minina,
Quando o vento está taõ crespo,
Quando o mar bate a marinha?
Mas se assim o quereis, vamos
Onde o gosto vos convida,
Que já ley com este riso,
Que a mesma Tethis vos guia.

Lar-

Largai mininos os remos,
Que amor com azas ensina,
Que navegará sem elles,
Pois que voando caminha.
Se aqui vay amor no barco,
Meu amor nada se arrisca,
Que aonde o amor se alcança,
Não póde haver quem resista.
Se vamos com vento em poppa,
Quando sem vellas caminha,
Certo que seraõ aslopros
Em que o meu amor suspira.
Tal vez milagres de amor
Fação esta maravilha;
Pois outra Venus nas aguas
Só em vós entra mais linda.
Que he isto? Olhai que as aguas
Formaõ oñdas infinitas;
Não vedes hum riso alegre
Nas espumas cristallinas?
Vede que batem no barco,
Olhai que sobem cá cima,
E daõ repostas confusas
Quando ameaçaõ ruina.
Que! Vós zombais do que eu digo,
Por teres mais nobre a vista?
Não vedes ferver as ondas.
Como em choreas as linfas?

Dizeis, que morrer comigo
Quereis, sendo zombaria,
Quando vos rides ao fusto
Só porque sois tão divina.
Bem sey que o mar muy contente
Como a Tethis vos estima,
E se eu vos não conhecera
Tal vez receara a vinda.
Mas bom he, que o Sol confunda
Tanta neve derretida;
E que faça arder as aguas
Em mais branda calmaria.
Não porque eu fuja aos focobros,
Nem porque tema a ruina,
Se não porque huma deidade
Deve ser bem recebida.
Porém como não temeis,
Isto, amor, he que me anima,
Até quando vós gostares
De voltar para a marinha.
Gostais amor dos meus olhos?
Ides muito divertida?
Ora para bem vos seja
De gosto tanta alegria.
Oh como volto contente!
Se quereis mais minha vida,
Andai, andai que estes remos
Puxaráõ pouco a barquinha.

Já quereis ir para a terra?
Bem vos entendendo minina;
Eu mando voltar a proa,
Onde esse sol se encaminha.
Saltai, saltai que este sitio
Mais proprio aqui nos convida
A descanfarnos na praya
Brincando com as conchinhas.
Ay amor, olhai que bellas!
Oh que pedrinhas taõ lindas!
Vede taõ diversas cores!
Olhai outras taõ branquinhas!
Ora fentaivos amores,
Antes que essa areya finta,
Que no desprezo a deixais,
Quando a pizais com gracinha.

Abuns zelos de Selinda.

R O M A N C E XXIV.

O Vosso arrufo Selinda
Naõ posso já supportar,
Que como naõ cahe em culpa,
O soffrer parece mal.
Se vos parece, dizeime,
Porque causa me atirais?
Que se vos justificares,
Por força me hey de calar.

Mas

Mas andares nessa teima
Quando culpa se não dá,
Atirandome com iras,
Não he tormento fatal?
Quem senão minha paciencia
Vos póde tanto aturar?
E inda assim eu não posso
Nessa injustiça mortal.
Não sou eu quem vos adora?
Não sou quem chorando faz
No repetir das finezas
A gloria mais singular?
Não sou o que mais procuro
Ver essa luz immortal
Nas mininas dos meus olhos,
Sem mais nada desejar?
Ora não sejais teimosa
Se taõ enganada estais;
Deixai, deixai tantos zelos,
Em fino amor descanfai.
Senaõ diraõ nesta terra,
Que enganado amor me traz;
Que amor com amor se paga
Sempre sem menos, nem mais.
E sejamos amiguinhos
Em tudo o que amor mostrar;
Porque sempre hey de ser vosso,
Se acafo me não deixais.

A hum amigo.

R O M A N C E XXV.

SE faudades mataſſem,
Meu amigo, eu morreria,
Mas eu ſegurar vos poſſo,
Que morro ſem voſſa viſta.
Não ſou como os mais amigos
Quando tem penas fingidas,
Pois a minha he de tal ſorte,
Que me dá morte inimiga.
Depois que dahi parti
Metido em hum barco á ſirga,
Hum mar formáraõ meus olhos
Dous rios em cada bica.
No peito me ſuffocavaõ
Os ſoluços ſem medida,
Sendo o tormento a materia,
Em que mais me ſumergia.
Em fim eu cheguei á Corte
Já ſem alento, e ſem vida,
Donde he juſto vos dê parte
Do mal, que me tyranniza.
Cheguei, mas ando paſmado,
Sem ſaber já onde habita
O deſcanſo, que eu lograva
No regalo deſſa quinta.

Já pela praya não corro,
Já não vejo a Franceliza,
Que me dava mil taponas,
Sem conta, pezo, e medida.
Já não salto nesses montes,
Nem comvosco vou á Missa,
Onde estão muitas madeixas
Penduradas pelas fitas.
Não vejo de S. Joseph
O que alcançar pôde a vista
Em tão dilatados mares,
Nem o dançar das mininas.
Boas noites foraõ ellas,
E tambem foraõ bons dias,
Onde tão bem se cantava,
Onde bem dançar se via.
Confesso que ha de lembrarme
Essa vossa companhia,
Pois só por estar comvosco
Eu toda essa gloria tinha.
Aqui ando pela Corte,
Sem que veja a bizzarria,
Que andava por essas partes,
Que achei nesses poucos dias.
Vou chorando de continuo
A perda de tanta dita,
Que só quando se ella perde,
Então he que se ayalia.

Mas com esperança breve
De ter hum ar dessa vista
Em recompensa das penas,
Com que o meu amor cá fica.
E daqui vos peço agora,
Por fer cousa muy precisa,
Me ponhais lá na presença
De huma, e outra companhia.
E vede se cá vos serve
De prestimo a minha vida,
Que posto morta se acha,
Quando a mandais, resuscita.

A hum amigo.

R O M A N C E XXVI.

DOce amigo de meu peito,
Eu vos confesso, e não minto,
Que tenho na vossa ausencia
Saudades de contino.
Todo o homem faz chorar,
He certo; mas eu vos digo,
Que choro mais, que mil fontes
Ausente neste retiro.
Estou pará me romper,
Como arroyo cristallino,
Nas pedras do sentimento,
Nos valles do meu martyrio.

Em

Em pontos de me rasgar
No peito com meus suspiros;
Pois nesta tão justa causa.
Já não acho lenitivo.
A cantiga está embutida
Nas coplas, porém affirmo,
Que nesta cantiga as coplas
Virão muitos precipicios.
Precipitado me vejo
Na ausencia, que agora sinto,
Pois faz faudades sem conto
A falta de hum tal amigo.
Ando pasmado na Corte,
A todos meu mal refiro;
Todos querem consolarme,
E a pena fica comigo.
He possivel, que esles montes,
He possivel, que esles riscos
Da Corte nos levem fóra
Quem he na Corte preciso!
Não o creyo, e o confesso;
E quando o confesso, digo:
Que só da Corte está fóra
El fabio en su retiro.
Vivei embora, que he justo,
Que tenhaís muitos alivios,
Caçando por esses montes,
Examinando esses riscos.

Bebei por lá dessas fontes
Da Caballina os melifluos
Conceitos da consonancia,
Nos páramos desse sitio.
Subi ao monte de Apollo,
Onde fois o mais divino,
Pois nelle quando cantais,
Do mesmo Apollo estais rindo.
Divertivos nestes campos,
Entrai pelo mais florido
Desses bosques de Diana,
Onde fois bello Narciso.
Caçai á vista das Ninfas
Da mesma Pallas, que nisso
Se representa da guerra
Apparencia mais ao vivo.
Atirai, mas não mateis
As garças desse destrito ;
Seja nas feras o estrago,
E ás aves o beneficio.
E se vós matais a tudo
Sem o rigor desses tiros,
Não dispareis tantas mortes,
Não seja estrago esse alivio.
Basta, que passeis contente ,
Quando viveis divertido,
Lá nestes jardins de Bella,
De Flora vendo os prodigios.

E lograi lá nella ausencia,
 Quando vejo este retiro,
 Desse Duque regias honras,
 As mercês desse Cupido.

Que eu vos prometto sem falta
 Depois de restituído
 Irvos dar as boas vindas,
 Pois dellas tanto sois digno.

E a Deos, que não posso mais
 Escrevervos deste sitio,
 E regalaivos na ausente,
 Que eu gósto do vosso alivio.

A hum amigo.

R O M A N C E XXVII.

M Eu amigo dos meus olhos,
 Não sey que vos diga agora,
 Pois não sey se falle em verso,
 Ou se vos escreva em prosa.

E com mais razão, pois passa
 De hum quarto das onze horas,
 Que por ser de noite, o sono
 Me traz a cabeça á roda.

Depois de huma consoada
 De eipinafres, ou chicoria,
 Que em sustancia me deixou
 Com alentos de hũa abobra.

Mas

Mas he costume em vigílias
Serem sempre matadoras,
E para mim mais que tudo,
Pois tenho muy poucas forças.
Mas inda assim como posso,
Posto que estou desta fórma,
Vos dou novas desta casa,
E taõ bem de alguem de fóra.
Toda a casa está contente,
Pois toda faude logra ;
Porém sómente os meus olhos
Hum se ri, e o outro chora.
Chora hum sempre sentido
Naõ vendo a vossa pachorra
Em corpo, e alma presente
Na vossa estatura, ou fórma.
Isto he, porque faudades
Quer ter da vossa pessoa,
E por isso chora triste,
Quando a vossa ausencia topa.
O outro olho se ri,
Vendo que a loucura vossa
Faz gosto de estar ausente
Da melhor Corte de Europa :
Podendo estar divertido
Nas delicias de Lisboa
Entre os melindres de Anarda
Ardendo qual mariposa.

M

E que

E que deixeis desta sorte
Com tão pouca cerimonia
Gostos, que divertem tanto,
Por viver lá n'uma choça?
Ahi não vedes ninguém,
Pois ahi ninguém se mostra,
Por ser tão deserta a terra,
Que só produz azeitona.
Ahi gente não se alcança
Correndo-se as ruas todas;
E só topareis por dita
Bichos faindo das covas.
Isto no meyo do inverno!
He loucura monstruosa,
Sempre com tempos contrarios,
Haver quem de Azeitão gosta.
Em tempo que o vosso dengue
Tão doente está de fórma,
Que o menos são as sangrias
Na molestia, com que chora.
O mais são as faudades,
Que tem da vossa pessoa,
Pois vossa Anarda na queixa
Já delira como louca.
Está tão desacordada,
Que não sente qualquer cousa,
Pois a sangraõ sem sentidos,
Sem que á sangria responda.

Nem.

Nem tambem, se a visitaõ

Sente, nem tocar a roupa,

Porque a queixa he de tal sorte,

Que a tem sem sentidos toda.

Outra senhora doente

Se acha mas taõ senhora,

Que he clara, timbre das claras

Das senhoras de Lisboa.

Esta doença he mais leve;

Mas a todos sentir toca,

Por quanto he mal empregado,

Que padeça qualquer coufa.

Estas saõ as novidades,

Que vos mando pela posta;

Senti agora tambem,

Que eu cá sinto o que me toca.

Sinto pizar muita lama,

Sinto chover pelas costas,

Sinto recolherme tarde,

Porque se me fecha a porta.

Em fim muita coufa sinto,

Pois ninguem se izenta á força

Do rigor, e sentimento,

Que hasta lo insensible adora.

A' ingratitude de Filis.

ROMANCE XXVIII.

N Aõ fey que razaõ meus olhos
Tendes hoje contra mim,
Para estares mal com quem
Por vós está fóra de si?
Naõ fey porque taõ contraria
Hoje quereis resistir
A meu amor, que finezas
Vos fez já mais de dez mil?
Eu naõ me achei ao fereno
Por vós? E naõ padeci
Mais de dous annos de penas,
Quando aos tormentos me fiz?
Naõ fui buscando de noite
Pelos balcoens do jardim
Esse sol, que na janella
Entaõ tinha o seu zenith?
Naõ sahia da Cidade
Olhando a meyo perfil,
Quando sahieis da Corte
Para amante vos seguir?
Naõ tomava o Sol no prado,
E esses rayos taõ fúteis
Naõ penetravaõ meu peito,
Eu naõ vos seguia assim?

Eu tinha então outra vida
Senaõ a que então perdi?
E se então vós a ganhastes,
Inda a quereis perseguir?
De que vos servem as iras,
Dizei ingrata? Ay de mim!
Pois vendo vós, que vos amo,
Razaõ tenho de sentir.
Nem sey o que hey de fazer
Neste accidente, que vi,
Pois na vossa semrazaõ
Tambem me vejo infeliz.
Acabai, que isto he loucura,
Deixai de matarme assim,
E se naõ quereis, que eu viva,
Morro, já que assim vos quiz.

R O M A N C E XXIX.

FElizarda dos meus olhos,
A vossa carta foy lida,
Posto que com bem trabalho,
Porque vinha mal escrita.
Emendai a vossa penna,
Pois que tanto espalha a tinta;
E naõ façais garatuza,
Como faz qualquer minina.

Affentai na taboa a mão,
Fazei letra comezinha,
E não tantos pés de aranha,
Com quem não se entende a vista.

Pondes hum a letra em França,
E pondés outra em Galiza,
Como se em Grego escrevesseis
Para ser mal entendida.

Ora perdoaime o chasco;
Porém a letra he mofina,
Se bem terá culpa a penna,
E não a mão, que he tão linda.

Isto não he offendervos,
Pois vossa letra se estima,
Porque bem feita, ou mal feita
Saudades me alivia.

Mas vamos ao cumprimento,
Que delle já me esquecia,
Paciencia, foy descuido,
Inda a tempo vay minina.

Recebendo a vossa carta,
Com ella tal gosto tinha,
Que desde os pés á cabeça,
Quasi bem me não cabia.

Mais contente, que humas Pascoas,
Fiquei com vossas noticias,
Que á legria da faude
Dava mais faude á minha.

Tanto

Tanto a vossa festejei,
Quanto deve ser de estima,
Que se essa não fora boa,
Boa a minha não seria.
Se o cumprimento está feito,
Vamos ao caso minina,
Por quanto a vossa encommenda
Bem recommendada fica.
Huma roupa me pedis
Com verdade, ou zombaria,
Mas com huma condição,
Não digna de ser ouvida.
Dizeis, não seja amarella,
Cor de rosa, ou coxonilha,
Nem roxa, porque quereis
Outra cor mais exquisita.
Se vós a cor lhe não dais,
Como ha de ser escolhida?
Pois comprar, sem ser a gosto,
Traz o não presta por fim.
Tiraislhe mais outras cores,
Deixailla sem cor, nem tinta;
E quereis, que seja acerto,
O que não alcança a vista?
Se vo la compro de branco,
Em branco a compra seria,
E tal vez sendo de preto
Seria a compra cativa.

Eu não tey bem na verdade
A que cor a forte atira,
Que posto eu conheça o alvo,
Não lhe acertando se arrisca.
Discursei no pensamento,
Para ver se acertaria,
E achei, que azul celeste
A's estrellas bem lhe fica.
E posto sejais mais que ellas,
No brilhar quasi divina,
Fuy logo a seda comprar
Da cor do Ceo revestida.
Mandei cortalla depressa,
Vendo que taõ bem vos fica,
Guarnecida de ouro, e prata,
Huma cor, que he taõ subida.
Se acafo vos agradar,
Não quero mais, minha vida,
Pois sómente o meu desejo
No vosso gosto se firma.

R O M A N C E XXX.

CAnsado de huma esperança,
Maltratado de hum desprezo,
Chega com pena a falarvos
O meu grande sentimento.

Vaci-

Vacilando cuidadoso,
Tremo com tanto respeito,
Que não sey se vos procure,
Ou se he melhor escrevervos.

Mas em fim já que não posso
Explicarme em outros termos,
Contandovos minhas mágoas,
Sabereis quanto padeço.

Depois que vós me escrevestes
A carta com desapego,
Eu mordi as mãos com raiva,
E me enfadei com excesso.

E vendome maltratado,
(Sendo contra mim eu mesmo)
De forte me castigava,
Que de mim não tinha medo.

Mas esse fero Cupido,
Esse rapaz, esse cego,
He quem tem culpa de tudo,
Pois forjou tal desconcerto.

Arrojeime contra elle,
Lancei-o fóra do peito,
E qual leão com as unhas
Lhe rasguei couro, e cabello.

Como tenrinho o rapaz
Movia lastima o vello ;
Mas eu levado da furia
Mais lhe dobrava o tormento.

Deilhe infinitas pancadas,
Castiguei com tanto excesso,
Que desfeito o seu corpinho
Lhe via os ossos por dentro.

Pela mãy chamava sempre
Com huns gritos taõ horrendos,
Que sendo rapaz no corpo,
Nos brados foy Polifemo.

A mãy como estava longe,
Lá em Chipre no seu templo,
Naõ pode evitarlhe o dano,
Por naõ lhe acudir a tempo.

Deixei o pobre minino
Descalço, e nú ao sereno,
Que quem nos despe a camiza,
Taõ bem naõ merece menos.

Em fim já chegando a mãy,
(A qual chamaõ deosa Venos)
Achando assim a seu filho
Disse: Deoses, que fazemos?

Como sofreis, oh deidades,
Cá na terra tal excesso?
Pois perdéraõ em meu filho
A' divindade o respeito.

Vulcano, Marte, que he isto?
Se me naõ vingais, confesso,
Ou que naõ sois altos deoses,
Ou perdeis o folio regio.

Caláraõ-fe os deoses todos ,
Nem palavra respondéraõ,
Ou por se acharem sem armas,
Ou pasmados do successo.

Quando Venus muy sentida ,
Vendo-se em tanto desprezo,
O rapaz tomou nos braços
Para darlhe alguns alentos.

Entrou tambem a chorar
Com tanto desaffocego,
Que movia a compaixaõ,
A terra, o mar, e os rochedos.

Eu que estava vendo tudo,
(Assim como vê hum cego)
Dey para Venus dous trincos,
Tornandome ao meu intento.

Digo pois minha senhora,
Que foy tal do amor o excesso,
Que quando mais esperava,
Eu entaõ recebi menos.

Esperava muitas coufas ;
Mas vós ingrata aos extremos
Me fazeis carga ás finezas
Com testemunhos horrendos.

Dizeis, não amo de veras
Dessa belleza o portento ;
Ou quando muito huma hora
Sustentarei meus intentos.

Enganaifvos, que eu sou firme,
Quando tenho amor cá dentro;
E ferve tanto no fino,
Que faz ponto em firme alento.

Se os peitos vissemos nossos
A peito bem descuberto:
No vosso eu vira inconstancias,
Vós no meu finos excessos.

Sou tal vez o deos do amor,
Que só comvosco ando cego;
Pois sómente por querervos
Ambas as mininas perco.

E se vós fois de meus olhos
Só as mininas, que eu quero,
Vinde morar nas capellas
Por seu idolo supremo.

Vinde já falar-me á roda,
Vinde conjugarme hum verbo,
E seja o de Amo, amas,
Porq̃ he só com quem me entendo.

Contaremos mil historias,
Os livros revolveremos,
E verei vosso discurfo
Igual ao rosto hum portento.

R O M A N C E XXXI.

V Ida, e alma de meu peito,
Senhora da minha vida,
Cá me veyo a vossa carta
Em tudo muy peregrina.
Estimei-a muy de veras,
Li-a com muita alegria,
Porque as letras, que saõ vossas,
Sou eu quem mais as estima.
Vinhaõ com tanto donaire,
Vinhaõ com tanta gracinha,
Que mais desejei que tudo
Ter essa ponta de lingua.
Naõ repareis no desejo,
Que sempre quem se cativa
Deseja o melhor bocado;
Por tudo o que he bom suspira.
Li como digo essas letras
Da vossa mão cristallina;
Sendo improprio, que taes mãos
Escrevaõ com negra tinta.
Li na carta mil favores
Daquelles, que a idéa pinta,
Que naõ passaõ de palavra,
Quando fenecem em cifra.

Vi extremos da meiguice,
Vi excessos da mentira,
Pois só quando estou presente
Nada então se verifica.

Vi que formais muitas queixas
De hum a femrazaõ fingida,
Sendo eu sempre o queixoço,
Dessas vossas tyrannias.

Vi que me pareceis sempre
Desse Convento a mais linda,
A mais ingrata que todas
As que são Freiras xartifas.

Vi que chamaes defaistrado,
Quem outro tempo queria
Servirvos de sapatinho,
De servilheta, ou palmilha.

Servem de tudo os amantes,
Pois trataõ-nos as Freirinhas
Como basculho da casa,
Como trapos de cozinha.

Compadeço-me dos tontos,
Inda mais da minha vida;
Posto que nada me tente
Pela rua das farinhas.

Tudo engano me parece
Quanto de mim se avalia;
Pois eu só sey o que faço,
O mais he tudo mentira.

Nem menos guardo respeitos,
Por ser cousa, que me pica,
Pois ninguem sabe guardallos,
Nem Freiras sendo bonitas.
Tambem as cartas não mostro,
Que fora basbacaria
Mostrar as cartas a outrem,
Sendo a mim só referidas.
Mas he bem, que outros lhe fação
A vossé essa gracinha,
Para que agora conheça
Quem mais fino amante a estima.
Efique-se aonde está
Lá dentro da portaria,
Que eu me fico cá por fóra
Buscando descanso á vida.

A Filis peynando-se a la ventana.

R O M A N C E XXXII.

EN una tarde de Outubro
Por la occasion más gloriosa,
Se peynava a la ventana
Filis sol, como ella sola.
Sus ebras de oro inquietava
Con impiedad prodigiosa,
Pues juntas las dividia,
Dexandolas juntas todas.

El peyne quando iba a ellas
Se affusta, porque las toca,
Jufgando al entrar fer mancha
En cabellos de la Aurora.

Y como eran de oro fino,
Y el Sol a ello se afloma,
Brillavan más que fus rayos
Los reflexos de fus ondas.

Esparcido por el cuello
Era cosa portentosa
Caer el oro en la niebe,
Sin que el oro hiziesse sombra.

Luz, y flechas disparava
Por todo el mundo esta diosa;
Pues tremolando el cabello
A unos mata, a otros dá gloria.

Cada buelta una alma enlaça
Con libertad imperiosa,
Pues dichosos los cautivos
En prision hallan su gloria.

Con la dicha de mirarla
Mas me rinde, y me aprisiona,
En dulces de oro eslabones,
De que el cabello se forma.

Quanto más tiempo la miro,
Cada vez más me enamora,
Pues como bella está siempre
Cada instante más hermosa.

Yá peynado este prodigio,
 Esta Venus, esta diosa
 Sube el cabello a su cielo,
 Sirbe a su sol de corona.

A molestia de Marfiza.

R O M A N C E XXXIII.

D Izem, que a bella Marfiza
 Se vê hoje enferma em casa;
 Taõ certamente, que a viraõ
 No traveſseiro inclinada:
 Dizem mais, que da lanceta
 Pagou tributo á picada,
 E que dá neve mais pura
 Sahiraõ fontes de nacar.
 Que era a queixa no peito
 De hum dor, que a maltratava;
 Repetindo muitas vezes
 Na duraçaõ muita mágoa.
 Confesso fiquei sentido
 Com noticia taõ pezada;
 E fiquei mais que doente,
 Sem cor, sem vida, e sem fala.
 Pasmei, vendo que se atreve
 Offensa taõ arrojada
 Tratar mal a hum serafim,
 A' flor mais linda, e mais guapa.

Houve lanceta tão dura,
Que chegasse a dar picada
Onde se respeita a neve,
Onde o alabastro se exalta?
Oh não sey como he possível,
Que houvesse hũa mão sem alma,
Que roubasse de taes veyas
Os rubins ás lancetadas!
(Se he certo) quem os roubou,
Que mais quer? Que mais lhe falta?
Pois se levou tal riqueza,
Já mais lhe faltará nada.
Não póde haver mayor dita!
Quem feria o da picada?
Que por certo, se o foubera,
A lanceta lhe comprara.
Hum milhaõ vale a lanceta,
E tal vez seja barata,
Pois lanceta em tal ventura
Com mil milhoens se não paga.
Mas em fim rotas as veyas,
Tambem o Romance acába;
Porque a veyas, com que escrevo,
De correr está cansada.
E por conclusão em fim,
Da Musa quando aqui pára,
Sirvaõ de coroa ao Romance
Melhoras multiplicadas.

*Abuma senhora sangrada, com o appellido
 Rubim, em occasião, que lhe morreo hum
 seu irmão pequenino, chamado
 Pascoal, de que o pay se mos-
 trou muito sentido.*

R O M A N C E XXXIV.

N Aõ sey que rom rom me fôa
 Nas orelhas estes dias,
 Que me traz estupefacto,
 Sem cor, sem alma, e sem vida.
 Dizem, que se acha doente,
 Naõ sey quem, por vida minha,
 Que a fabello logo eu fora
 Fazerlhe a minha visita.
 Mas suppondo sejaõ certas
 Desta doença as noticias,
 Ando mais morto, que vivo,
 Pelo pezar, que me fica.
 Sinto tanto estas molestias,
 Que se acaso fossem minhas,
 Naõ sentira tanto os golpes,
 Antes em mim foraõ ditas.
 E só por livrar do pay
 O rigor, e a tyrannia,
 Eu fora morrendo á cova,
 Se Pascoal tornára á vida.

Mas oh ! Não quero lembrarlhe

Prenda de tanta valia,

Porque assim lhe dobro as penas,

Quando nelle achava as ditas.

Não tem, que sentir hum pay

Da Parca esta forte iniqua,

Pois nos serafins, que alenta,

Mais gloria com elle fica.

Deixe já o sentimento

Tanta funebre ousadia,

Que hum Anjo nunca se chora,

Quando sempre em glorias gira.

Que mais quer hum pay tão sabio,

Que pertende, ou que suspira,

Se os que lhe deixa a fortuna,

São da mesma jerarquia ?

Quanto mais, que eu nada creyo

De estar doente a minina,

Porque então sentira o pay,

E eu com elle o sentira.

E que ella esteja de cama

Póde fer seja mentira,

Que eu não julgo estar doente

Quem presta alentos á vida.

E que a lanceta a picou

Tambem ha quem o affirma ;

E que em tanques de cristal

Rubins lançou a sangria.

Mas

Mas quando a pedreira he boa
Tambem as pedras são finas,
Pois sendo rubins nas veyas,
Tambem o são na bacia.

A enriquecer a cristaes
He bem que a neve se fira,
Porque as pedras preciosas
Só se achão rompendo a mina.

Mas ay, não imagineis,
Que eu estimo estas sangrias;
Pois pouco vale a riqueza,
Se essa queixa vos lastima.

Nem vos pareça senhora,
Quando essa gala se eclipsa,
Que ha de haver Sol, q̃ me alente,
Nem gosto, que me divirta.

E assim melhorai, que he justo,
Quando esse sol nos anima,
Que não morra tanta gente
Aos golpes dessa sangria.

A' la hermosa Belliza.

R O M A N C E XXXV.

AL prado, al prado Belliza,
Porque al prado Ismenio vá;
Y entrando yá por las selvas,
Por vós anda a suípirar.

Baxad Belliza del monte,
 Dexad el ganado yá,
 Se quereis ganar a Ismenio,
 La pereza despreciad.
 Advertid, que Ismenio busca
 Ancioso vuestra deidad,
 Y solo sê, que os aparta
 La distancia del lugar.
 Si bien os quereis a un tiempo,
 A un mismo tiempo llegad,
 Que el se vá moriendo a instantes,
 En que nó os llega a mirar.
 Junto a la fuente os espera
 Con ancia, y susto mortal;
 Y porque el alma le falta,
 Haze otra fuente en llorar.
 Bolad, bolad, ó Belliza,
 Que se tarde lo alcançais,
 Bien puede fer, que sin alma
 Lo llegueis despues a hallar.

Ao nascimento de huma senhora.

R O M A N C E XXXVI.

H Oje desçaõ do Parnaço
 Com a doce melodia
 Essa novena de Musas,
 Essas bellas raparigas.

Venhaõ descendo , e cantando,
Pois assim Clori as convida,
Para celebrarem hoje
Do seu nascimento o dia.
Em mim taes graças influaõ,
E inspirem em mim tal rima,
Que seja decente o verso
Em acção taõ peregrina.
E sendo o assumpto taõ nobre,
Quando he taõ nobre o dia,
Confuso direi muy pouco
De quem nasce taõ divina.
Nascei , ó bello prodigio ,
Nascei, que do mundo he dita,
Pois logra hoje hum portento,
Vendo em vós tal maravilha.
Se vós nasceis como Aurora,
Vinde, vinde, que as mantilhas
Vos tece o sol da belleza,
Com que vindes revestida.
Mas se como sol nasceis,
Justo he que o mundo diga,
Que a mesma Aurora vos manda
Nessa fórma cristallina.
E que flor, ou que assucena,
Qual rosa por mais xarifa
Se poderá vestir hoje
De purpura á vossa vista?

Confesso que me confundem
Perfeiçoens tão infinitas,
Pois nascendo essa belleza
A todas as mais retira.

Quando nasceis tudo morre,
Ou tudo o que he bello espira;
Por quanto da formosura
Só vós sois alma, e sois vida.

Vinde ser na terra assombro,
Já que nasceis tão benigna,
A ser no viver eterna,
Quando sois estrella fixa.

Nada tem que comparar-se
Com vosco desde este dia,
Pois nasceis com predicaes
De Sol, e de Aurora linda.

Vivei caducando o tempo,
Porque de viver sois digna,
Que quem dessa sorte nasce,
Nascendo, quasi he divina.

Vivei retumbando a fama
Acclamaçoens repetidas,
Pois se ella já vos venera,
O mundo contente fica.

*Em casa de huma senhora se mandou ao
Autor por merenda varios bocadinhos
de diversas iguarias.*

R O M A N C E XXXVII.

M Andastesme minha Filis
A merenda tão bizarra,
Que não sey, se he bom comella,
Se será melhor guardalla.

Porém se o meu peito he vosso,
Já se vê fer razão clara,
Que lhe dereis vós papinha,
Quando alento lhe faltava.

Andava desfalecido,
Tão sem alento se achava,
Que quasi á hora da morte
Só lhe dera vida hum Papa.

Suspirava por favores,
E este veyo com tal graça,
Que se não póde explicar
Em papel, tinta, e palavra.

Quiz contar tudo o que era,
Mas sahio a conta errada ;
Pois em tantas cousas juntas
A memoria escoregava,

Immenſas as iguarias

Tão futís as numerava,

Que me fugiaõ dos olhos

Inviſiveis cara a cara.

Contando tudo cõ a viſta

Via em tudo tudo nada ;

E vim a entender na conta

Que a boca íó governava.

Logo abri a minha boca,

Porque o deſejo mandava,

Que favores como eſtes

Só ſe guardaõ dentro da arca.

Dey logo exercicio aos dentes,

E foy tão baſta a dentada,

Que delles ſómente o eſtrondo

Toda a Cidade abalava.

Cahiraõ caſas, não minto ;

E as mais ficáraõ com faltas,

E não ſey como eſſa voſſa

Não ſe proſtrou de admirada.

A gente toda fugia

De ouvirem taes maſtigadas ;

E diziaõ entre dentes :

Para tal fome taes papas.

Não lhe pude ſofrer iſto ;

Fechei a boca ás pancadas,

Mas já depois de ter dentro

A panſa hum pouco penſada.

Socegouse esta tormenta ;
Não se ouviraõ mais dentadas ;
E fuime safando á rua,
Por fugir da vossa vaya.

Encaminhandome á porta
Escorreguei pela escada,
Porque vinha de corrida,
Já de costas, já de ilharga.

Sahi mais depressa á rua
Do que tal vez eu cuidava,
Por quanto em sahir rodando,
Foy sahir com pouca graça.

Passiei todo vergonhoso,
Metendo no peito a cara
Porque me não conhecessem
Por causa desta desgraça.

E quando me vi sem gente
Tomei de hum pulo a calçada ;
Fechei logo a minha porta,
Temendo alguma devaça.

Peguei na penna confuso,
Para arrazoar a causa,
E achei que só em verso
Daria a prova mais clara.

Este foy todo o successo,
Sem no que digo haver falta ;
Pois quem he vosso cativo,
Sempre com verdades trata.

Em huma queixa de Filis.

R O M A N C E XXXVIII

A Morzinho dos meus olhos
 Dize como tens passado,
 Pois vendo que tu padeces,
 Já não vivo, morro, acabo.
 He tal o meu sentimento,
 Que bem não posso explicallo,
 Porque hum sentimento grande
 Não póde ser relatado.
 E sendo tu meu alivio,
 Meu bem, todo o meu regalo,
 Certo terei nessa queixa
 Hum tormento duplicado.
 Não sabes o que padeço,
 Nem tambem como me acho,
 Que se tu bem o fouberras,
 Viras o que por ti passo.
 Ando daqui para alli,
 Já confuso, já pasmado,
 Já não sabendo o que digo,
 Já não sabendo o que faço.
 Meus passos são mal seguros,
 Meus suspiros tão pezados,
 Que o coração de sentido
 Se desfaz em pranto amargo.

Com

Com ancia nada appeteco,
Tudo me parece aggravo ;
Viyo como se morrera,
Morro como desgraçado.
Naõ tenho acção, que domine,
Faço tudo sem reparo,
Tenho hum frenesi continuo,
Ando como mentecapto.
Naõ como nada, nem bebo,
Nunca durmo, nem descanso,
Em cuidar, que estás doente,
He só todo o meu cuidado.
Passo nisto todo o tempo,
Nisto tenho o meu trabalho,
E só com esta lembrança
De nada mais faço caso.
Vê agora como vivo,
Se sou eu amante falso,
Pois tudo por ti padeço,
Quando es o meu agrado.
Nem reparo em padecer,
Em ti sómente reparo ;
E quando te vejo afflicta,
Então de verte me enfado.
Só quizera ter vivido,
Para só verte em descanso ;
E morrer antes quizera
Que verte nesse lethargo.

Melhora já minha vida,
 Não queiras padecer tanto,
 Pois em quanto estás doente,
 Eu mais que doente passo.

*Contra a ingratitude, e crueldade
 de Amariles.*

ROMANCE XXXIX.

FUgir da gente, e do mundo
 Hum amante se persuade;
 Porque entre a gente se perde
 Quem no mundo quiz ganhar-se.
 Entregou-se ao deos Cupido,
 Ao amor todo quiz dar-se;
 E porque amava de veras,
 Não quiz o amor, que alcançasse.
 Andou metido na rede,
 Assim como peixe, ou áve,
 Com penas para o seu gosto,
 Espinhas para os seus males.
 Era o seu bem Amariles,
 Formosissima deidade;
 Tal que se Venus vivera,
 Ficára posta de parte.

Este

Este amante já rendido
Quiz com razão lamentar-se,
E entre suspiros lançou
Estas queixas pelos ares:
Porque rigoroso amor;
Que mal fiz eu em buscarte,
Para já mais ter ventura
Para tu tyrannizarme?
Se Amariles sempre ingrata
Nunca quiz se não matarme;
Que culpa tenho em querella,
Para que tão mal me pague?
He desgraça amar de veras,
Porque se zombando amasse,
Tal vez lograsse zombando
Tudo o que custa alcançar-se.
Porém amando eu tão firme,
Sendo o meu amor tão grande,
Insofrível me parece
Achar dura hũa deidade.
Não he mais que tyrannia
Ver hum coração de jaspe,
Quando no semblante mostra
Ser humana a divindade?
Não sobrava o rendimento?
Não me bastava inquietarme,
Para mostrar merecer-lhe
Algum favor ao disfarce?

Porém render sendo esquivã;
E pizarme a liberdade,
He mais do que ser ingrata;
Pois tyrannias só sabe!

Sempre para mim severa,
Sem haver diversidade,
Pois mais que tyranna sempre,
Nunca quer se não matarme!

Sofrerlhe tanta insolencia,
Quando vou sacrificarme,
E ella nos holocaustos
Fazer hum tyranno alarde?

Ora não se sofre tanto!
Nem tanto amor póde acharse!
Ella bronze na dureza,
E eu cera no abrazarme?

Certo que isto não he justo!
Tornemos atraz meus males,
Façamos pazes, que he tempo,
A' vista destas crueldades.

Fique contente Amariles,
Se acaso intenta deixarme;
Que nunca amor póde muito
Quando se encontra a vontade.

E viva sempre em descanso
De tempo humã eternidade,
Em quanto eu busco no tempo,
Deixando amor, aquietarme.

Contra o amor.

ROMANCE XL.

VInde cá meu pensamento,
Vinde cá, falai comigo,

Divertirei meus pezares
Junto ás margens deste rio.

Dizeime meu pensamento:

Naõ he hum grande delirio

Amar a quem me naõ ama,

Quando o seu amor he riso?

Naõ he melhor andar livre,

Do que ser sempre cativo,

Topando mil tyrannias

De hum amor cego, e minino?

Que póde fazer hum cego,

Que póde dar hum minino,

Se naõ sempre pedir papa

A quem o quer ter comfigo?

Como he bom naõ ter amor,

Porque amor he cachorrinho,

Que ladra no coração,

Mordendo a todos no fizo.

Amor por amor sómente

Hoje de ninguem he visto;

Pois o amor destas eras

Prende, porém com seu risco.

Quer andar sempre saltando,
Subindo em throno de vidro,
Para em tudo ser mudavel,
Como o vidro quebradiço.

Oh amor, como es engano !
Oh amor, como es tontinho !
Quem de ti se fia, pena,
Sempre morre andando vivo.

Entras como disfarçado,
E te vas introduzindo,
Porque o amor se he rapaz,
Nas forças não he minino.

Tudo rendes, tudo abrazas,
Nada foge de teus tiros,
Porque sendo peste, e guerra,
Fazes fome em laberintos.

Nunca bem te satisfazes,
Es dos peitos cocodrillo,
Que roendolhe as entranhas,
Sempre choras de faminto.

Fazes penar a quem ama,
Deixas o peito rendido,
E sem que pareças tonto,
Tudo em ti he defatino.

Em fim tu fazes taes cousas,
Que por grandes não refiro ;
Pois tens diversos empenhos,
Com trezentos mil sentidos.

Se isto vedes pensamento,
Buscai, buscai meus alivios,
E não tormento em lembrarme
Tudo o que agora não digo.

Vaite já tyranno amor,
Que inda que tu venhas rindo,
Já me ausento a teus affagos,
Não vendo a boca a teu riso.

Já te não quero em meu peito,
Já te não chamo amorzinho,
Já não quero ter de penas
Na vida taes laberintos.

Em fim de ti nada quero,
Vaite, vaite, que aqui fico,
Sem querer mais teus favores,
Fugindo a teus precipicios.

Pascoal doente de amor.

R O M A N C E XLI.

Pascoal amante de Nize,
Diz, que de amor está mal,
E que ao crescer da doença
Amor colirios lhe dá.

Alguma vez na esperança
Lhe receita hum cordial,
Outra vez para o seu peito
Correr mais fogo lhe faz.

Entre o delirio, que sente,
O pertende entaõ sangrar,
Como se amor pelas veyas
Dera remedio efficaz.

Subindolhe para os olhos
O pertende confortar,
Sendo que á vista de Nize
Pascoal mais doente está.

Mas como peccaõ nos olhos
Os symptomas, que amor faz;
Sangrias lhe applica a elles
Nas lancetas a chorar.

Tomalhe o pulso de veras,
E se a febre dá final,
O mesmo amor, que o apalpa,
Nem defenganos lhe dá.

Passando já do seteno
Esta doença mortal,
Em criticar os mais dias
Sempre vay crescendo mais.

Dos seus grandes quatorzenos
Nunca se livra Pascoal,
Que amor aqui muitas vezes
Sem remedio o quer matar.

Algum tempo lhe receita
Por papel desabafar;
Mas no recipe, que torna,
Inda nisso lhe faz mal.

A doença não lhe entendo,
 Nem quizera entender tal,
 Por quanto a mesma experiencia
 Inda faz mais enganar.

Será molestia sem cura,
 Se o tempo a não cura já;
 Mas como o tempo se passa,
 No tempo que ha que esperar?
 Morra Pascoal, e he bem feito,
 Já que á mor alentos dá,
 Que amor quando toma forças,
 Ninguem lhe póde escapar.

*Hum trovaõ, que partio hum Cupido de
 esmeralda, foy assumpto Aca-
 demico.*

R O M A N C E XLII.

P Areceme que ouço estrondo!
 Valhame Deos, pois que he isto?
 Como gemendo essas nuvens
 Chovem sobre nós coriscos?
 Vem rayos de aguas a montes,
 Vaõ de monte a monte os rios,
 E eu não sey qual seja a causa
 Destes mares divididos.

Mas oh já fey, que me lembro
Terme do assumpto esquecido;
Porque temos nesta noite,
Trovas, trovaõ, e Cupido.
E se as trovas são as minhas,
O Cupido não o affirmo;
Pois se meu fora, o guardára,
Porque não fosse partido.
Debaixo do meu loureiro
O tivera recolhido,
Que he preservado dos rayos,
Dos trovoens, e dos coriscos.
Sendo verde como as folhas
Do loureiro, em tal retiro
Eu o conservara inteiro,
Para não ser dividido.
Mas que digressão foy esta,
Que cortou da historia o fio?
Não era melhor, que eu fosse
Logo as nuvens inquirindo?
Não fora bom penetrallas,
Seus esquadroens dividindo,
Para a causa mais sabermos
Deste acaso repentino?
Sim fora, porém he tarde,
Tratemos só do minino,
Porque o tempo vay faltando,
Quando se parte Cupido.

Dizem, que hum trovaõ horrendo

Partira hum deos pequenino

De esmeralda, e por ser pedra

O fez em mil bocadinhos.

Se hum rayo partira a estatua,

Em tal caso não me admiro ;

Porém hum trovaõ sem rayo,

Me faz perder o sentido.

Resta-nos saber tambem

Se tinha aljava o Cupido ;

Pois se a tivesse, era força

Defenderse com seu brio.

Se o seu poder he taõ grande

Como mostra em ser divino,

Porque razao hum estrondo

O prostra, e deixa partido?

Sem duvida, que he medroso

Este, que nos faz cativos ;

Pois ao tempo, em que nos rende,

De hum trovaõ fica rendido.

A nós sey, que nos não rende

Hum estrondo, ou hum bramido,

E com settas elle armado

Perde a força, perde o brio.

Vence animados gigantes,

E assim, sendo taõ divino,

Só se rende á trovoada,

E se deixa por vencido.

Mas oh pedra ! Oh deos sem alma !

Oh miseravel Cupido !

Que nem por deos, nem por pedra

Escapais ao precipicio.

Agora fallo com voico :

Vinde cá meu pequenino,

Chegouvos acafo o rayo,

Para feres consumido ?

Como assim só de hum trovaõ,

Sendo deos, ficais vencido ?

Vossas settas não penetraõ

Aos deoses, de quem sois filho ?

Quem se livrou atégora

Do vosso rigor impio ?

Quem se achou já solto, e livre,

Que se não visse cativo ?

Hoje para nós victorias,

E só para vós martyrios ;

Sendo bastante hum estrondo

Para feres sumergido ?

Que he isto, que em vós se nota ?

Que he isto, que em vós admiro !

Já não sois estatua firme ?

Já quebrastes como vidro ?

Onde estaõ as vossas forças ?

Onde esse pulso divino ?

Onde as penetrantes settas,

Com que empregaveis mil tiros ?

Mas

Mas ó vós, nuvens, que fostes
Deste bem, ou mal motivo,
Dizeime porque quebrastes
Essa estatua de Cupido?

Bem sey, que me respondeis
Que lá do Ceo foy castigo;
Pois quem parte os coraçoes
He justo fosse partido.

Mas se he esta toda a causa,
Partaõ-se dous mil Cupidos;
Que supposto houvesse tantos,
Justo fora o destruillos.

Hoje de luto os amantes
Vistaõ todos seus sentidos,
Pois o deos, que os governava,
Se acha morto a seus delirios.

E como bem lastimados
Vejo estareis meus amigos,
Naõ pela morte de hum cego,
Sim por mal correspondidos.

Já sabeis como elle morde;
Fiaivos lá no bichinho,
Que quanto mais morto o fazem,
Entaõ póde estar mais vivo.

Requiescat em tal caso,
Neste defunto minino;
Já que em coulas taõ divinas
Sou pouco, e mal entendido.

E P I T A F I O.

A Qui jaz sepultado
 Hum Cupidinho,
 Que sendo de esmeralda,
 Morreo partido.
 Sejalhe a terra leve,
 Por ser minino,
 E em paz sempre descanse,
 A Deos, Cupido.

Retrato a Filis.

R O M A N C E XLIII.

A Rda el mundo en alegria
 En dia tan singular,
 Quando el prazer es imenso,
 Quando el gusto es sin igual.
 Oy que el mundo te celebra
 Por Venus en la beldad,
 Quiero en un lienço de niebe
 Tu belleza retratar.
 El cabello acrífolado,
 Aun que es oro, vale más,
 Y haziendole trono el Sol,
 Vibra rayos, muertes dá.

Tu frente es riza del alba,
Fino campo de cristal,
E tu cejas arcos de oro
Con officio de flechar.

Las niñas de tus dós soles
(Valgame Dios) que seran?
Son dós Cupidos en niebe,
Que viven para matar.

Tu nariz divide hermoso
Todo un Cielo de beldad,
Tan perfeto, que es imensa
La perfecion, con que está.

Son clabeles tus dós labios
De carmin, aun que es verdad,
Ser admiracion lo breve
En cosa tan singular.

Dentro en la concha las perlas,
Tanta admiracion les dá,
Que nó hallo por lo hermoso
Quien se las pueda pintar.

Las mexillas quien pudiera
En verdad bien delinear,
Más no puede ser, que absorto
Medexa el original !

El cuello de su alabastro
Tan perfilado se está,
Que es proporcion en lo bello,
Que dá lustre al natural.

Tus

Tus manos, oh quien pudiera
A su belleza igualar!
Pero si estan en tu cuerpo,
Lo que son, el lo dirá.
El pié, todo alli se pierde,
Porque puede naufragar
De niebe tanta coluna
En atomos de cristal.
Lo más, que oculto se dexa,
Color nó puede tomar,
E a si lo dexo en lo escuro,
Aun que tenga claridad.
En muerte color te embio
Filis el retrato yá,
Por ser tanta tu hermosura,
Que no se puede copiar.
Y las sombras que mirares,
Tu las puedes desculpar,
Que al mirarlo tu belleza
Sombra todo se hallará.



*Romance, que recitou huma Noviça a outra,
que professava em dia da Senhora dos
Prazeres. ficando a que recitou es-
perando pela idade para tam-
bem professar.*

R O M A N C E XLIV.

G Raças a Deos, que este dia
Em fim chegou promettido,
Quando mais altos prazeres
Nos trazem prazer, e auxilio.
Neste mesmo dia grande
Esse Ceo nos mostra fixo,
Que nas estrellas da terra
Acha melhor sacrificio:
São as estrellas da terra
As que no mundo em retiro
Se recolhem á clausura
Em desposorios divinos.
Hoje com tantos prazeres
Não nos faltarão motivos
De applaudirmos a victoria,
Que Anna hoje ha conseguido.
Até os Anjos na gloria
Vejo que estão applaudindo,
As glorias deste himineo
Em canto, e louvor continuo.

Mas

Mas oh que felicidade,
Que até hoje o mesmo Christo
Se quiz render como esposo
A quem lhe fez sacrificio.
Vós Anna déstes a Deos
No voto solemne, e fixo
Alma, vida, e liberdade,
Obras, palavras, sentidos.
Hoje a clausura se alegre,
E as demais irmãs com isto
Vos cantão muitos louvores,
Quando vos vou applaudindo.
Todas contentes em vivas
O louvor vão proferindo,
Pois sobre Pascoas felices,
Tem prazeres successivos.
Eu quizera na verdade
Causar o mesmo incentivo
De gosto, mas os meus annos
Andárao pouco advertidos.
Vieraõ muito mais tarde
Que o meu desejo, pois nisto
Ha muito que eu professára,
Se me fora permittido.
Oh quem tivera este gosto;
Mas de hoje em diante fico
Esperando em tal fortuna
O desposorio com Christo.

Se vos imito na vida,
Com razão sentida fico,
De não ir ao desposorio,
De tardar neste serviço.
Voem os tempos depressa,
Esses dias venhão vindo,
Pois que já tarda ao desejo
A gloria, que mais suspiro.
Vós passais a fer senhora,
Eu humilde escrava fico,
Até que o mesmo himineo
Seja o bem do meu alivio.
Contemplai sempre elevada
Esse globo cristallino,
A mereceres por justa
Teres nelle o domicilio.
Vós deixando o mundo todo
Venceis o mayor perigo;
Pois passandolhe hoje as rayas,
Pezais o mayor conflito.
Passais a fer melhor astro,
Já no mayor epiciclo
Donde dareis luz a todos
No exemplo edificativo.
Quando já esta clausura
Em vós contempla hum prodigio,
Vendo, que na santidade
Sois monte, e sois obelisco.

*Ao nascimento de Belliza no festejo
de seus annos.*

R O M A N C E LXV.

B Elliza hoje os teus annos
 Todos dizem tem chegado,
 Quando eu fey, que o mundo todo
 Não se atreve a festejallos.
 Tem varias cousas o mundo,
 Em que está sempre occupado;
 E com razão, que este dia
 He de tribunal mais alto.
 O mundo he pequena esfera,
 Ou muy pequeno theatro
 Para celebrar a gloria
 De numen tão soberano;
 Porque hoje o teu nascimento
 He Belliza comparado
 A's divindades celestes,
 Nessa aurora de teus rayos.
 E se te acompanhaõ deoses
 No teu nascimento claro,
 He razão, que os teus obsequios
 Toquem aos brilhantes astros.

Assim

Affim invoco, e convido
De todo o globo estrellado,
Essas luzidas deidades,
Para hum taõ luzido parto.
Naõ invoco as nove Musas
Em dia taõ decantado,
Pois humildemente bebem
Nessa fonte do Parnaço.
Só como deos esse Apollo
Venha qual Sol com seus rayos
Formar de luz as mantilhas
A Belliza, aurora, e pasmo.
Nasce tu bello prodigio,
Nasce, que o mundo admirado,
Vendo-te nascer taõ bella
Te levanta simulacro.
Já são quatorze Dezembros
Neste circulo dourado,
Em que venturoso o mundo
Em ti vê prodigios raros.
Prodigio no nascimento,
Prodigio em belleza, e tanto,
Que ao mesmo Sol, quando nasce,
O deixas tu desmayado.
Prodigio pois de Joanna,
Tambem prodigio, foy dado
Esse bello nascimento
Para gloria, para pasmo.

Prodigio pois d'elle tronco
De Moraes foy procreado,
Taõ nobre, que em todo o mundo,
Leva de todos o applauso.

Prodigio, mas que prodigio,
Se todos juntos eu acho,
Que sómente em ti nascéraõ
Neste nascimento raro!

A ti só Belliza bella
Com as estrellas comparo,
Pois tu sendo estrella fixa,
Sempre giras nos teus annos.

E como estrella nascida
Contra os tempos inhumanos,
Alcançarás a victoria,
Contra os caducos estragos.

A ti todas as estrellas
Te daraõ tributos claros,
Por quanto es melhor que todas,
No nascimento, e nos rayos.

Elles convertidos deoses
Em constellaçoens, ou astros
São só em teu nascimento
De luminarias applausos.

Este cristal inconstante,
Que o Tejo leva ao mar largo,
Te rende humildes tributos,
Que es Clara, mais que elle claro.

Esta

Essa Rainha das flores,
A rosa, já não tem garbo,
Pois também Rosa nascida,
Tu lhe augmentas os desmayos.
Só tu meu bello prodigio
Vive, vive, pois que es astro,
Emereces por deidade,
Que eternos sejaõ teus annos.

A Filis.

R O M A N C E XLVI.

MInha Filis, meus amores,
Meu brinquinho, minha prenda,
Quero escrevervos em verso,
Tende agora paciencia.
As letras, que hoje vos mando,
Vão sem vos pedir licença,
Porém disfarçai-me o erro,
Se tal erro vos contenta.
Nem eu posso condenarme,
Se a carta vos não molesta;
Pois hum erro affortunado
Não tem crime, se se aceita.
Isto he tendo eu fortuna,
Que he tal a que me sustenta,
Que em tudo sou desgraçado,
Em tudo quebro a cabeça.

Em fim será o que for,
Que eu não ley o que me espera,
Se for dita, estou contente,
E se o não for, paciencia.

Terei mais que padecer,
Quando he tal vossa belleza,
Que até quando mal me trata,
Me faz favor ás mãos-cheas.

Naõ tendes que censurar,
Que eu dê principio á contenda,
Pois quem não morre por vós,
Pouca fortuna o alenta.

Posto que experimentei hontem
Do manguito a resistencia,
Achei que só por ser vosso,
Minhas haõ de ser as penas.

Mas estas se faraõ glorias,
Sem que em mim se note offensa,
Porque nunca hey de deixarvos,
Inda na mayor tormenta.

Day credito ao meu amor,
Exprimentailhe as finezas,
E alcançareis, que o meu peito
Sempre adorou vossas prendas.

E a Deos meu amorzinho,
Porque estou com tanta pressa,
Que não me cabe no peito
Dar já mais rasgos a penna.

*En applauso de D. Jayme de la Té, y Sagau,
quando compuso en metro, y solfa su li-
bro de Cantatas jocosas, sirviendo
tambien de assumpto el Pro-
logo de su libro.*

R O M A N C E XLVII.

Y A con la pluma en la mano
Casi me veo indeciso ;
Pues no sê, si alabe el metro,
O' si la solfa del libro.
Metido entre dós extremos
Me veo, pero que digo !
Si el prologo está llamando
Al señor, no sê quien dixo !
Passan a tres los extremos,
Y aun que todos tres son hijos
De un mismo parto de Jayme,
Tienen tres cuerpos distintos.
De prologo, solfa, y letra
Se halla compuesto esse libro ;
Al prologo, eya, vamos,
Que no ay nada sin principio.
Ven a cá señor D. Jayme,
Ven a cá D. Jayme amigo,
Que sueño, ó que fantazia
Te robó todo el sentido;

O' que cavallero andante
Te ha inquietado en tu retiro
Con sus parleras matracas,
Con sus nescios desperdicios?
Si es fueño lo que refieres,
Nora buena, que es indicio
Del humor bueno, que gastas,
Como el prologo es testigo.
Yo me admiro, y lo confieso,
Sea qual quiera el motivo;
Pues si finges, yo te alabo;
Si no finges, más me admiro.
Que a ti consejos te dieffen,
Ni lo sufro, ni lo admito;
Pues enseñas ex professo
Aun el más remoto sitio.
Y como el prologo prueba,
Yo lo confieso, y lo afirmo,
Pues sabio, como D. Jayme,
No es facil haverse visto.
Hasta en el prologo fuyo
Fué sabio como ello mismo,
Porque en pratos limpios pone
Admiraciones al figlo.
Agudissimo el discurso
Habla en diversos sentidos,
Que solo alcança el enigma,
Quien alcançó los motivos.

Nadie puede reprobarlo,
Pues en su posada el mismo
Descansaba en su quietud,
Quando a esto le han movido.
Prueba tanto lo que dize,
Que nó pueden los sentidos
Deshazer con evidencia
Lo que su pluma ha exprimido.
Diganlo tambien los metros,
Lo sonoro, lo meliflúo;
Con que gracia los adorna
Lo gracioso de su estilo!
La solfa une a la letra,
Todo tan bello, y tan lindo,
Que mejor nadie lo hará;
Y tambien yó nó lo he visto.
Vivas mil siglos D. Jayme;
Porque es gloria de los siglos
Eternizares tu nombre
Entre harmonicos prodigios.
Y la embidia se destierre
Del mundo en sus parocismos,
Pues nó se halla en todo el mundo
Un Jayme como tu mismo.

A Celinda tomando novos empregos.

R O M A N C E XLVIII.

A Y amor, não sey que he isto
 Nas novidades, que vejo,
 Pois claramente me mostraõ,
 Que hey de chegar a perdervos.
 Se me jurastes amores
 De amarme em todos os tempos,
 Como certo não fazeis
 Hum taõ grande juramento?
 Por certo não presumi
 O que já vou conhecendo,
 Pois que esses amores novos
 Saõ do vosso amor objecto.
 Algum dia meu brinquinho
 Eu fuy todo o vosso emprego,
 Mas hoje por mais desgraça
 Não ser vosso me conheço.
 Vós a primeira em favores,
 E agora fazeis desprezos?
 Dizei, não he offenderme,
 De mim fazer pouco apreço?
 Que causa vos dey meus olhos,
 Para tanto desapego?
 Ou dizei, com que razão
 Já não quereis, o que eu quero?

Que

Que ha de dizer quem nos vio
Fazer de amor mil excessos,
Se agora achar se dividem
Já entre nós os extremos?
Não deis que falar ao mundo,
Deixai outros pensamentos,
Que andar de amores mudando
Corre a fama, e vale menos.
Já vos visteis em trabalhos,
Não lhe augmenteis os progressos;
Olhai que nunca se unio
O louvor nos desacertos.
Não pezára estas offensas
A' vista do que vos devo;
Mas como sey o que importa,
Todo o vosso mal só temo.
Bem sey, que a vontade he livre,
Mas isto em vós não he certo;
E por isso nesse estado
Com mais razão vos receyo.
Ay amores, mil cuidados
Me estão no peito batendo,
Pois amandovos em tudo,
Com tudo heyde ter tormento.
Como não gósto lisonjas,
Falo claro no que entendo,
Que he só fazervos memoria
Do bem, e do mal a hum tempo.

Con-

Confidero tantas cousas,
 Que escrevellas não me atrevo;
 Se advertis no que eu calo,
 Obrai com melhor acerto.
 E não tomeis por despique,
 O que só dou por conselho
 Que quem vos deseja o bem,
 Querervos mal fora erro.

A Filis quando queria ausentar-se.

R O M A N C E XLIX.

HE tal o bem, que te quero,
 O' minha Filis, meu brinco,
 Que cuidando que te ausentas,
 Basta para meu martyrio.

He possível, que me foge
 Da minha vista o feitiço,
 O alento deste meu peito,
 Esse amor, porque suspiro?

Por certo que eu o não creyo,
 Porque se o crera, hum delirio
 Me partira o coração,
 E me tirára o sentido.

Se tu es todo o meu bem,
 Se tu es o meu alivio,
 Vê como posso sem ti
 Viver, se de verte vivo?

Mas oh cruel tyrannia!

Da Parca rigor iniquo!

Eu me confidero morto,

Se me foge o meu brinquinho.

Se sabes quanto te adoro,

Se sabes quanto te estimo,

Naõ me tragas nesta ausencia

Tantas mortes num desvio.

Como ficarei sem ti?

Confidera lá contigo,

Se eu me ausentara, qual fora

A pena do teu martyrio!

Ou tu me naõ queres bem,

Ou he teu amor fingido,

Pois se amaras mais de veras,

Conheceras o que eu sinto!

Vem cá, vem para meus braços,

Antes que o cruel destino

Me tire toda a fortuna,

Me roube a gloria, em que vivo;

Mas oh se isto me succede,

Bem podes ter entendido,

Que tudo já se acabou,

Pois tudo acaba comigo.

Como estou já quasi morto,

Em fim deixo advertido,

Me ponhaõ este epitafio,

Para memoria dos vivos.

E P I T A F I O.

DEbaixo desta pedra jaz metido (do;
 Hũ fino amãte em cinzas transforma-
 Que na ausencia de hum bem foy destruido,
 Ardendo em chãmas desse deos vendado :
 E por seguir de amor o feu partido ,
 Seu alento deixou no ultimo estado;
 Onde descanfa o nada da vangloria,
 Achando só por premio esta memoria.

*A Filis apanhando das mãos de Fabio hum
 Romance , que se tinha feito a outra
 senbora, o qual Romance tambem
 fallava de Filis.*

R O M A N C E L.

VOs me pedis minha vida
 O Romance, que acabei ;
 Não sey não com que motivo,
 Com tal gosto o pertendeis ?
 Se em alguns, que vós já vistes,
 Não mostrais empenho ter,
 Como a este tão mal feito
 Tanta estimaçãõ lhe vem?

Se he porque fala comvosco,
Por isso mais o estimei,
Que tudo o que a vós vos toca,
O guardo mais que ninguem.

Sendo que em vós de passagem
Lá só traz hum não fey que,
Que se com graça vos pica,
Nunca vos chega a offender.

Vós o quereis, e eu não quero
Agora o que vós quereis;
Pois em algum tempo eu vi,
Que o não quizestes tambem.

Mas tomai lá minha vida,
Porém não, não póde ser;
Largai, largai meus amores,
Deixai, deixai, que cruel!

Como quereis ter comvosco
Obra tal, ou para que?
Se são dous rabiscos negros
Em dous dedos de papel.

Quereillo meter no feyo,
Por ventura se eu quizer,
Ou para lançallo ao fogo
Do vosso cruel desdem?

Tendes muy bella maneira
Para obrigar quem não quer;
Mas já quasi o estou largando
Na força, que lhe fazeis.

Ah ingrata, como assim?
 Vós teimosa haveis de ser?
 Não sabeis, que he contra o brio
 Ser teimosa a toda a ley?
 Se vedes, que he obra minha
 Como assim a pertendeis?
 Se em nada vos fuy de agrado,
 Como agora agradarei!
 Mas ay que não posso mais,
 Lá vos avinde meu bem,
 Que a obra já ferá vossa,
 Pois que vencido me achei.
 Reparai bem nos quartetos,
 Se he que aos pés assentos dey;
 Porque eu não sey como os faço
 Sem aprender de ninguem.
 Vede se vão bem medidos,
 Ou se em elles mais se vê,
 Que eu renuncio o mal feito;
 O mais dê por onde der.

Satisfação aos zelos de Amariles.

R O M A N C E L I.

A Ndaõ comigo apostando
 Senhora vossos desvios,
 Como se eu falso vos fora,
 Ou vos não amara fino.

A tem-

A tempo que as vossas letras
Eu taõ amante as estimo,
Que vendo-as meu coraçãõ,
Lá dentro da alma as confirmo.
E sendo assim, meu amor,
A fé, que vos sacrifico,
Hoje vos estranha o peito,
O que me foy respondido.
Dizeis que da vossa carta
(Como tenho outro bemzinho)
A resposta posso darlhe,
Quando os seus agrados figo.
Quem vos meteo na cabeça
Que eu fizesse tal delirio?
Eu havia de deixarvos,
Sendo vós o meu feitiço?
Póde haver cousa no mundo,
Que iguale a esse rosto lindo,
Essas mãoszinhas de neve,
E esses braços nos alivios?
Aos lindos arcos dos olhos,
Dos olhos esse brinquinho?
O attractivo da garganta,
E da vossa boca ao riso?
Ora se isso foy zombando,
Deixai minina esse brinco,
Que sendo falso o supposto,
Naõ quero certo o castigo.

Nem são justos os acintes

A' fé, com que vos estimo;

Que dar pena aos innocentes,

De quem a dá, são delictos.

Naõ cuideis, que estou zombando,

Se acaço zombais comigo;

Acabai de dar-me a gloria,

Já que me dais o martyrio.

Eu a outra meus amores!

Eu posso ser fementido!

Eu hey de dar minhas letras

Se naõ a vossos carinhos!

Se manda amor vos responda,

Como lhe ides resistindo,

Profanais do templo as áras,

Suspendeifme o sacrificio?

Ora naõ sejais tyranna,

Quando amante vos dedico

Toda a verdade de hum peito,

E toda a fé, com que vivo.

Inda vos naõ compadecem

Tantas penas, tantos tiros?

Inda vos mostrais de pedra

Sendo animado feitiço?

Naõ vos obrigaõ ternuras?

Naõ vos movem meus suspiros?

Naõ basta hum amor taõ grande,

Para vos unir comigo?

Que-

Quereis, quereis, que me aparte,
Perdendo esse vosso mimo,
Que já por antigo o logra
Por mais gloria o meu destino?
Não posso, não, nem eu quero
Deixar de amavos meu brinco;
Pois esse bem porque morro,
Me traz o bem, com que vivo.

Abuma ausencia.

R O M A N C E LII.

M Inina, não sey que he isto,
Que o meu peito me maltrata;
Certo que as vossas faudades
Devem de ser minhas mágoas.
Sinto forcejar no peito
Meu coração ás pancadas,
E soluçando a minutos,
Dar por horas mil desgraças.
Se a minha mão levo ao peito
Por me acompanhar nas ancias;
Meus dedos demonstradores
Lá me apontaõ para a causa.
Como nos tormentos vivo,
Olho, mas não vejo nada,
Que como o mal está dentro,
A vista menos o alcança.

Q

E fu

E supposto que conheça,
Que dentro estais retratada,
Como vos vejo por sombras,
Mais meu tormento se exalta.

Olhando a todos os lados,
Não acho socego na alma,
Que como só busca vervos,
Já sem alivio me trata.

Vede como andarei triste,
Se esta ausencia tão tyranna,
Quanto mais triste atormenta,
Tanto mais de vós me aparta.

Se foy forçoso o retiro,
E no tempo se dilata,
Vede que pena me afflige,
Sabei que mágoa me alcança.

Cuidava eu minha vida,
Que a forte não fosse avara
Dessa vista nos favores,
Nos alentos dessa graça.

Porque se eu tal presumira,
Que em vervos houvesse falta,
Eu vos seguíra meus olhos,
Já mais meu bem vos deixára.

Mas agora em hum repente
De huma ausencia, que me abraza,
Que hey de fazer, se o tormento
Já me vay entrando na alma?

Bem fabeis vós que o meu peito,
 Pelo muito que vos ama,
 Ha de andar quasi sem vida
 Nesta vossa retirada.

E assim se póde ser pouca
 A dilação, que me aggrava,
 Tornai, tornai meus amores,
 Vinde, que a vida se acaba.

*A humra senhora, que sendo pertendida
 para casar na Corte, se casou
 fóra della.*

ROMANCE LIII.

SEnhora toda esta Corte
 Com muita razão se admira,
 Vendo que vós tanto ao longe
 Ides buscar companhia.

Se outra feição vos desterra,
 Tambem nesta Corte havia
 Outras feições de bom gosto,
 Tal vez mais engraçadinhas.

Ora dizeime (se acaço
 Vosso gosto já se anima)
 Vós quereis nesse retiro
 Fazer nova Palestina?

Quereis fer Diana dos bosques,

Ou das selvas maravilha?

Se caçadora vos vejo,

Nada ficará com vida.

Quem os arcos vos prepara,

Quem as settas vos afia,

A tempo, que os vossos olhos

Vibraõ tantas tyrannias?

Quereis que ajuize a gente,

Com ver delles as mininas,

Que se transformaõ em feras,

Sem que deixem de ser lindas?

Estais paga desse emprego?

Gostais muito dessa vida?

Sim, não duvido, que a mágoa

Só para mim se encaminha.

Eu não quizera meus olhos

Perder já de todo a vista,

Pois me foge a luz, se foge

Da Corte tanta gracinha.

Quereis, que vos acompanhe?

Gostareis de huma viiita?

Mas eu não quero, se agora

Vos confidero perdida.

Dizeime vós, será justo

Deixar da Corte as amigas,

E amortallar esperanças

De quem com fé vos servia?

Na Corte haverá quem creya,
Que haja em vós tal tyrannia?
Se a gritos todos vos chamaõ,
Porque nos fugis da vista?
He justo, que aquella aldeia
Chegue a lograr tanta dita,
E que toda a nossa Corte
Fique de vós preterida?
Por ventura a vossa patria
Vós ensina as tyrannias?
Amor, que mora mais perto,
Com mais fé se qualifica.
Buscais domicilio estranho,
Vós sabeis se nesse clima
Esses astros são benignos
A deidades peregrinas?
Esses cabellos dourados,
Essa testa cristallina,
Esses tão formosos olhos,
Que tem prezas as mininas:
Esse nariz delicado,
Essas faces peregrinas,
Esses beicinhos de nacar,
Que encerraõ perolas lindas:
Essa garganta nevada,
Essas mãos, que a prata liga,
Essa cintura sutil
No meyo dessa gracinha:

Esses pés, que a terra adora,
 Átomos de alcorça fina,
 Haõ de achar noutro hemisferio
 Throno, que bem lhe condiga?
 Ora se isto vos não basta
 Por defenganos á vida,
 Lá vos avinde, e se he gosto,
 Já nesse o meu se confirma.

*A huma senhora, que disse, que amava, e não
 tinha amor, e que era tyranna sem
 ser ingrata.*

R O M A N C E LIV.

B Ella Filis dos meus olhos;
 Mas tá, que salto ao assumpto,
 Pois tem prohibido amores
 Quem a amor paga o tributo.
 Eu não fey se vós de veras
 Tendes amor, mas presumo,
 Que como sois engraçada,
 Tereis amor de rebuço.
 Se amor se pinta vendado,
 Falando em vós o descubro;
 Pois vendavel tanta graça,
 Vendo-se, lá deixa huns fumos.

Se

Se a Lua ao Sol em eclipse
Sempre deixa hum claro obscuro,
Bem póde a vossa candura
Brilhar, inda em tempo fusco.
Sendo, que amor lá se encobre
Muitas vezes sendo adulto,
Mas com ser grande, ou pequeno
Lá traz inquieto o pulso.
Se dizer quero vos amo,
Isso tambem difficulto,
Porque nem a voz já mostra
A certeza do que julgo.
Bem póde amarvos meu peito,
Mas não, que tal não presumo,
Que amarvos seria offensa,
Não adoravos insulto.
Não vos entendo por certo
Na faculdade o discurso,
Que hũ sim, e hũ não contradizem
O bem, e o mal tudo junto.
Se vós amais dessa forte,
Quem fiará desse indulto,
Se amor de affectos diverso
He vario, e tem pouco fundo?
Se fois tyranna, o não creyo,
Que isso o declarais no assumpto;
Mas tambem disto o contrario,
Não crelo estou resolutto.

Nem eu sey bem a que parte
Vosso amor mais asleguro,
Pois se pende a ser cruel,
Descuidos tambem lhe julgo.
Mas que ha de ser a izençaõ
De laço taõ dissoluto,
Se ao mesmo tempo não podem
Taes contrarios ser conjuntos?
Se em sofisticos conceitos
Formais a idéa no obscuro,
A candidez, que os anima,
Só póde chegarlhe ao fundo.
Porém se isto em vós foy graça,
Ou tal vez brinco de junco,
Brincai, que eu tambem já brinco,
Mal formando o meu discurso.
Sois amante, sois ingrata,
Amor tendes mal seguro ;
Matais, e dais vida a hum tempo,
Scisma de amor sois no mundo.



*Fabio se queixa a Marfiza, o qual busca
novo emprego: enfadada Marfiza
o pretende desviar.*

ROMANCE LV.

Que he isto ingrata Marfiza,
Sempre arrufada comigo?

Eu por ventura offenderte

Intentei, sem ter motivo?

Não es tu a que os acintes

Fazes sempre a meus carinhos

No variar dos objectos,

Falsificando os alivios?

Esses olhos os mais bellos

Em que amor tomou mais brio,

Não fazem favor a outro,

A outro não fazem mimos?

Se isto assim he, e o confirmas,

Como hoje, ingrato feitiço,

Só me dispensas carrancas,

Mal aceitando os carinhos?

Tu fazendo tanto mal,

A mim me dás o castigo!

Que mais me fizeras tu,

Se eu tivera delinquido?

Inda

Inda te mostras ingrata,
Inda me fazes beicinho?
Não queres ser agradavel,
Quando em agrados te sirvo?
Ora se tu es tiranna,
Buscarei outro brinquinho,
Que tal vez logre favores,
Se acafo mudar de sitio.
Não te parece Marfiza,
Que farei bem o que digo?
Por certo que nunca zombo,
Quando me vejo offendido.
Nem me tomes isto a mal,
Se he que bem te está meu brinco
Lograr de Almeno os agrados,
Ter elle em ti seus alivios.
Não te dás por satisfeita,
Nem basta a razão que digo,
Para convencerte falsa
Desestimando o meu brio?
Eu com effeito já busco
Amor mais compadecido,
Onde não veja as offensas,
Onde faça amor seus tiros.
Amor posto que gigante
Não póde andar dividido,
Que em hum peito dous fugeitos
Não tem assentos distintos.

Se buscas a Almeno amante,
Elle fique preferido,
Que eu dislo não tomo pena,
Tendo taõ perto outro alivio.
Nem entendas, que em despique
Sigo agora este caminho;
Porque hũa deidade falsa
Outra mostra no amor fino.
Nos olhos, com que esta anima,
Tambem vive o deos Cupido,
Rayos despedindo em settas
Dos seus arcos negros, lindos.
Deixa, deixa que eu a busque;
Pois não te importa este brinco:
Se me deixas por Almeno,
Não perturbes meu destino.
Tu queres que eu tudo perca,
Por ventura não sou vivo?
Não hey de achar por sensivel
Hum desaffogo ao martyrio?
Fique contigo outra forte;
Deixame a forte, que eu sigo,
Que não he bem, se es ingrata,
Por penas deixe os alivios.
Acaba com esta teima,
Cessa com estes desvios;
Depois de tantas offensas
Inda te causas comigo?

Ora he justo te não soffra,
 Que hum coração fementido,
 Como nunca se arrepende
 Já mais deixará os delictos.

Ao nascimento de huma senhora.

R O M A N C E LVI.

Que hoje vem nascêdo ao mudo
 Huma senhora direi,
 Mas quem será, não declaro,
 Pois a não conheço bem.
 He toda feita de neve,
 E he melindre a toda a ley,
 Que por não ter leys de humana
 Quasi divina ha de fer.
 No primeiro de Janeiro
 Vem fazer dia de Reys,
 Pois nascendo neste dia,
 A todos nos faz mercês.
 No mesmo dia, em que hum Deos
 Se circuncida na ley,
 (Grande dia) então vem ella
 Com Deos nascendo tambem.
 Não vos parece fortuna
 Em dia santo nascer?
 Sim, porque tambem seus dias
 Guardados parecem bem.

Tam

Tambem dá principio ao anno
Neste, com que agora vem ;
Sendo que os mais na ventura
Os domina como quer.

Mas eu já que chego a vella ,
Sem ter figana direi
A este bello prodigio
Os prodigios, que em si tem.
Mostraime a mão meu feitiço,
Porque assim entenderei
Pelas rayas da ventura
As fortunas, com que vem.

Jesus, yá por vuestra mano
La buena estrella os miré,
Y jasmin por vuestras plantas,
Como en los labios clabel.

Teneis ojos? No lo dudo,
Mas como son nó lo sê;
Que si juntos son dós soles,
Son dós Cupidos tambien.

Los cabellos por lo claro
Dan visos de roficler,
Pues hilo a hilo dividen
Rayos , y luz al desden.

Las cejas en claro obscuro
Algo en ellas os diré ;
Pues son dós arcos, que esgrimen
Flechas una , y otra vez.

Nó tengo más que diziros,
 Pues que lo más ignore ;
 Siendo que a tan buena dicha
 Mas que dichas han de fer.

A Belliza tomando novos empregos.

R O M A N C E LVII.

O Uveme falsa tyranna ,
 Se acafo inda tens ouvidos,
 Depois que ingrata me deixas
 No desamparo, que sinto.

Ouve as culpas dos teus olhos,
 Do teu variar os delictos,
 Pois a quem mais te adorava,
 Lhe dás o mayor castigo.

Ouve ao mayor desgraçado
 De quantos foraõ nascidos,
 Pois nos males todos juntos
 Hoje se vê sem alivio.

Que mayor mal, que deixarme
 Esse bello feitichinho,
 Depois de ferme em favores
 O non plus ultra do mimo !

Nã eras tu nos extremos
 Quem chorava o meu retiro,
 E se acafo te faltava,
 Nã pelejavas comigo ?

Nã

Naõ fazias mil excessos
Por mim, e eu por teus carinhos
Naõ vivia de adorarte,
Para teus braços fugindo?
Naõ chorei, e naõ choraste,
Sendo nós no amor por finos
Hum coração em dous peitos
Sem já mais fer dividido?
Ou he, que tu me enganavas;
Mas ay, naõ póde fer isto;
Porque entaõ verdades puras
Logravaõ noslos alivios.
Naõ inclinaste hum punhal
Sobre o peito cristallino,
Para mostrar, que me tinhas
Dentro do peito escondido?
Naõ diceste tantas vezes
Entre diversos carinhos
Que eu logrando os teus favores
Era o teu melhor feitiço?
Estas eraõ as promessas
Dos teus amantes escritos,
As firmezas, que juravas
Nos protestos repetidos?
Quantas vezes me fizeste,
Inda em publico os teus mimos,
Dizendo naõ se te dava,
Pois fazias gosto disso?

Ah ingrata , quaõ tyranna

Te tornaste em meu martyrio ;

Pois naõ mais que por queres

Me matas de hum golpe ao fio !

Fica-te embora, mas ay !

Que bem fiques, tal naõ digo,

Pois praza a Deos, que tu sintas,

O mesmo, que eu vou sentindo.

*A hum amigo, que pedio ao Autor lhe
mandasse hum Romance dos
seus versos.*

R O M A N C E LVIII.

A Migo, neste Romance
Versos te mando em verdade,
Inda que a Musa naõ mostre
No sublime seus quilates.

Claudicando o entendimento,
Ou ser nescio nesta idade
Me faz escrever cantando
Ao som pueril, que me attrahe.

Mas já para ver se acerto,
Cantarei por outra clave,
Ditandome a Musa hum pouco
Do homem desde que nasce.

Sahe o tenro infante ao mundo,
Entra logo a lamentar-se,
Pois vê, que a primeira culpa
Vem com ella ao triste valle.

Do claustro perde os alentos,
Onde chegou a animar-se;
E como o seu corpo sente,
Do humano chora a vaidade.

Vive ao soccorro do peito,
E a providencia o persuade,
Que busque em quê lhe deo corpo
O preciso a conservar-se.

Vive, assim como lhe he dado,
Sem discurso, e com vontade,
Com intelligencia rude
Muito antes do que fale.

Entende-se, mas não póde
Aos adultos declarar-se,
E assim com o tempo alcança
Vozes sem formalidade.

Já balbucia com vozes,
Porque o entendaõ em parte,
Dando provas evidentes
Nos conceitos, que persuade.

Acena, brinca, e se sente
Já do aggravo, que lhe fazem;
Pois encontrandolhe o gosto,
Chora, e não quer aquietar-se.

Já passa a outra estação
No melhor tempo da idade;
Pois aqui faz quanto quer
Sem que crime possa dar-se.

Já nas palavras o entendem,
Inda que a razão lhe falte;
E causando gosto a todos,
Oh quanto a innocencia vale!

Oh vida atéqui ditosa!
Ditosa se não passasses
A ver em ti os delictos,
Que nesta idade ignoraste?

Já deste bem sahe o homem
Subindo a mayor idade,
E já perdendo a innocencia,
Tudo nelle são maldades.

Rendendo-se a poucos passos,
Do mal vay fazendo alarde;
E fazendo quanto quer,
Diz que tem livre a vontade.

Se cuidasse o bem, que perde,
E o mal, a que chega a dar-se,
Oh como embargára os passos,
Quanto se justificasse!

Mas como segue o engano
Do mundo nos desbarates,
Corre pelo que appetitece,
Sem do mais querer lembrar-se.

Repete hũa, e outra offensa,
 Foge ao caminho, á verdade,
 Pois sendo terra vivente,
 Não vê que ha de ser cadaver.

Se he tudo horror, tudo inferno,
 Onde vay a sepultarse,
 Porque não procura antes
 De vida hũa eternidade?

Como não procura o homem
 Os meynos só de salvarse?
 E que queira arder no inferno
 Por sua livre vontade!

O' lastima, ó cegueira,
 Deixa de seguir teus males,
 Pois tantas almas sepultas
 Nas tristes profundidades!

Isto he amigo o homem;
 Agora a moralidade
 A tirarás do Romance,
 Se tu tens de que emendarte.

Ao senhor S. Gonçalo em o dia da sua festa.

R O M A N C E LIX.

E Ste dia, meus senhores,
 Seja muito bem chegado,
 Quando já passáraõ outros
 Vestidos com o mesmo garbo.

De anno a anno se festeja
Este nosso S. Gonçalo,
Fazendo certo o tributo
Do nosso alvoroço guapo.
Não tem que esperar de nós,
Se não louvores a saltos,
Pois a alegria por grande
Vay por fima dos telhados.
E não he justo que eu fique
(Sendo versista) pasmado,
Sem que diga alguma cousa
Entre tantos convidados.
Louvores ao Santo applico
Por todos os quatro lados,
Pois os mesmos, que o festejaõ
O circulaõ com seus passos.
Louvaõ-no por muy festeiro,
Pois gosta de saltos varios,
Sendo as folias, que estima,
Danças, violas, e cravos.
Não ha ninguem, que não chame
Santo seu a S. Gonçalo,
Porque todos querem tello
No seu peito, e nos seus braços.
Todos contentes o buscaõ,
E todos querem achallo,
Como Santo no que querem,
Como nos prodigios pasmo.

Muitos o chamaõ por grande,
Mas outros do noslo bairro
O chamaõ casamenteiro,
Santo fô dos namorados.
Porém eu digo, que he tudo
Este Santo, e tambem acho,
Que casa moços, e velhos,
Por lhe casar seus agrados.
Naõ vi Santo mais galante,
Nem vi Santo mais bizarro,
Pois sempre alegre nos mostra,
Mais que prompto, o seu amparo.
He este a gloria dos Santos,
Pois encerra em seu cajado
Mais poder, que todos juntos,
Nos prodigios de mil casos.
Quem bem se pegar com elle,
Naõ tem que temer naufragio,
Porque he Santelmo das vidas,
He vida nos defamparos.
Que mais querem deste Santo,
Quando tudo clausulado
Tem dentro do seu dominio
Mares, rios, montes, prados?
Além de ser taõ bonito,
He no corpo agigantado,
Pois por gigante da gloria
Chegou á gloria de hum salto.

Este mesmo se celebra,
 Este será celebrado
 Dentro das almas de todos
 Com affecto extraordinario.

A duas irmãs igualmente formosas.

R O M A N C E LX.

A Vós, ó lindas deidades,
 Cujo lustre em galla, e premio
 Se em Ida vence a tres deosas
 No campo arrasta os alentos.
 Se fôis dous fôes irmãados,
 Se fôis dous astros tão bellos,
 Inspirai alento á Musa,
 Day alma doce a meu metro.
 Vossa belleza no campo,
 Ou na Corte, como vemos,
 Vay apostando triunfos,
 Porque leva os vencimentos.
 Os luzeiros desses olhos
 São ao resplendor de Febo,
 Quem lhe empresta os vivos rayos,
 Quem lhe dá vida aos reflexos.
 Não vos pôde competir
 Por certo nenhum portento,
 Pois não se acha formosura,
 Que vos faça parallelo.

Tan-

Tanto dominais nas almas,
Quanto nas vidas o vejo,
Para dar alma aos rendidos,
Para render os objectos.
Se á vista dos vossos olhos
Amor se rende discreto,
Vós o tornais louco em tudo,
Sem que caya em defacertos.
As almas trazeis rendidas,
Quando ganhadas as vejo,
Pois tributando holocaustos,
Fazem gosto dos incendios.
Todo o rendimento, e culto
He pequeno em vosso obsequio,
Que os cultos não vos inculcão,
Nem vos declaraõ respeitos.
Nem a eloquencia he bastante
Para mostrar no universo,
Que póde prestar louvores
A tantos merecimentos.
Gozai altivas as prendas,
Lograi devidos festejos;
E já que sois taõ divinas,
Aceitai meus rendimentos.
Não desprezeis os meus cultos,
Pois se adorarvos só quero,
Quantos sacrificios faço,
Tantos holocaustos devo.

*Filis arrufada arguia falsidades , tendo a
culpa em seus delictos.*

R O M A N C E LXI.

A Que d'ElRey, que hum feitiço
Me traz taõ enfeitiçado,
Que porque eu fosse seu negro,
Contra mim conjura os astros.
De seus olhos a viveza,
E a formosura, que he pasmo,
Me enfeitiçaráõ de todo
No cintilar de seus rayos.
E naõ contente este assombro
De me ver todo prostrado,
Achou, que victima eraõ
Diminutos meus estragos.
Tornou a esgrimir de novo,
Por modos extraordinarios,
No que victima já tinha
Por premio deste holocausto,
Fazendo mil bruxarias,
Cresceo nos delictos tanto,
Que quasi publicos foraõ,
Nas mexidas os encantos.

Depois de me ter cativo
Como negro, sendo eu branco,
Convocou diversas furias,
Por me accumular mais danos.
Eu innocente nas culpas,
Qual ficaria em tal caso!
Fiquei, mas oh, que não posso
Dizer quanto em mim só passo.
Vem cá mulher, ou feitiço,
Dize, que crimes, que agravos,
Que injurias te tenho feito,
Ou que attenções te não faço?
Se foy delicto o quererte,
Tu a culpa me tens dado;
Em ti castiga os delictos,
Em mim suspende os estragos.
Tu não sabes que em meu peito
Não cabem delictos tantos?
Bem sabes tu quanto eu folgo
Da prudencia em qualquer caso.
Não te confundem as obras,
Não te obrigaõ os affagos,
Não te mostraõ meus suspiros,
Que tu me argues de falso?
Ao desengano já chega,
Entre na razão, que eu acho,
Que tu a culpa de tudo
Terás por diversos casos.

Naõ crimines a innocencia,
Nem por sonhos em tal caso;
E se naõ cres, o que eu digo,
Bem podes crer, o que eu faço.

A humã ausencia.

R O M A N C E LXII.

D E pois que me vi ausente
De teus olhos no desterro,
Sem luz fiquei ás escuras,
Quando de amor fiquei cego.
Se cá onde estou, me viras,
Souberas o que eu padeço,
E deitaras com teus olhos
Logo a fugir meu tormento.
Ando taõ dado a loucuras,
Taõ dentro dellas me vejo,
Que de mim já naõ sey parte,
Pois que só por ti me perco.
Taõ perdido ando por ti,
Que nem cuido no que escrevo:
Razaõ, porque nos escritos
Taõ desconcertado chego.
Dos favores de hontem á tarde
Com mil faudades me lembro,
Mas depois que te ausentaste,
Mais as tyrannias temo.

Que

Que huma ausencia mil mudanças
Póde dar ao mesmo tempo;
Pois nada se acha seguro,
Quando está distante o objecto.

Porém de ti não presumo
O mal, que argue o receyo,
Que quem se mostrou tão fina,
Não será falsa aos effeitos.

E assim amor dos meus olhos
Desta ausencia, em que me vejo,
Só posso apostar firmezas,
Quando te busco, e te quero.

Vou da forte que he possivel,
Se não estou em teu peito,
Mas se he certo, fuy contigo,
Nisso mais favor te devo.

Dame aquelles feiticinhos,
Negros foes de teus luzeiros,
Ou as rubicundas rosas
Que o rosto tem por mais bello.

Dame a neve da garganta,
Pois mais á vista a desejo,
Como das mãos o alabastro,
Dessa formosura extremo.

E se te obriga o que eu digo,
E te commove o que eu quero,
Não te dilates na ausencia,
Pois nella está meu tormento.

Arguindo a Filis de falsa.

ROMANCE LXIII.

ANdar daqui para alli
He no mundo cousa certa,
Porém amor, que he vadio,
Mais mudanças representa.
Não sey que amor tive hum tempo,
Que foy amor destas eras,
Pois jurava eternidades,
E durou como quem era.
Com ver tal fatalidade,
Nunca vi menõs firmeza;
Razaõ porque já não fio
De juras, nem de promessas.
Tantas cousas me dizia
Filis, (humã boa pessa)
Que quem vira tantas cousas,
Mais que por firme a tivera.
Inda mais que Enone a Páris,
Dizia que amava terna,
Que qual Dido por Eneas
Seria a qualquer ausencia.
Tantas juras me fazia
Esta Esfinge, esta Medea,
Que enganar podéra hum santo,
Quanto mais quem o não era.

Disse

Disse que seria firme

No amor, a que estava preza,
Que antes a hum punhal mil vidas
Daria nesta defensão.

Filis não juraste tudo?

E não foste tu a mesma,
Que julgaste enfeitiçada
Por mim a tua lindeza?

Onde vão esles feitiços,
Onde estão eslas finezas,
Que he feito dos teus extremos,
Entre meiguices tão bellas?

Onde passou essa graça
Que o donaire tanto preza?
Onde existem eslas mãos
Tanto de neve ás mãos cheyas?

Onde a luz desses teus olhos
Se ausentou por mais severa,
Para deixarme sem vida
No mal, que me defalenta?

Não eras tu, ay amores!
Não eras a que em cadeas
Me trazias por cativo
Na fé das tuas firmezas?

Tu eras, pois se o não foras,
Nem eu prezo me tivera,
Pois só de ti me obrigava,
Só tu minha Filis eras.

Mas

Mas agora que desculpa
 Darás a minhas finezas,
 Se como ingrata, e mudavel
 Taõ criminosa te ausentas?
 Reposta não podes dar-me,
 Que te justifique a offensa,
 Pois o ser falsa comigo
 A ti mais falsa te deixa.

A hum amigo.

R O M A N C E LXIV.

HA dias, meu grande amigo,
 Que o não acharvos me affusta,
 Ficando o Teixeira a solo,
 E a solfa sem vossa ajuda.
 Faltaõ vossos documentos,
 Tambem vossas letras xulas,
 No certamen armonioso
 Onde alma buscaõ as Musas.
 Neste banquete ordinario
 De iguarias taõ conjunctas,
 Já no pratinho do gosto
 Nenhum conceito se chupa.
 Já todo o dengue dos bichos,
 Sendo o que agora se usa,
 Não o vemos na palestra,
 Pois deo em andar á tuna.

Aquella

Aquella chistosa graça,
Que raciocinais adulta,
Na loquela dessa lingua
Falta, não sey porque culpa.
Nem do Machado as historias
Já temos, sendo commuas,
Pois como vós as contaes,
Ninguém contallas presuma.
Porém daime já licença,
Que com pezar vos argua
As faltas do vosso termo
Entre o mal, que nos procura
Dizeime vós, que Nordeste,
Ou que furacão vos muda
Da nossa sociedade
Na lyra, que Antonio pulsa?
Que mixella vos perverte,
Ou que santaõ vos oculta?
Deixais os divertimentos,
Como se elles fossem culpas?
Vós andais allucinado?
Tendes algumas loucuras,
Ou tendes os pensamentos
Dados taõ sómente a xullas?
Exi foras, meu amigo,
Se acafo tal vos sepulta;
Fugi de congressos femeas,
Arrenegai dessas juntas.

Se algum máo divertimento
Anda com vosco ás escuras,
Abri os olhos, e vinde
Ver no monte as nove Musas.

A Clio, que para a fama
De altos varoens mais se apura,
Eternizando as memorias
Contra o tempo, que as insulta.

Polimnia os máos costumes
Condenando em tal figura,
Que dá documento ao mundo,
Na rectidão, que o illustra.

Melpomene, que da morte
Tragicas cantigas usa,
Fazendo durar nos bronzes
Tudo o que o marmore occulta.

Erat o, triunfos de amor,
Que em douradas settas cursa,
Mostra no plectro, e cadencia
Mais que armoniosa a doçura.

Terficore, que picante
Tresborda de graça a infusa,
Onde mostra que da fonte
Domina o nectar, que apura.

Thalia no jocosferio,
E no burlesco absoluta,
Mostrando com mil donaires
Da graciosidade a chuya.

Nos seus conceitos Euterpe,
Que nas vozes, que articula,
Expressa de amantes cultos
Moralidades profundas.

Caliope em tudo régia
Obtendo o laurel das Musas,
Soltando o seu metro heroico,
Mostrando o que difficulta.

Urania, que a vós vos toca,
Pois sacros fructos illustra;
Venerandovos Apollo
No louvor, que vos tributa.

Tudo isto vos commova,
Tudo vos convoca em chusma,
Porque torneis á palestra,
Onde Apollo sois das Musas.

A huns olhos verdes.

R O M A N C E LXV.

M Inina dos verdes olhos,
Tal graça nos olhos tendes,
Que inda mais do que a esperança
Dais, a quem morre por elles.

Se ambos no seu firmamento
São dous foes, que mataõ gente,
Não he com morte tyranna,
Pois só com as luzes prendem,

Se fulminaõ verdes rayos,
Mais affombro se vê nelles,
Pois a delicia nas cores
Com mais força as almas rende.
Quem tem a gloria de vellos,
Já mais apartarse atreve,
Pois teme a morte nas sombras,
Foge ao delicto de ausente.
Cultos lhe tributaõ todos
Os mais olhos reverentes,
Huns amantes aos incendios,
E os mais com seguillos sempre.
Por certo, que os vossos olhos
São dous idolos ardentes,
Que os holocaustos em chãma
Dentro das almas acendem.
Sem elles ninguem tem vida,
E se a vida existe nelles,
Daime a vida nestes olhos,
Pois que a minha lhe pertence.
E se acaço desprezais
Quem nessa vista se rende,
Não tendes que condenarme,
Em vós sim, que a culpa tendes.

Amor ausente.

R O M A N C E LXVI.

Como he possivel, meus olhos,
Que te ausentasles cruel,
Deixandome na saudade
Mais que tyranna a morrer!
Tu não viste que a teu peito
Fielmente me entreguei,
Pois como assim nesta ausencia
Medilatas tanto bem?
Quantos dias te dilatas,
Tantos te julgo infiel,
Pois me enganaste inconstante,
Sendo falsa a toda a ley.
Mas como me queixo, ingrata!
Como mostro querer bem,
Se me offendes nessa ausencia,
Tantas vezes, quantas sey?
Como te vay lá de amores?
Observaõ de amor as leys?
Dize, tem muitas meiguices?
Doçuras, e agrados tem?
Folgo que elles te divirtaõ,
Supposto o sinto tambem,
Pois não quer, quem mais te adora,
Tanta liberdade ver.

Foy isso o que prometteste,
Quando triste aqui fiquei?
A fé, que tu me juraste,
He desta casta tambem?

Como habitaçaõ não mudas,
Se em tomar recreyos tens
A falsidade por timbre,
E o morgado de infiel?

Naõ me trates já de amores,
Pois carinhosa has de ver,
Que sey sentir defacatos
De hum amor falso, e cruel.

Pedindo Anarda humas flores.

R O M A N C E LXVII.

R Emetto as flores, meus olhos,
Com admiraçaõ de ver,
Que huma rosa peça flores
Tendo os jasmims a seus pés.
Se ellas são para o toucado,
Andais errada, porque
Quem tem ouro nos cabellos,
Basta a riqueza, que tem.
Se a formosura bem póde
Sem mais nada apparecer,
He superfluo buscar flores,
Crime o pedillas tambem.

Se para o peito as pedis
Tambem esponjas vereis,
Que faraõ fahir com gala
A flor, que esse peito tem.
E se tal vez para dares
Estas flores pertendeis ;
Isto sim, que o vosso garbo
Dar flores mais proprio he.
E se para nada disto
Saõ as flores a meu ver,
Defenganaime, meus olhos,
Para o que saõ, me dizei?
E se eu de tudo me admiro,
Tambem de vós me admirei,
Pois pedis o que nascendo
Nas vossas palmas trazeis.
E se eu podéra andar nellas
Com a firmeza, que eu fey,
Todos os jardins do mundo
Desprezára de huma vez.
Mas como fois taõ formosa,
E alguma vez fois cruel,
Temo que as minhas venturas
Morraõ ao vosso desdem.

Nas semrazoens a hum retiro.

R O M A N C E LXVIII.

N Aõ sey, amor dos meus olhos,
No laberinto, que vejo,
Se he vida, a que vou passando,
Ou se he morte, o que padeço.
Vendome em tantos cuidados,
Metido entre taes extremos,
Nem acerto no caminho,
Nem descanso no meu centro.
He possivel, que inda atire
Contra mim vosso desprezo!
E que de vós eu me ausente,
Quando, se fugis, me offendo!
Como he certa a tyrannia,
Em mim, nem em vós a quero,
Pois se em vós mal me parece,
Em mim não parece menos.
Bem sey, que a paixão, meus olhos,
Tem lançado este veneno,
Que esta, quando he mais valente,
De tyranna busca extremos.
Mas se o racional me anima,
Bem posso humano dizervos,
Que os delictos, que me dais
Só são em vós pensamentos.

Mas

Mas nisso já vos não falo,
Que seria pouco attento
Supporvos como indiscreta,
Considerareſme em tal erro.
Porém no que me arguis,
Conheço mayor tormento,
Pois onde não ha delicto
Injuſta a pena contemplo.
Aſſim vendo voſſo enfado
Na ſemrazaõ, que exprimento,
Até meu ſangue nas veyas
Não circula já de medo.
Fiquei, (não ſey como o diga)
Que explicallo não me atrevo !
Perguntai-o a voſſos olhos,
Pois que ſabem quanto eu peno.
Mas ſe acaſo inda teimofa
Andais ſuſtentando enredos;
He improprio nas deidades
Dar calor a deſacertos.

Em huma auſencia.

R O M A N C E LXIX.

NÃO ſey, ó meu lindo emprego,
Quando te adoro, e te eſtimo,
Como foges de meus olhos,
Ou não buscas meus ſuſpiros.

Se estes ausente te chamaõ,
Se he a ausencia o meu martyrio,
Vem ver quem por ti só morre,
Naõ te detenhas, meu brinco.

Naõ te commove o meu pranto,
Naõ te obrigaõ meus carinhos?
Naõ es tu a que apostavas
Firmezas a todo o risco?

Agora vendo o que eu choro,
Agora vendo o que eu sinto,
Já me naõ buscas amante,
Quando com mais fé te obrigo?

Se por ti larguei amores,
E desprezei tantos mimos,
Assim me pagas ingrata,
Dando assim de falsa indicios?

Ay como temo meus olhos
Me faltes aos sacrificios,
Pois vas buscando pretextos
Por disfarçar teus retiros.

Quantas vezes, quantas vezes
(Dize falsa) a meus ouvidos
Me prometteste constancias,
Vendome de amor rendido?

Mas ay de mim! Esta pena,
Em que morro, em que deliro,
Te condena por ingrata
No tormento, com que vivo.

Nem

Nem eu sey, se enfeiticado
 Me rendeste o alvedrio;
 Pois que de ninguem me lembro,
 Quando só por ti suspiro.
 Acode depressa, amores,
 Soccorreme, pois te affirmo,
 Que se mais hum dia tardas,
 Achas sem alma o teu brinco.
 E se alguma cousa obriga
 O amor, em que amante vivo,
 Repara nesta firmeza,
 Vem ver o quanto te estimo.

*Curar Santo Antonio a hum doudo estando
 prégando. Foy assumpto Academico.*

ROMANCE LXX.

N Aõ me admiro, que por gosto
 Santo Antonio per si só
 Cure a hum doudo de pedras
 Por milagre, por favor.
 Admirame, que prégando
 Tire de hum louco o furor;
 Este caso para mim
 Só por grande me admirou.

Dei-

Deitoulhe o cordão ás furias,
Com palavras o casou;
Encaixoulhe entendimento,
Milagre foy o mayor.

Quem tal dislera, que o Santo
Havia de dar por bom
Hum homem, que não tem cifo,
Hum doudo, que não tem dó!

Porém isto são milagres,
Que só Santo Antonio obrou,
Que elle obra quanto quer
Com palavras, com favor.

Tomára eu que este Santo
Inda a mim, louco, e peyor,
Me dera o que não mereço,
Metendome no seu rol.

Se entendimento me dera,
E me fizera melhor,
Eu lhe fizera mil versos
Cantando: U re mi fá sol.

Mas tornandome ao assumpto,
Diz o louco, que já foy
Ver jurar as testemunhas,
Nas loucuras, que deixou.

Dá gloria ao Santo obrigado,
Confessa que o Santo só
Obrára taes maravilhas
No milagre, que alcançou.

O tu lingua benedicta,
Lhe cantou com tal fervor,
Que confessou, que incorrupta
Era mais pura, que o Sol.
Que Antonio era fal da terra,
Taõ justo, que nunca foy,
Senaõ Santo dos milagres,
Dos Santos sempre o mayor.
Acabando em seus louvores
Taõ alegre se ficou,
Que conta por hum milagre
Mil prodigios a huma voz.
Mas eu tambem acabando,
Dou principio a feu louvor,
Pois me parece impossivel
Dizer o que o Santo foy.

*A hum amigo enriquecido de prendas,
que passou para o Brasil, donde
era natural.*

R O M A N C E LXXI.

NAõ posso, meu doce amigo,
Deixar de mandar os queixas,
Pois saõ tantas as que vejo,
Como as que hoje pinta a idéa.

Sabei, que destas senhoras,
Ou das vossas semideas
Brôtaõ rios as mininas,
Sentindo as vossas ausencias.

Entregastesvos aos mares,
Escapastes das tormentas,
Mas não com tudo fugistes
Das memorias desta terra.

Lá nessa America adusta,
Patria, que hoje vos alenta,
Vos haõ de chegar de Europa,
E de Lísia novas frescas.

Aquellas deidades Lísias,
Que se illustraõ mais nas prendas,
Suspiraõ por vós aos mares
Na dor, que amor lhe accrescenta.

Choraõ as que tocaõ cravo,
Gritaõ as que cantaõ bellas;
E as que dançaõ nos barulhos,
Não dormem na vossa ausencia.

Todas de luto vestidas
Nem brincos poem nas orelhas,
E o rubicundo das faces
Se torna em cor macilenta.

Algumas comem por onças,
E muitas nesta Quaresma
Tomaõ varias disciplinas,
Porque torneis a esta terra.

Naõ

Naõ ha Santo pela Corte,
Que naõ busquem por novenas;
Pois como o seu bem lhe falta,
Pedem que volte depressa.
Tem desse corpo saudades,
No qual toda a natureza
Recopilou com assombro
Hum pasmo cheyo de prendas.
Até os vossos amigos
Vaõ sentindo muitas penas,
E eu mais que todos se choro,
Meu pranto o mar accrescenta.
Todos geralmente querem
A vossa bella presença,
Pois como sois guapo em tudo,
Sentem todos vossa ausencia.
Vinde, pois para quem vive
He esta a melhor vivenda,
Que naõ póde ter bom gosto
Quem desta Corte se ausenta.
A Deos, que se parte a frota,
E a minha Musa já cessa
De escrever, pois vo la mando;
A Deos, que já vay á vela.

Celebra os annos de Anarda.

R O M A N C E LXXII.

H Oje celebrarte os annos
Anarda quero, porque
A Musa te cante em coplas,
E tas cante em Portuguez.

Se for breve, não repares,
Pois longa não pôde fer,
Quando tu maxima cantas
Em fuga os annos, que tens.

Vinte e seis auras contas
Na gala, e flor, com que vens,
Dando mate ás Primaveras,
Abris prostrando a teus pés.

No resplendor desse oriente
O mesmo Sol se revê,
Como pedindo emprestada
A luz para amanhecer.

E depois que em seu Zenith
Vê teus annos renascer,
Pasma suspendendo os rayos,
Por ti perde a luz, que tem.

Se tu dominas a tudo
Na flor dos annos, que tens,
Que cultos pôde prestarte
Quem se assombra de te ver?

Affe-

Affectos, como a divina,
Rende esta Musa a teus pés,
Dando por culto a teus annos
O eterno, em que has de viver.

Se affectos no teu applauso
Indicaõ hum querer bem,
Anarda, quem te festeja,
He certo, que bem te quer.

Seraõ eternos teus annos,
Quando tu perpetua es,
Que flor, que não perde a gala,
Dezar não chega a temer.

A buma senhora muito formosa , e ingrata.

R O M A N C E LXXIII.

BEllo adorado feitiço,
Já que tens tanto de linda,
Não fujas dos meus agrados,
Pois com os teus me cativas.

Se es de perfeiçoens compendio
Taõ bella, como divina,
Porque de meus sacrificios,
Como de mim, te retiras ?

Se eu dedico a teus altares
Toda a fé, toda a caricia,
Inda assim te não abrandas,
Nem ver que te offereço a vida ?

Se

Se para ti vou chegando,
Te apartas como inimiga;
Eu não te offendo nos cultos,
Tu sim, pois me defestimas.

Se te conhecera izenta
Com todos, não me fentira,
Nem te condenara ingrata,
Nem te buscara benigna.

Porém sendo os teus carinhos
Attractivo de outras vidas,
Ao mesmo passo te estranho
Ver, que de mim te desvias.

Se aos domesticos não amas,
Como aos estranhos cativas?
Olha, que tal vez te engane
O que de longe acaricias.

Se conheces qué te adoro,
Paga hũa fé, que te estima,
Que mais vale hum amor firme,
Que outro, que na fô delira.

Se com esses lindos olhos
Tantas almas enfeitiças,
Não queiras dominar tantas,
Se he que te merece a minha.

Mas se eu tivera esse bem,
Que grande gloria seria
Para a fé, com que te adoro,
Para huma alma, que te estima!

Mostra-te menos severa,
E muito mais compassiva,
Se'he que te obrigaõ tormentos
De quem só tu tyrannizas.
E se não mostras piedade
A quem de amor se cativa,
Passa de ingrata a ser féra,
Ou deixa já de ser linda.
Que não he bem, se te perco,
Perder juntamente a vida ;
Que amor com amor se paga,
Amor com amor respira.
Não queiras entre as deidades
Passar a ser tão esquivã,
Que o divino não despreza
A quem a fé lhe dedica.
O ser ingrata, e tyranna
Se só comigo o acreditas
He hum erro sem desculpa,
E tu mais culpada ficas.
De que te serve hum desprezo
Com tão grande tyrannia ?
Eu por ventura em amarte
Mereço perder a vida ?
Se a fé, que te dou, me arrastas,
Quaes haõ de ser as caricias,
Que siem dos teus extremos,
Se taes extremos desvias ?

Ora não sejas ingrata,
Que se a belleza me incita,
Hey de adorarte severa,.
Hey de buscarte inimiga.
Everás nos teus desvios,
Quando amor me sacrifica,
Que não bastão desfavores,
Para que este amor desista.

A Tisbe sabindo ao campo.

R O M A N C E LXXIV.

DIvina Tisbe, não posso
Deixar de vos celebrar,
Que a Musa manda que eu cante,
E eu de vós não canto mal.
Vendovos fahir a campo,
Ninguém duvida que vay
Comvosco o dengue da Corte,
Guerra fazendo ao lugar.
De branco fahis vestida,
E inda assim negais a paz?
Ou vos vesti de encarnado,
Ou de luto, pois matais.
Suspendei Tisbe esses passos,
Nos estragos reparai;
Que essa deidade bem póde
Dar vida, se alentos dá.

Se fazem guerra esses olhos,
Por força hão de triunfar;
Quanto mais que todo o mundo
Já delles rendido está.

Se para ostentar rigores
Tem força, e luz efficaz,
Escusado he ir ao campo,
Se em casa podeis matar.

Deixaivos ficar em casa,
Tisbe, que melhor será
Não fazeres tão commua
A lindeza, que ostentais.

Nem vós achareis exemplo
Em deidade singular,
Pois a quem sahe tantas vezes,
Pouca estimaçã se dá.

E não estranheis agora
O canto, que a Musa faz,
Pois canta divinamente,
Quando lhe dais que cantar.

Em humá desconfiança.

R O M A N C E LXXV.

Minha Filis, se ás deidades
Renderlhe culto he forçoso,
Mal podes fugir aos cultos,
Quando já vês que te adoro.

Se foy ventura adorarte,
E gloria ver os teus olhos,
Deixa lograme as venturas,
Se em sacrificios me prostro.
Possão já os meus suspiros
Entre os diluvios, que choro,
Abrandar teu duro peito,
Moverte a quererme hum pouco.
De que ferve a tyrannia,
Meu bem, se vês que já todo
Chego a adorarte rendido,
Quando deixarte não posso.
Ay meu amor, meu feitiço,
Se o adorarte he forçoso,
Não desprezes quem te adora,
Quando vês, que por ti morro.
Se dentro em meu coração
Acendeste hum vivo fogo,
Aceita, aceita os incendios,
Que ateya o teu lindo rosto.
Se te parece que estimo
Outro objecto, não o soffro,
Quando só tua lindeza
He todo o bem de meu gosto.
Nem olhar outra deidade
Póde ser crime a teus olhos,
Pois não offende huma vista,
Quando a ti meus cultos voto.

Como

Como no meu peito vives,
 Só nelle, meu bem, te encontro ;
 Nem póde ser que outro amor
 Viva, onde o teu está posto.
 Não dês credito a hum engano,
 Só dá credito ao que choro,
 Pois a cada izenção tua
 He hum suspiro, em que morro.
 Mova-te, minha alma, o pranto,
 Deixa, deixa o rigoroso,
 E em lugar dos teus desprezos
 Vida me dem já teus olhos.
 Não ateimes com rigores,
 Respondeme, que he forçoso,
 Dandome alivio ao tormento,
 Ou me mata, se he teu gosto.

*Abuma senhora irmã de outra, morena, e
 muito formosa, e esta amiga de appa-
 recer. Viviao apartadas.*

R O M A N C E LXXVI.

D Eraõ-me aqui por noticia,
 Que os meus versos sabeis ler ;
 Versos feitos não sey como,
 Ou tambem a hum não sey que.

Donde vos vão estes versos,
Isso quizera saber;
Pois nunca manda hum cativo
Versos, que pareçam bem.
Se eu aqui vivo em masmorras
Nos cativeiros, que achei,
Quem lá resgata os meus versos,
Só leva versos de Argel.
Eu cativo em Barbaria,
Não sey o que hey de fazer,
Pois se escapo de Marrocos,
Nunca fujo de Salé,
Se me volto para Tunes,
Acho lá Turcas tambem,
Que vão a venderme ingratas,
Como se eu fora infiel.
Se das prisoens não me aggravo,
Quero me deixeis viver,
Arrojando o duro ferro,
Que trago prezo a meus pés.
Nos meus tristes calabouços
Tenho tormentos crueis;
Se em que cuidar não me falta,
Não me deis mais que fazer.
Que eu se por cá versos faço,
E alguns lá forem correr,
Póde haver lá olhos vesgos,
Que os queiraõ ler ao revés.

Porém tornando ao assumpto,
Aqui neste Argel achei
Muitos prezos de Cupido,
Que estes toda a terra os tem.

Muitas vezes passeando
Vaõ certa Moura, que vem,
Morenita, mas formosa,
Mais que nenhuma a meu ver.

Aqui pasmaõ meus sentidos
Ver tanto Mouro novel,
Dictar de Cupido as cartas,
Inda mal sabendo ler.

Naõ cuidei, que na Mourisma
Se anticipassem as leys;
Mas como Cupido he cego,
Muíto mais póde fazer.

Alguns saõ menos bizonhos,
E a linda Moura se os vé,
Para chegar ás janellas
Dá mil voltas com seus pés.

Mas oh, se isto se evitasse,
Quanto lhe estaria bem
Naõ ter tanto barbarismo
Moura, que taõ linda he.

Se passa por ser minina,
Já naõ póde ser, pois tem
Entendimento muy claro
Nos annos, que manda a ley.

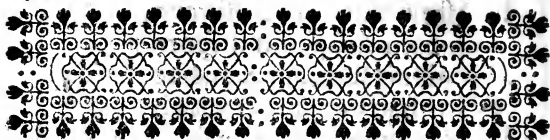
Nem eu lhe noto defeitos
Neste Romance, a meu ver,
Pois a Moura he sol taõ bello,
Que nem hũa sombra tem.
Porém passaõ alguns loucos
Só por ver, se este sol vem,
E como na luz se elevaõ,
O Sol se deve esconder.
Os que passaõ, naõ offendem,
Os que paraõ, naõ o sey;
Mas sempre era bem tocasse
Este sol a recolher.
Mas naõ cuideis, que com zelos
Agora chego a escrever,
Pois só o zelo me obriga,
Que a vós vos toca tambem.
Dizeilhe (se vos parece)
Que a formosura só tem
A fortuna no recato,
No modesto, e no cortez.
Dizei, que bichos naõ faça,
Que o veneno, que estes tem,
He só proprio de outros bichos,
Della naõ, pois que o naõ he.
E que se a sua viveza
Em si naõ póde conter,
Repare, que a formosura
Mais grave parece bem.

E baste

E baste o que agora escrevo,
Que eu não posso discorrer
Mais no Romance, que he tarde;
No mais vós lá discorrei.

E perdoaime a matraca,
Que cá deste Argel vos dey,
Onde amor me tem cativo,
Pois que amor meu peito tem.





ENDECHAS.

A la ausencia de Filis.

PRIMERAS ENDECHAS.

O Id, robustos troncos
 De aquesta altiva sierra,
 Los suspiros, que exhala
 Un triste, antes que muera.
 De una ausencia cruel
 Mi coraçon se quexa,
 Sin hallar en los montes
 Alivio a mi tristeza.
 Nó puedo en tal tormento
 Oy supportar mi pena,
 Y assi lloro dexando
 Mi vida en estas selvas,
 A mi coraçon triste
 Mas su dolor aumenta
 Ver que nó sepa Filis,
 Que muero en esta ausencia.

Y así entre mi llanto
Las rústicas simplezas
De aqueſtas peñas duras
Más dura hazen mi quexa.
Nó tengo más alivio
(Por las concavas breñas)
Que el gimir de las aves,
Que el ſilvo de las fieras.
Los paxaros nocturnos
Haziendo ſintinelas,
Murmuran lo que lloro,
Así lloran mis quexas.
Haſta compadecidas
Hallo las plantas tiernas,
Y frondosos los ramos
Con mis ſuspiros ſuenan.
Todo en fin me acompaña,
Quando mi mal ſe aumenta,
Sirviendo, haſta las fuentes,
De murmurar mis penas.
Pero alivio no tengo,
Por más que me despierta
El curso de los rios,
El eco de las peñas.
Todo mi ſer confunde,
Porque todo me inquieta,
Ver tantas confuſiones
En ſoledad tan fiera.

Nó descanço , ni duermo
Nó como, ni me alienta
Mirar del Sol los rayos
Rompiendo las florestas.
Cançada la esperança
Yá mi dolor no espera
Ver el contento mio,
Ver la deidad más bella.
Y assi baxo a los valles
Buelbo a subir las fierras,
Sin hallar más contento,
Que rusticas malezas.
Continuamente gimo,
Solloço a las esferas,
Y solo me responden,
Suftos, males , y penas.
Nó hallo más alivio
(Si alguno me consuela)
Sinó de voces varias
En aves lisongeras.
Aquesta ausencia triste
Me afflige tan severa,
Que Fili en mi memoria
Mil muertes representa.
Y pasan los tormentos,
Por mi tanto de veras,
Que haziendo tiro al alma
En el coraçon quedan.

Mas ay, id mis suspiros
 A Fili, antes que muera,
 Porque sepa, que acabo
 En montes, valles, selvas.
 Que nó es razon que ignore,
 Quando es la causa mesma,
 El fin, que me sepulta,
 El mal, que a hirirme llega !
 Y dizidle que á prisa
 Venga a hazer las exequias
 A quien acaba amor
 En dolorosas queexas.

*Llorava Almeno una ausencia sobre las
 agoas de un estanque.*

SEGUNDAS ENDECHAS.

CRistalino estanque,
 Que saliste fuente,
 Vive en tu reposo,
 Nada te inquiete.
 El pez, que navega
 En tu centro alegre,
 Nó respira al ayre,
 Ni turbado muere.

Enamorado Almeno

Tu cristal contemple,

Y quede Narciso

En su mal tan fuerte.

Que si en vida llora

De su amor desdenes,

Tenga sin consuelo

Dolorosa fuerte.

Y si estaba libre

De Cupido aleve,

Como a Menga ha visto,

Es justo que pene.

Y no viva al mundo

Quien al mundo offende,

Pues con malos ojos

Al sol seguir quiere.

Y tus dulces agoas

Sean oy su albergue,

Porque nó respire,

Quando amor consiente.

Quede el nombre solo,

Yá que en flor se pierde,

Mustia con los golpes

Del fatal Deziembre.

Assi triste Almeno

Se quexava siempre

A las manfas agoas

De una dulce fuente.

Murmurando amores
De su infeliz fuerte,
Condenava a Menga
Con su mal presente.
Y sin querer vida
En rigor tan fuerte,
Se matava a instantes
De su amor ausente.

A's aguas doces do Tejo.

TERCEIRAS ENDEXAS.

A Guas cristallinas
Do soberbo Tejo,
Naõ caminheis tanto
Para o mar taõ cedo.
Reparai (se doces
Eu vos confidero)
Que em chegando á Corte,
Salgareis rochedos.
Pois alli contrarios
Em profundos centros
Vos faraõ tormentas
Os altivos ventos.
Porque alli taõ largas
As marinhas vendo,
Tomareis da terra
O perverso exemplo.

Anda-

Andareis inchadas
Repetindo os ecos
Nas mais crespas ondas
Do defasfocego.

Porque em terra grande
Sem temor, nem medo
Se permite sempre
Todo o desconcerto.

E até nas aguas
De Neptuno horrendo
Fervem os naufragios
Entre os passageiros.

Voltaí, doces aguas,
Para o nascimento,
Que mais valem riscos
Que soberbos feyos.

Vivei pelas ferras,
Correi os desertos,
Que he melhor ser rio,
Do que mar-tão feyo.

Regai as florestas
Com doces requebros;
E day vida ás plantas
No mais fresco enleyo.

Da humilde herva,
E do alto freixo
Sejaõ vossas aguas
Cristallino espelho;

Onde

Onde os ramos touquem
O mais lindo alento,
Da cor, que conserva
O frondoso cedro.
Tendo as vossas aguas
Entre o lirio bello
Das flores o mimo,
E da rosa o cheiro.
Dando aos passarinhos
Pelo valle ameno,
Cristaes ás gargantas
Dos mais doces quebros.
Servindo ás seáras
De melhor refresco,
Dando em taes productos
O melhor sustento.
De vossos favores,
De tantos acertos,
Quereis ir fugindo
Para o mar tão cedo?
Ora suspendei,
Não fujais, ó Tejo,
Buscai manso Estio,
Não sejais Inverno.
Olhai, que o Oceano
Sorve o nascimento,
Donde altivo vindes,
E o ficais perdendo.

Até vosso nome,
 Sem vos ter respeito,
 Leva para o fundo
 Do mais alto pégo.
 Não sejais tão simples,
 Já que sois soberbo;
 Fundai outros mares,
 Deixai de ir correndo.
 E se Isabel santa
 Fez em vós portentos,
 Retrahi o cristal,
 Fazei outro exemplo.
 Voltai para os campos
 A dar mais alentos,
 Pois no precipicio
 Vosso mal he certo.

Retrato a Filis.

S E G U I D I L H A S.

Retratarvos pertendo,
 Filis querida,
 Mas não posso, que pasmo,
 Pois sois tão linda.
 Como hey de pintarvos
 Se faltaõ tintas
 Para tanta belleza,
 Tanta gracinha!

Esse

Esses louros cabellos

Postos em rima

São ouro do mais fino,

Montes, e minas.

Qualquer fio enlaçado

Tanto se estima,

Que vale mil thesouros,

Mais que os de Midas.

Já deitado ao descuido

Rigor suaviza,

Prendendo corações,

Almas cativa.

Quando está mais prezo,

Tanto domina,

Que toda a liberdade

Deixa sem vida.

Essa frente, essa testa

Tão alva, e linda

He hum riso da aurora

Mais cristallina.

Esses arcos, que atiraõ

Frexas distintas,

Vão desparando mortes,

Dando mil vidas.

Os olhos, que são alma

De humas mininas,

São Cupidos sem venda

Da gloria minha.

Quando estaõ mais severos,
Mais se decifra
Nelles a magestade
Quasi infinita.

Saõ formosos, taõ bellos
A toda a vista,
Que escurecem do mundo
As maravilhas.

O nariz he taõ lindo,
Que se avalia
Benjamim da belleza
Mais peregrina.

A boquinha he de nacar,
Taõ pequenina,
Que toda a perfeiçaõ
Nella se cifra.

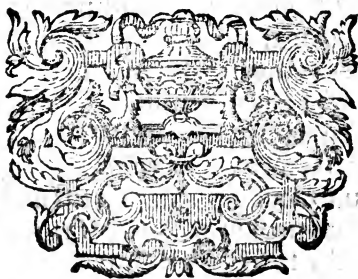
Muitas perolas cobre,
E he maravilha
Ver em concha de nacar
Perolas finas.

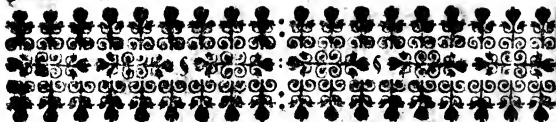
Duas rosas as faces
Saõ, taõ divinas,
Que de purpura, e neve
Saõ as mais lindas.

De cristal a garganta,
Por taõ bonita
A todos faz pasmar
Depois de vista.

O pei-

O peito de alabastro,
E as mãos pollidas
Daõ mais claros indicios
Do mais que fica.
Os pés formão dous pontos,
Em que se estriba
Junta toda a belleza,
Que mais se admira.
Mas perdoai senhora
Minha ousadia;
Que se grosseiro andei,
Faltoume a tinta.
E não póde esta copia
Ser taõ divina,
Pois lhe faltaõ as cores
A' vossa vista.





DECIMAS.

Motes dados ao Autor.

Quien muere de amor, zagales,
 Quien de amor muriendo está,
 Quien vive de lo que muere,
 Que hará para descansar?
 Arder, morir, e callar.

GLOSAS.

I.

NO puede amor inhumano
 Dexar de tyrannizar,
 Que es proprio solo en amar
 Hallar su rigor tyranno:
 Pero en amor soberano
 Hallo affectos desiguales,
 Que uno amando, huye a sus males,
 Otro, como amor le inspira,
 Penando sufre, e suspira
 Quien muere de amor, zagales.

II.

II.

El que amor llega a tener,
Tiene por dicha el rigor,
Que quien se entrega al amor
Haze gloria el padecer:
Nó siente llegando a arder,
Aun que muriendo se vá,
Porque dulce amor le dá,
Sin que mire en tal fatiga,
El ver que a morir se obliga
Quien de amor muriendo está.

III.

Affí amor en rigor
Es un ardor apacible,
Tan dulce, como terrible,
Que eclipsa con su fabor:
Ama, y nó siente dolor
El que fino amante quiere,
El fin dando adonde diere,
Siendo en amar tan vehemente,
Que la muerte, y aun más nó siente,
Quien vive de lo que muere.

IV.

El que es verdadero amante,
Entre muchas suspensiones
Trahe dudosas sus acciones,
Aun que sea más constante:
De un instante a otro instante
Mas dudoso viene a estar,
Si agradó, si ha de alcanzar
Entre penas, y entre gustos;
Y girando en tantos sustos,
Que hará para descansar?

V.

Amor ha de padecer?
Nó; porque rigor no siente,
Y aun que amor sea inclemente,
Así nó puede offender:
Pues quien offende en su arder?
Offende al que llega a amar,
Que amor haze folloçar,
Tyranno dios, monstro infiel!
Que solo se alcanza en el
Arder, morir, y callar.

A hum amigo ausente.

M O T E S.

Saudades de continuo
 Todo o homem faz chorar,
 Estou para me romper,
 Em pontos de me rasgar.

G L O S A S.

I.

SE ahi nessa terra amena
 Sentis faudofo o retiro,
 Tambem eu por cá suspiro
 Sem alivio á minha pena:
 Mas se a minha forte ordena,
 Que eu finta, no que imagino,
 Será justo este destino,
 Pois topo o mal na insolencia,
 Só por achar nesta ausencia
 Saudades de continuo.

II.

He fineza o padecer,
Até entre os animaes,
Que inda sendo irrationaes,
Nisto sabem-se entender:
Mas a vós, se vos vaõ ver
Lá nessa ausencia cantar,
Todos vem a concordar
Aqui, vendo o meu tormento,
Que em ter por vós sentimento
Todo o homem faz chorar.

III.

Tanto me vejo opprimido
Nesta ausencia, que a clausura
Do tormento mais me apura
No rigor de estar sentido:
Mas vós lá pouco offendido
Meu peito vindes bater,
Quando eu chego a padecer
Já deste tormento o effeito,
O qual quando o tomo a peito
Estou para me romper.

IV.

Nos meus tristes pensamentos
Encontro as vossas memorias,
Já contrapezando as glorias
Que perdi nestes tormentos:
E assim todos os momentos
Vejo os sentidos variar,
Pois andando a suspirar
Por vós, fico pouco a pouco
Sem juizo, como louco,
Em pontos de me rasgar.

M O T E S.

Se lagrimas aliviaõ,
Como padece quem chora?

G L O S A S.

I.

CHorava Almeno sentido
Na ausencia de seus amores,
Buscando alivio aos rigores
Em lagrimas convertido:
Mas eu vendo-o combatido
Das lagrimas, que corriaõ,
Julguei que alivio achariaõ.
Nesta corrente a melhora,
Se naõ padece quem chora,
Se lagrimas aliviaõ.

II.

II.

O sentimento era tal,
 Que dava indícios por quem,
 Quando Tisbe era o seu bem,
 Onde lhe vinha este mal:
 Mas elle amante, e leal
 Chorando assim cada hora,
 No pranto achava a melhora
 De tal sorte, que sabia,
 Que chorando não sentia
 Como padece quem chora.

*Resposta a hum a senhora, que fez hum a
 Decima ao Autor com muitos erros,
 e lha mandou tratando-o nella
 com o nome de Fr. João.*

D E C I M A S.

I.

Quem quizer versos fazer,
 A huns lhe dará toantes,
 E a outros consoantes
 Conforme os versos que quer:
 Varios ao meu entender
 São os nomes, que lhe dão;
 Porque alguns Decimas são,
 Como verbi gratia agora,
 Os que escoreve nesta hora
 A Musa de Frey João.

II.

Romances devem mostrar
Conceito em cada quarteto,
Sendo no estilo faceto,
Na elegancia singular:
Toantes só se haõ de achar
Na sua composiçaõ,
Que assim o pede a razãõ,
Porque assim o traz a historia,
Que imprimio já na memoria,
A Musa de Frey Joaõ.

III.

A Sylva he muy copiosa,
O Soneto muy summario,
As Trovas saõ calendario,
As Decimas para glosa:
Oitava he muito formosa,
O Esdruxulo tem feiçaõ,
Pois cada pé enche a maõ
Nos saltos, que dá no fim,
O que tudo ensina assim
A Musa de Frey Joaõ.

IV.

IV.

São boas as Redondilhas,
E Endecasyllabos mais ,
Sendo que estes, e outros taes ,
Quasi são como as Sextilhas :
Alguns de graças tem pilhas ;
Quintilhas muy boas são,
Mas Tercetos com razão
São de outro melhor feitio,
Se he que acaço o sabe, e vio
A Musa de Frey João.

V.

Muitas mais castas de versos
Ha, se os quereis fazer ;
E fazendo-os, heis de ver,
Que huns dos outros são diversos :
Fazey-os menos perversos ,
De quem digaõ com razão :
Estes são de boa mão,
Pois de huma mão tão divina
Nunca verá cousa indigna
A Musa de Frey João.

VI.

Se versos fazer quereis,
Fazei destes, e outros taes,
Porque em todos acertais
Na mercé, que me fazeis:
A mim vos peço os mostreis,
Pois não he justo, e razão,
Que as obras da vossa mão
Fujaõ de mim por Lisboa,
Quando as tem por cousa boa
A Musa de Frey Joaõ.

VII.

Assim perdoaime o chasco,
Se com elle vos offendo,
Que eu já me vou recolhendo
De Damaõ para Damasco:
Só em mim castigo casco,
Porque he justo, e he razão
Me castigue a propria mão
Que versos quer escrever,
Quando os não sabe fazer
A Musa de Frey Joaõ.

1871-1872

1873-1874

MUSA PUERIL

JOCOSERIA.

11301 A2CM

ALBACORE



MUSA PUERIL JOCOSERIA.

Consoantes forçados.

SONETO I.

JA não quero, nem tomo mais tabaco;
 Não meto em tabaqueiro já meu bico;
 Pois que deixei com elle de ser rico,
 Quando me fiz por elle hum ladraõ Caco.

Guardo já meu nariz, guardo o meu faco;
 Não quero já furtar em Celorico;
 Pois com furtos tambem me crucifico
 Numa força a dançar como hum macaco.

Antes já quero o nome ter do meco,
 Do que ver-se, que eu tenho tal descoco,
 Quando em furtos, e em culpas tanto pecco.

Fujo deste contrato, e deste troco;
 E pois he falsa a dança de hum boneco,
 Eu com medo fugindo, fico hum coco.

*A hum amigo ; pelos mesmos consoantes
forçados.*

SONETO II.

N O nariz tens amigo o teu tabaco
Por caixa, q̃ tens nelle de hum só bico;
E nos dous forvedouros es mais rico
Do que em hũa só cova o ladraõ Caco.

Já de rolo, e de pó te vejo hum saco,
Sendo tu borrachaõ de Celorico;
Mas fê te enfadas, e eu te crucifico,
Tu a causa me dás, porque es macaco.

Tu por ventura aqui serás o meco,
Que o lugar atropellas com descoco?
Mas tá boca ! Isto não ! Calte, q̃ eu pecco :

E assim por acabar eu faço hum troco,
Eu ficando no mundo por boneco,
Tu por mono, e mandú, já feito hum coco.

A dous

*Adous Doutores faltos de letras, inclina-
dos ao vinho, e á Poesia.*

Consoantes forçados.

SONETO III.

DOus amigos Doutores muy fataes
Vejo nas letras pouco bachareis,
Que escrevendo, nas mãos tem cascaveis,
Quando nas bocas copos garrafaes.

Sómente destas letras daõ finaes,
E das outras naõ daõ nem duas leis;
Porque dessas só sabem quatro reis
Nas sentenças, que daõ sempre reaes.

Ambos em versos mostraõ ser tafuis,
Porque lançando ás letras seus anzois,
As doutrinas, que tiraõ, faõ azuis.

Hũ bõ par de obra he qualquer dos dois,
Que em cabeças de vento, e ventos Suis
Nenhuma luz nos mostraõ feus farois.

Fileno pastor buscando a sua pastora.

Consoantes forçados.

SONETO IV.

Busca Fileno a Fili em hum xaparro
 Pelo faro de caõ tornado em zorro,
 E a cada tóca, ou mouta applica o gorro,
 Para lhe dar licor do amado tarro.

Naõ a achava, buscando-a cõ desguarro,
 Té que lançou dos olhos hum tal chorro,
 Que inundando ao seu gado, o seu cachorro
 Lhe fugio ao horror de hum só escarro.

Mas Fileno sem gado feito hum burro,
 Alça o rabo, e dá saltos, como hum perro,
 Ao som do seu lamento, e do seu zurro :

E correndo por hum, e outro ferro,
 Achou a Filis, e cheiroulhe a esturro,
 Porque ao falar lhe deo hum fatal berro.

*A hum corcunda achado em huma
galhofa.*

Consoantes forçados.

SONETO V.

Fazendo a sua festa com cairel,
No chapeo, e nas mãos tédio hũ gomil,
Hum corcunda se achava de pernil,
Que era macho formoso de azemel.

Gritava o pèitoral com o cascavel,
E já de quando em quando o chamboril,
Por vaqueta tocava o tamboril,
Como quem toca o tampo de hum tonel.

A este som cantava por bemol,
Solfa, que dentro tinha de hum baul,
Que lhe deixou o autor da mão do gral.

Mas vendo-se elle feito hum caracol,
Por corcunda se fez de todo azul,
E grunhindo cantou como hum pardal.

A huma negra vendo-se a hum espelho.

Consoantes forçados.

SONETO VI.

V Em cá negra mofina bujamé,
Que falar quero aqui contigo só,
Já que es tal, que de ti não tendo dó,
Intentas em cristal porte ao cumbé.

Quem te pingára negra de Guiné !
Ela cára te fizera em negro pó !
Quando no espelho queres, sendo tó,
Ver também o que tens de negra, e né.

Vaite já para o Reino do Pará,
Aonde atraz de hum negro todo nú
Melhor te podes ver sempre por lá:

Pois para tal negrura como tu,
Nesse lugar he bém que verse vá
Lá nos Reinos escuros do Gandú.

Reprehende, e adverte a hum amigo.

Consoantes forçados.

SONETO VII.

L Embre-te amigo o nome de Jesus,
E não vás a fazer chesmeninés;
Pois que de dia em dia, anno, e mes
Não te emendas de estar como avestrus.

Do chaõ levanta os olhos para a lus,
Não te faças já mais porco montés;
Deixando as immundicias de Irlandes,
Busca só agua clara de alcatrus.

Que se tu feito estás chifgaravíz,
Dessa forte não queiras achar paz,
Quando comes taõ mal o teu arroz:

E se o texto não mente, no que diz,
Quem faz mal, tem por certo ir para traz,
Exemplo toma em ti, que em ti se poz.

A hum

Um livro manuscrito de entremezes.

SONETO VIII.

M Usa burlesca, hoje entertenida,
Se offrece neste livro a seus leitores,
Porque o cheiro suave destas flores
Tempéra o gosto da melhor comida.

Mas se o riso he pratinho, e te convida,
Só aqui o acharás entre os favores;
Pois nestes entremezes seus autores
Ordirão chanças em prazer da vida.

Lê sem desdouro, ou represêta em parte
Tudo quanto aqui vês, porque he galante,
Quando tudo aqui está cõ primor da arte;

Naõ te pareça mal o que he farfante,
Porque aqui o burlesco ha de ensinar-te,
Se nos enredos queres ser constante.

Ao estado do tempo.

SONETO IX.

Que diabo quereis ! Que mudo he este ?
Deixaime farças, loucas fantasias,
Que de vós já não quero as iguarias,
Que temperadas vem com tanta peste.

Tudo nada em dous pratos se reveste,
Tudo delirios, tudo valentias,
Tudo em amores, tudo em monarias,
Todo em fiçoens o ambito terrestre.

Farçólas todos, todos presumidos,
Huns muy patetas, outros bonifrates,
Muitos em riso, e outros em gemidos :

Huns carpinteiros, outros calafates;
Mas ay, ó mundo, deixa os meus sentidos ;
Já que prendes em ti tantos orates.

Despedindo-se do amor.

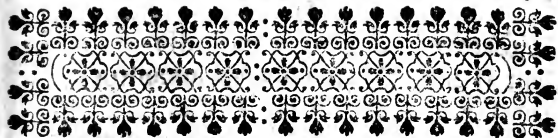
SONETO X.

NÃO quero não, amor, jogar contigo,
 Pois no bollo mayor fêpre me ganhas,
 E quando assim de gorra mais me apanhas,
 Então te fujo a ti como a inimigo.

Metendo-me á baralha não te figo,
 Mas assim he melhor nessas maranhas,
 Que se falso me trucas com taes manhas,
 Eu mais bem te retruco, e já to digo.

Voute logrando, quando assim te zombo;
 Chamo-te ingrato, porque já te deixo
 Nesse jogo infiel, porque te arrombo.

E se sem ti de ti nada me queixo,
 Vayte jogar agora com hum Mazombo,
 Que eu já fico imitando a Santo Aleixo.



*Em applauso de D. Manoel Barão de
Astorga, quando compoz, e imprimio
hum livro de doze Cantatas com
letras em duas linguas, Ita-
liana, e Castelhana.*

O I T A V A S.

I.

N Aõ escrevo das armas as façanhas,
Nem mares nũca de antes navegados;
Naõ escrevo de Orlando mil patranhas,
Nem de Quixote os transitos sonhados:
Escrevo de hum Barão cousas tamanhas
Aos vindouros, presentes, e aos passados;
Que pasmarão de ver, que a taes furores
Minha Musa se exalta em seus louvores.

II.

Escrevo deste livro a melodia
Com as notas formadas nos accentos,
Como já se tem visto cada dia,
Quando a voz lhe dá vida a seus alentos:
Escrevo com razão desta harmonia
Aos mirones, e ouvintes taes portentos,
Que se esqueça o que a antiga Roma cãta,
Quando aqui mayor gloria se levanta.

III.

E tu, ó minha Musa, aqui me entoa
Hum elevado metro sonorofo,
Que de hum a outro polo de Lisboa
Seja doce pratinho ao mais guloso:
De tal forte, que algum Zoilo sem croa
Não condene o meu verso rigoroso;
Pois taõ alto será, taõ arrogante,
Que contente ao leitor, e o deixe amante.

IV.

Mas como póde fer, ó minha Musa,
Que taõ grande promessa desempenhe,
Se a cabeça, que tenho, he a de Medusa,
De serpentes conceitos hoje prenhe:
E se já nesta empresa está confusa,
Mal póde fer que assim seu verso engene,
Sem que caya nas mãos dos criticantes,
Quando a todos condenaõ, de ignorantes.

V.

Mas supposto a poema se encaminha,
O que discorre a Musa nesta empresa;
Como tem liberdade, e a obra he minha,
Jocoserio concedo esta grandeza:
E se a critica á obra se avizinha,
Esta não se lhe dá desla estranheza;
Pois farei hum poema em hum só canto,
Falando de hum heroe, que em solfa canto.

VI.

Escreverei em fim, e não me engano,
Sem que dê fim total a esta historia,
Mostrando em breve termo o fio ao pano;
Porque isto só me basta para gloria:
E conforme o que emprendo agora ufano,
Basta intentar com animo a victoria,
Que posto não se alcance o que se aspira,
Nunca perde o louvor quem alto atira.

VII.

Assim por não perder minha carreira,
Já confio, e começo desde logo,
Pois a Musa me obriga tão lampeira
Nesta obra fatal com tanto fogo,
Que tudo quer meter numa joeira;
Mas eu a tanto impulso, a tanto rogo
Tomo salvoconducto, porque he certo,
Que quê bẽ não cuidou, foy pouco esperto.

Escreverei Cantatas? Não he justo,
 Que escrevaõ de Cantatas os Poetas;
 Porque quando em cantallas metem fusto,
 Em descrevellas saõ como as Gazetas:
 Tem muitas novidades, e algum custo;
 Hũas airolas, e outras muy patetas,
 Tantas, e taes, em solfa taõ danadas,
 Que hũas saõ Turcas, e outras Mouriscadas.

IX.

Hũas vem lá das ópras Italianas,
 (Estas por boas saõ mais estimadas;
 Outras sem cruz, nem cunhos, Castelhanas,
 Saõ aqui já de muitos reprovadas:
 Entre boas, e más ha soberanas,
 Se saõ como ellas devem ser cantadas;
 Porque toda a nação tem seus autores,
 Humas peyores saõ, outras melhores.

X.

Porém das deste livro he só que trato,
 Que eu não posso das mais julgar de cores,
 Porque se estas ouvi, seria ingrato
 Não lhe dar no meu verso algũs louvores:
 Estas por brandas, doces no seu trato,
 Em duas linguas cantaõ das melhores,
 Taõ uniformes ambas nos assentos,
 Que ambas navegaõ sem contrarios ventos.

XI.

De contente a primeira está cantando
 Como embalando ás mais, que vão diante ;
 E todas suavidades vão mostrando
 Com applauso do esturdia, e do tunante:
 Não faltando tambem de quando em quando
 Despertador na letra ao fiel amante ;
 Porque aqui acha affectos repetidos
 Quem amante padece em seus sentidos.

XII.

Mas já deixando a letra, essa harmonia
 Passo a louvar por cousa tão suave,
 Que a todo o de bom gosto he covardia
 Não procurar da Musica o conclave :
 E quem della não gosta noite, e dia,
 Racional não será, he bruto, ou ave
 De rapina feroz, monstro sylvestre,
 Caranguejo do mar, bicho terrestre.

XIII.

Se a Musica na gloria he repetida ;
 Se a Deos cantão os Anjos mil louvores,
 Bem se póde dizer, que nesta vida
 He o canto melhor para os melhores :
 He holocausto da alma convertida,
 Por ser aceito a Deos nos seus favores ;
 E se a Deos tanto agrada a voz no canto,
 Não ter o nosso agrado já me espanto.

Naõ digo já, nem louvo a q̃ he profana,
Que nos perverte ao mal nossos sentidos;
Porque esta totalmente, quando engana,
Se lhe devem tapar logo os ouvidos :
E se a que he boa, mil proveitos mana,
Tambem a que he perversa, destruidos
Deixa os affectos finos, e galhardos
Transvertidos em perfidos bastardos.

A boa mëlodia, a que he louvada,
He a que eu louvo, he a que eu desejo
Ter sempre nos ouvidos collocada,
Sem fer mofada, como algũa vejo :
Pois a que he justa, he mais estimada,
Sem mais refabio, porque naõ tem pejo,
Quando cadente sôa em toda a gente,
Que deixa na alma o coração contente.

Tambẽ naõ louvo aquelles, q̃ a louvando,
Naõ lhe daõ a attençaõ, que lhe he devida,
Porque quando se toca, ou está cantando,
Mais que nunca parolaõ sem medida :
Outros vaõ tal suslurro levantando
Com tal disformidade, que perdida
A Musica parece entre a tal gente,
Sem creacão, sem modo impertinente.

XVII.

Taes ha que não sabendo fol, nem mim,
Tambem fazem compasso ao que se canta
Com pés, cabeça, e momos de fáuini,
Monaria, que a todos nos espanta :
Mas eu só julgo, e me parece a mim,
Que a loucuras hum destes se levanta,
Pois se fazem farçolas presumidos,
Bonifrates em momos convertidos.

XVIII.

Mas quem me mete a mim cortar o fio
Do que primeiro expuz em verso tosco?
E se a estes mal digo, em que confio?
Como não fujo, como não me embosco?
Louco devo de ser, se de outros rio;
Mas fugindo á pancada, já me enroisco;
E a ti Barão me volto, pois te escrevo,
Supposto he pouco, quando mais te devo.

XIX.

Escrevo-te os louvores, que adquiriste
Nessa liberal arte, que praticas,
Que tambem são proezas, e consiste
Nas obras o valor, que ratificas:
Se a caso o meu louvor mais tardo viste,
No applauso universal tu sempre ficas;
Pois já para exaltar tua memoria,
Bastaõ teus cantos para eterna gloria.

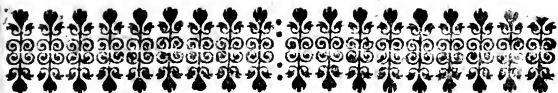
Naõ he fabula, naõ, quando te canto
Por singular nos cantos, e doçura;
Pois se tu dos sentidos es o encanto,
Tambem á voz dás alma, e formosura:
Eu só de riso fou, pois te decanto
Em jocoferia Musa mal segura;
Porém ella, qual seja, de cantarte
Naõ deixará já mais em toda a parte.

XXI.

Doze portentos, maravilhas tantas,
Nestas Cantatas meu Baraõ fizeste,
Quantas vezes na fama te levantas,
Em outras muitas, que tambem nos déste:
Estas eternas na impressaõ decantas,
Imprimindo no bronze, que as reveste,
Tanta graça no estilo, e na doçura,
Como o louvor, em que a tua fama dura.

XXII.

Bem te podes jaçar do melhor gosto,
Com que dás alma ás Musas do Parnaso,
Sem que Apollo por ti tome desgosto
Na mais doce corrente do Pegáso:
E pois nem Ariaõ te dá de rosto,
Nem o que em Tébas fez o muro acaço;
Canta mil vezes recreando ao mundo,
Mostrando a todos teu saber profundo.



*Elogio a Thomás Pinto Brandaõ imprimindo
no seu primeiro vòo as suas obras
Poeticas.*

R O M A N C E I.

H E R O I C O.

Q Uero cantarte, ó Pinto renascido,
Se he que posso câtar, ou se te agrada
Esta Musa jocosa, que me anima,
Tomando em teu louvor tal confiança.

A ti a venia peço, porque fique
Minha Musa de todos desculpada,
Que se louva hum tal Pinto renascido,
Gallo a ti dos Poetas só te canta.

Naõ te chamo ave Fenix, que está dito,
Quando renasces Pinto, e nos espantas,
Que tudo he ave, ou seja nos aromas,
Quando em piras teus versos nos derramas.

Se o teu primeiro vòo tem chegado,
Onde muitos naõ tem levado a palma,
De elevado o segundo te promette
Levar de Febo as luzes, e as grinaldas.

Ao mesmo Febo vences na carreira,
E em campo de zafir te abaixa a cara,
Dando tumulto a si nos seus occasos,
Quando tu renascido mais te exaltas.

Das suas luzes faltaõ os thesouros,
Quando as tuas auroras vê taõ claras;
E porque o Pinto perde as nove Musas
Ficaõ já de contentes admiradas.

Se tu sabes levar do monte os cultos,
Se tu fazes correr fontes de prata,
Já me parece, que a Castalia fonte,
Por se ver turva, de corrida pára.

E se esses vôos, com que te remontas,
Naõ fossem gloria do Parnaso em aras,
Nem te entregára o mesmo Apollo a lyra,
Nem tu subiras ás ethereas salas,

Mas por naõ ir distante do teu genio,
Quero meterte o jocosario em casa,
Com que tu picas por diversas gentes,
Sem fazer fangue, pois que dás com graça.

Tanto no grande, como no pequeno
Commum de dous te mostras nas picadas,
De tal forte, que a todos geralmente
Vendes igual o fruto pela taxa.

Quem o toma por mal, por besta o toma,
Porque a verdade ao q̃ he prudente, agrada,
Pois ao pessimo Zoilo enfurecido
Naõ ha cousa, que bem o satisfaça.

Mas

Mas se teu metro tanto tem voado
Entre os applausos da melhor bonança,
Deixa rosnar, que nem por isso a gloria
Te ha de usurpar a lingua da ignorancia.

Se sem soberba tocas essa lyra,
Mais que ninguem a tocas afinada,
De tal sorte, que roubas os sentidos,
Quando no gosto dás as bordoadas.

Ninguem ha que te iguale no chistoso,
Nem quem imite o vôo dessas azas;
Se te querem tocar alguma penna,
Tu com ella a todos os desancas.

Todos te querem a fecunda veyra,
Ou de Aganippe a fonte, em que te lavas;
Mas se a buscalla vão subindo o monte,
Se affogaõ no diluvio da Castalia.

Bates as azas, tornas a assoprarlhe,
Dandolhe á vista muitas reboadas;
Mas muitos destes com os olhos longos
Movendo os pés, só vem a dar patada.

Vê com que versos, com q' pés tão curtos
Querem medirte a ti nestas pulgadas;
Mas já delles não fallo, que eu só quero,
Que Apollo sejas, quando Pinto cantas.

Nem he justo que cuidem, se te louvo,
Que eu tambem pico, quando só me agradas,
Pois nas obras, que fazes, como tuas,
Por mais bem feitas, com tempero as salgas.

Digaõ-no as Rimas, com ão Pindo vóas,
Da Cabalina as flores, que desatas,
Que se brilhaõ seus ramos no florido,
Cheiros no fuco pelo monte exhalas.

Vive, ou renasce, pois te cobre a penna
Com que eternizas duplicada gala,
E o coro das Musas por seu mestre
Só te celêbre nas Cançoens mais gratas.

E perdoa, se ficas mal contente
Da Musa te cantar desafinada,
Que eu mal posso louvarte nesses vãos,
Quando á Musa, em que canto, faltaõ azas.

*Approvaçoens, que deo o Autor a hum livro
manuscrito de varias castas de versos,
e de diversos Autores, intitulado
Flores do Parnaso.*

S I L V A I.

Petiçaõ ao deos Apollo.

S E N H O R

DOm Apollo, e senhor do excelso môte,
Archiducto da altiva, e clara fonte,
Deos de todo o Parnaso, e da Poesia,
Pay das ancias nos partos de Thalia,

Febo

Febo cheyo de versos, e de rayos,
Onde as Musas se abrazaõ sem desmayos;
Da corrente Aganippe olho primeiro,
Dessa doce Castalia taverneiro,
Ou da Pegáfia fonte mais suave
Ferradura melhor, da fonte chave.

Attende á petição justa, e serena,
Que te faz com furor minha Camena ;
Pois ha muito que eu busco diligente
Dar em verso outro tomo a toda a gente;
Assim juntando Autores,
Pertendo ao prelo dar muitas mais flores.

Estas, senhor, achei tambem creadas,
E por taõ doutos cacos semeadas,
Que logo lhe julguei por indecencia
Andar dispersa nellas a excellencia ;
Assim para acertar, como eu queria,
Ajuntei estas flores de Thalia,
Porque em folhas achasse a gente hũ pomo
Com diversos sabores neste tomo.

Assim, senhor, se posso reverente
Pedirvos hum favor com ancia ardente,
Vos peço deos do monte, e da Poesia
Me concedais licença neste dia,
Para que imprimir possa por memoria
No duro bronze a gloria
Destas fragrantas flores,
Para eterno brazaõ de seus Autores ;

Para

Para que o mundo veja o vosso amparo
Nestas flores mais claro ;
Pois vós mesmo mandais de flores bellas
Coroar aos Poetas com capellas.

Por tanto
Neste canto

Joaõ vos pede Cardoso,
Destas flores gostoso,
Esta dita licença por vitoria
De conseguir ás flores mais memoria
Contra o rigor do tempo, que apressado
Tudo quer destruir do tempo armado.
Assim declara que
O supplicante receberá mercé.

Despacho.

Vejaõ os dous Luizes estas flores,
Pois que saõ do Parnaço Consultores.

Apollo.

Appro-

*Approvação do illustrissimo, preclarissimo,
e serenissimo Luis de Camoens, Princi-
pe dos Poetas Lusitanos.*

O I T A V A S. I.

S E N H O R.

AS armas, e os Varoens affinalados
Lá no meu Portugal cantei sonoro;
Mas agora me mandaõ os altos fados,
Onde Poeta estou, e aonde moro,
Que veja de outras pennas bem limados
Os conceitos, que em versos não ignoro;
Pois como Rey, e Principe conheço
Qual dos versos he mais, qual de mais preço.

II.

Agora que me mandaõ altas deidades,
Inda aqui lhe obedeco diligente,
Porque o mundo conheça as realidades
Do lugar, em que vivo preeminente:
E que estando entre as mesmas divindades,
Inda sey escrever ao mundo, a gente;
Pois chega a ser meu voto procurado
No tribunal de Apollo sublimado.

III.

III.

Assim obedecendo ao que he pedido,
Ou por satisfazer ao que he mandado,
Digo, que vi das flores o escolhido
Nas flores deste tomo celebrado:
Taõ prodigo em conceitos, taõ polido,
Que he prodigio em doçura, e no elevado;
Tanto a elegancia a si mais se transcende,
Que hũ furor mais q̃ humano aqui se entẽde

IV.

Neste ramo de flores taõ bem feito
Póde achar sem fastio o mais gulloso
Hum alivio fiel para seu peito
No tormento do amor mais lastimoso:
Ou se acaço do tempo algum defeito
Nos acaços lhe for mais trabalhoso,
Póde achar no suave destas flores
Alivio a si, remedio a seus amores.

V.

São as obras, que tem, as mais gostosas
No arrogante, no grave, e no amoroso;
Que sendo todas flores, mais que as rosas,
Cada huma o quer ser pelo mimoso:
São parto das idéas mais gloriosas,
Em que se viu Apollo luminoso,
Pois lançando seus rayos té ás estrellas,
Por filhas estas flores são mais bellas.

VI.

Assim senhor a estampa merecida
 Tem o bello jardim destas taes flores;
 E lá no forte bronze darlhe vida
 Será premio devido a seus louvores:
 E pois esta mercé tem adquirida,
 Concedeilhe senhor nestes favores,
 Que se imprimaõ, e vaõ de polo a polo,
 Com a mercé tambem do mesmo Apollo.

O Principe Luis de Camoens.

*Approvacion del Escurissimo, y Illustrissimo
 D. Luis de Gongora, Poeta Hespañol,
 uno de los de la fama.*

OCTAVAS. I.

SENHOR.

POr decreto, señor, me haveis mandado,
 Que mire aqueſtas flores, y que dellas
 Os informe mi pluma, y mi cuidado,
 Del palacio, en que eſtoy, de las eſtrellas:
 Razon es que obedesca, ſe he encontrado
 Algo, que ſea malo en todas ellas,
 Y os diré lo que ſiento de algun modo,
 Sin affecto, ó paſſion lo diré todo.

II.

Motexado en el mundo soy de escuro,
Pero aqui mostraré, que soy más claro,
Que pues me tiene el mudo aũ oy por duro,
Yá confuso nó soy, yá me declaro:
Porque lo que oy alcanço entre lo puro,
Al mundo lo deseo en fiel reparo;
Porque conofcan, que entre las estrellas
Pondré los metros de Camenas bellas.

III.

Estas flores, señor, tan elevadas,
Tan suaves, tan bellas, y olorosas,
Igualmente entre si tan concertadas,
En su gala se miran más gloriosas:
Porque son con razon tambien halladas,
Que otras como ellas nó las ay gustosas,
Pues son estas de Autores escogidos,
Dulces al paladar de los oidos.

IV.

No puedo, nó, señor, dexar de hazeros
Lo que debo a mi ser, y a mi conciencia;
Aun que soy escritor de los primeros,
A estos mismos les hago reverencia:
Pues sus Autores son otros Homeros,
Que de más grandes llevan la excelencia
Entre lo serio, y entre lo burlesco
Al pacato Virgilio, a Horacio fresco.

V.

Esta nacion en todo es aplaudida,
(Pues Portugal al mundo representa)
En las armas, y ciencia esclarecida,
Que leys puede poner en quanto intenta:
Y si aquestos Autores dan la vida
Al feliz metro, que a mi gusto alienta,
Bien podeis vós señor licencia darle
Al que suplica, y juntamente amarle.

VI.

Assi digno parece lo que implora,
Que le deis la licencia es acertado,
Nó solo yá una vez, más cada hora
Que se imprima este tomo decantado:
Porque si el tomo es tal, que me enamora;
Nel hallareis señor un fiel traslado
Del divino furor más eminente,
Que del mundo admirar haze la gente.

D. Luis de Gongora.

Despacho.

Có parecer dos Vates do Parnaso,
Se dá licença ao livro em todo o caso.

Apollo.

De-

Dedicatoria do mesmo livro.

S I L V A II.

A Ti leitor amigo, e soberano,
 Ou como quer que es, se es inhumano,
 Tambem te offereço o livro,
 Porque offerecendo-o a ti, tal vez o livro
 De lhe dares dentadas,
 Ignorante tal vez nas mastigadas,
 Pois quem morde aos Autores neste estudo,
 De ordinario não sabe, ignora tudo.

Aqui te offerece hum animo galhardo,
 (Não em verso bastardo)

O legitimo parto dos Autores
 Nestas fragrantas flores,
 Porque o teu gosto seja não remisso
 Em aceitar tal bem neste serviço.

Em ti merecimentos
 Póde haver, se procuras teus augmentos
 Em ler, ou escrever de quando em quando,
 Sem que cayas no mal de ir murmurando;
 Pois murmurar dos mais he vilania,
 Que não cabe no ser da cortezia.

Mas se a Silva te pica,
 Ou se o remoque a ti mais bem te fica,

Eu

Eu o mando picado ,
 Vendo o remoque em ti tambem logrado ;
 Mas eu já me desvio,
 Fazendo versos já de outro feitio.

D E C I M A.

Dedica minha vontade
 A ti leitor este tomo ,
 Porque assim o comas, como
 Nos seus versos te persuade :
 Se o tratas com caridade,
 Elle ficará contente,
 E tu por doudo entre a gente
 Avaliado, e seguro,
 De letras hum forte muro,
 E elle nos versos corrente.

R O M A N C E II.

Mas se a Decima não presta
 Como coufa do meu caco,
 Vamos agora em Romance,
 E do mais não faças caso.
 A quem dedicarei flores,
 Se não ao leitor mais guapo,
 Que as trate com carinho,
 Que as traga ao peito de aço.
 A hum tão forte Mecenaz,
 A hum Cesar todo calvo,
 Que sendo liso com todos,
 Tambem não seja madraço.

A vós leitor as dedico ;
Pegailhe muito de manfo ,
Não se desfolhem nas unhas
De algum mão gato pingado.

A vós, ou a ti senhor,
Como a fidalgo estirado,
Porque em ti tenhaõ patrono ,
E hum Alexandre por magno.

A ti, mas ay que o Romance
Tambem vay tal, e quejando,
Deitando por esses trigos,
Trepando pelos carrafcos.

Mas cansado de subir,
Ou de discorrer cansado,
Quero buscar outro verso
A ver se fica mais claro.

S O N E T O XI.

A quem as flores dêsse, andei buscando
Por ambas as Cidades de Lisboa,
E achei que acertava em cousa boa
Dando-as só ao leitor benigno, e brando.

Com razão acertei, pois este, quando
Sem alma as lê, he certo que as magôa,
Que como está senhor, não lhe perdoa,
Quando as vay pouco a pouco mastigando.

Assim para que fossem estimadas,
Por suas lhas dedico, porque he certo,
Que por taes só serão bem festejadas:

Que

Que como he qualquer delles muito es-
Claro está, q̃ feraõ mais exaltadas (perto,
No louvor dos Mecenas, com que acerto.

S I L V A III.

Oh lá, forte doudice!

De pedra, e cal formosa parvoice!

Grande Soneto!

Porém se não me engano, eu já prometto

Naõ fazer mais Sonetos desta casta,

Pois para parvoice huma só basta.

Perdoe meu leitor, ou meu amigo,

Se em Oitava acabar tudo o que digo.

Se no Prologo meu não achas graça,

Vay adiante lendo esles Autores,

Huma vez olha, e outra vez os passa,

Pondo a memoria neflas bellas flores:

Porque eu seguro, que o seu cheiro faça,

Que lhe dediquem sempre os teus favores

Entre as áras do tempo, e da victoria

Eterna duraçãõ para a memoria.

Licença do Desembargo do meyo dia de Apollo.

Este livro está conforme

Com o seu original;

Póde correr pelo mundo,

Se acaço não andar mal.

Flora Presidente.

Thalia.

Urania.

Erato.

*Approvaçaõ, que deo o Autor a hum livro
manuscrito de varias castas de versos.*

P Arecer dos Papagayos,
E tambem dos Perequitos;
Pois huns falaõ com enfayos,
Outros falaõ com seus gritos.

D I A L O G O.

Papagayo. Papagayo real,
Para Portugal.

Perequito. Quem passa?

Papag. Passa este livro com graça.

Pereq. Para onde?

Papag. Para a caça;
Pois caçando as attençoens,
Acha os louvores na praça.

R O M A N C E III.

Pereq. Toca papagayo, toca?

Papag. Toco tanta cousa rara
No livro, que he maravilha
O que em cada folha se acha.

Pereq. De graça deves estar
Papagayo nas palavras,
Pois tendo sal nos teus versos,
Louyas versos desta casta.

Papag.

Papag. Calte, calte perequito,
Pois este livro de pasta
Se ao bom juizo dá pasto,
Dá luz tambem á ignorancia.

Pereq. Tó carocha papagayo !

Papag. De carochas Deos o livre,
E tambem de algumas garras
De alguns tolos perequitos,
Que lhe queiraõ dar unhada.

Pereq. Ora deixa papagayo,
Naõ temas, que alguma vaya
Lhe pertendaõ dar os nescios,
(Como eu) pois já me agrada.
Já confesso nos seus versos,
Que a Musa tem melhor alma,
E se eu me portei sem ella,
Foy para puxarte a fala.

Papag. Bem dizes, porque aos seus versos
Ninguem tem que dizer nada,
Pois cada verso do livro
Tem sal, affucar, e nata.

Nem descéraõ do Parnaço
Versos de taõ boa raça,
Pois sendo em si taõ diversos,
Se uniraõ com gloria tanta.

Pereq. Dá cá o pé papagayo.

Papag. O pé não darei por certo:
Meus pés não são para graças;
E se mais bons pés tu buscas,
Neste livro em verso os achas.

Pereq. Bem sey que o livro tem pés,
E tem mãos encadernadas;
Mas eu por brincar contigo,
Quero verte em calças pardas.

Papag. Perequito te enganaste,
Que os meus pés têm unhas brancas,
E do louvor deste livro,
Nem por brinco me descalças.

Pereq. Muito te agarras a elle,
Sabendo que não escapa
Qualquer Autor de defeitos,
Pois ninguém perfeito se acha.
Muitos mentem pela historia,
E affectão verdades claras;
E algũs por mais que pesquisem,
Mais lhe passa pela malha.

Isto se nota em proza,
Em versos mais se repara;
Porém no verso a mentira
Sempre tem precisa entrada.

Outros defeitos lhe notaõ
Os satiricos sem alma;
Pois lhe parece só elles
São Principes da Castalia.

Porém saya o que fahir :

O Dialogo não para,
Quando já louvo contigo
Esse livro, que te agrada.

Papag. Com razão louvo este livro ;
A razão disso está clara ;
Pois os seus versos bem podem
Croar desse Apollo as áras.

Pereq. Se os dás ao sacrificio,
Olha que em chãma os abrazas ;
E se elles não entraõ puros,
Até o mesmo Apollo enfadas.

Papag. Por certo muito me admiraõ
Perequito essas palavras :
Se tu entendes de versos,
Não negues ao livro a graça.

Iereq. Nem eu fujo da razão,
Em que o mesmo livro se acha ;
Pois em versos manuscrito
Tem nos versos quanto basta.

Papag. Graças a Deos que confessas
O que ha pouco me negavas ;
O certo he que á verdade
Nem tu lhe voltas a cara.

Pereq. Sendo eu da mesma especie,
Como tu, que tambem falas,
Mal posso contradizer
O que essa lingua me canta.

Comtigo já concordando
Nos passos dessa garganta,
Tambem digo, que este livro
Tem dos versos toda a nata.
Todas as Musas se unirão
Em suaves consonancias,
Para darem num só tomo
Os assombros para a fama.

Papag. Agora sim perequito,
Quando tu bem delle cantas,
Ninguém lhe nega os louvores,
Ninguém lhe dará patadas.
Com a nossa approvaçãõ
A publico o livro faya,
Que he razãõ, que veja o mûdo,
O que a todo o mundo agrada.
E se houver algum salvage,
Que neste livro desfaça,
Tido, e havido por nescio,
Morra de morte macaca.
Que eu, e mais o perequito
Vamos affiando as garras,
Para tirarmos os olhos
A quem de versos se enfada.

Papag. e Pereq. Feito no nosso concelho,
Sem sello pendente valha;
Perequito Rey me affino.
E eu Papagayo Monarca.

*Petiçaõ, que fez o Autor aos fulioens do
Parnaço, para estes verem, e darem li-
cença para correr hum livro ma-
nuscripto de varias castas de
versos de Fonseca.*

R O M A N C E IV.

D Iz o senhor destes versos,
Que elle não quer sem licença
Imprimir taõ douto livro,
Se he que a approvaçaõ lhe resta.
Que os fulioens do Parnaço
Se dignem já sem detença
A mandar, que o seu concelho
Dê voto nesta materia.
Que desçaõ em seu favor
Da Cabalina com pressa,
Para verem se estes versos
Tem lugar em qualquer festa.
Se são daquelles, que a Musa
Fez produzir pela relva,
Onde o Pegaço descança,
Quando deixa de ser besta.
Se são daquelles, que o monte
Pendura pelas florestas,
Para espelho dos mais sabios,
Se he que todos são Poetas.

Se são medidos a palmos,
Ou se aos pés mais se lhe augmêta
Alguns dedos nos conceitos,
Para andarem sobre a terra.

Se são dos que toca a gaita
Pelos campos de Minerva
Entré as verdes chularias,
A quem sempre se faz festa.

Se são em utroque jure
Em geral de boa testa,
Ou serios, ou bem maganos,
De iguarias para a mesa.

Isto he para o gostinho
Dos tafues, que o verso engendra,
Que só gostaõ dos bocados,
Que o seu paladar sustenta.

Se são daquelles, que o vulgo
Applaudé com reverencia,
Que para elle só vale
O que em sustancia não presta.

Se tem, como digo, o livro
Sonetos machos com rédea
No deduzido, e fechado,
Como Fonseca nos préga.

Se tem Decimas a montes,
E glosas de legoa e meya,
Que he o tributo que pagaõ
As nove irmans por caterva.

Se tem em sustancia tudo
 Quanto se acha pela ferra,
 Que são diversos licores
 Com que a Cabalina rega.
 Se tem, como he costume
 Ter hum livro desta esfera,
 Approvação dos tonantes,
 Para se imprimir na testa.
 Se são daquelles, que os homens
 Entre a golodice mesma
 Gostaõ de ler em patranhas,
 Como fazem cõ as novelas.
 Se são constantes Florindas,
 As que esta idéa celebra,
 Ou se alivio para tristes,
 A'quelles, que amor faz brecha.
 Se são formados discursos
 Em cousas lindas, e ternas;
 Ou se são seus versos machos,
 Inda que falaõ em femeas.
 E sendo assim, quer seu dono,
 Que o tribunal dê licença,
 Que se imprimaõ, e que corraõ
 Estas obras de Fonseca.
 E se o mundo, como as suas
 póde ser, que nunca as veja,
 Corraõ obras desta casta,
 Pois tudo o que he bom, se preza.

E re-

E receberá mercé

O senhor, que as appresenta,
Desejando ao tribunal,
Saude, e paz para a festa.

Dom Quixote no monte Parnaso, invocando o favor de Apollo, para poder exercitar a Poesia.

PRIMEIRAS ENDEXAS.

A Viver no monte
Venho cavalleiro,
Andante nas forças,
No valor supremo.

Quero aqui por gloria
De correr mil reynos
Achar o descanso
Dos aventureiros.

Já de Dulcenea
Não busco os reflexos,
Busco só de Apollo
O favor mais bello.

O monte Parnaso
Por morada quero,
E gravar nas pedras
Os meus vencimentos.

E por

E por fer andante
Cavalleiro excelfo,
Só Apollo intenta
Invocar meu metro.

As antigas armas
Penduro no templo,
Quando só das Musas
Busco já o respeito.

Quero já das letras
Outros documentos,
Quando as duras armas
Já hoje desprezo.

E se a Dulcinea
Forão meus progressos,
Hoje só a Minerva
Lhe dedico affectos.

De entre as nove Musas
O feliz congresso
Busca o meu destino
Por altivo emprego.

Se militei sempre
Por diversos Reynos,
Hoje aqui soldado
Quero ser em versos.

E tu grande Apollo
Dame hum regimento,
Com que brilhe em letras
Dom Quixote mesmo.

Se o serviço de armas
Vale para os metros,
Tu Apollo attende,
Ouve os meus progressos.
Eu girei as terras
Do globo terreno,
E venci combates,
Seis mil e trezentos.
No Monomotápa,
Imperio soberbo,
Destrocei cabeças
De gigantes feros.
Lá na Trapizonda
Por certos respeitos
Triunfei mil vezes
Dos seus cavalleiros.
No Reyno de Lidia,
No Reyno de Cresso
Venci dous mil homens
Em terreiro aberto.
Para lá dos muros,
No Tártaro Imperio,
Cortei quatrocentos
A' força do ferro.
Para cá nos Chinos
Montado em murzelos
Pizei mil cabeças,
Cortando-as eu mesmo.

O Reyno dos Perſas,
E o Arabio denſo
Confuſos paſmáraõ
Dos meus vencimentos.
No Turqueſco Emporio,
Neſſe Egypto horrendo
Venci mil turbantes,
Penetrei mil peitos.
Triunfei em Troya;
E o dominio Grego
Foy para meu braço
Gloria a meus progreſſos.
Cavalleiro andante
No Germano Imperio
Naõ me reſiſtio,
Tudo fuy vencendo.
Eſſa Libia ardente
Victorioſo deixo,
E na Tranſilvania
Obrei mil portentos.
França, e Dinamarca,
Quanto nella emprendo,
Eu ſahindo em campo,
Fiz deſtroços feros.
A força Heſpanhola,
E a Moſcovia eu meſmo
As poſtrei por terra
Só com meus alentos.

De huma Lusitania
Sahi por exemplo
Para todo o mundo
Ver os meus excessos.
Esta Asia o diga ;
Da America dentro
Se ouve a minha fama
Em sonoros ecos.
Do que obrou meu braço,
A Africa espero,
Seja testemunha,
Sem suspeita de erro.
Esta mesma Europa
Meu valor supremo
Confessa nas lutas,
Em que obrei portentos.
Digaõ, se sou eu
No valor excelso,
Quando glorias deixo
Ao correr do tempo.
Sou hum tal prodigio ,
Sou hum cavalleiro ,
Em que o tempo todo
Acha o desempenho.
Entrei nesta Corte,
Sendo aventureiro,
Na qual vós Apollo
Sois senhor do cetro.

Neste

Neste vóllo monte,
Que fazer não tenho,
Mais que fazer versos
Por divertimento.

Como a deos Apollo,
Ao vóllo respeito.
Peço esta licença,
Por favor, ou premio.

Busco a gloria firme
Neste vóllo imperio
Quando por fortuna,
De Aganippe bebo.

Se de Dulcinea
Não vi hum reflexo,
Já nos vóllos rayos
Outra gloria quero.

E por tanto agora
Fazeime o que eu peço,
Dandome licença
A novos progressos.

Com a circumstancia
Em o real decreto,
Que mais ninguem possa
Igualarme em versos;

Porque aqui á sombra
Do vóllo respeito,
Obrarei prodigios,
Farei mil excessos.

Despacho.

Dou por admittido
 Dom Quixote ao gremio,
 Como a Presidente
 Do nosso concelho.
 E que dê licença,
 Que se imprimaõ versos,
 Em quanto o contrario
 Disto não quermos.

Apollo.

*Approvação do senhor Sancho Pansa, flor
 dos Escudeiros dos Cavalleiros andantes;
 a qual deo a hum livro de varias
 castas de versos, intitulado
 Flores do Parnaso.*

R O M A N C E V.

TU me mandas, Dom Quixote,
 Pelo teu grande Senado,
 Que reveja destas flores
 O que contém pelo olfato.
 Tu me mandas, como amo,
 Que eu fale, como criado,
 Que te diga quanto vejo,
 Quando eu não vejo hum quarto.

Tu

Tu me mandas (por andante)
Ser Cavalleiro estirado,
Que te dê meu parecer,
Tendo em verso os pés quebrados.
Tu queres, que eu te responda,
Quando eu de forças fraco,
Ando de tripas vazio,
Comendo idéas de salto?
Se tu, como a companheiro
Me tratáras, outro gallo
A mim melhor me cantára,
No poleiro de fidalgo.
Porém correr féca, e méca,
Valerte nos teus fracacos,
E comer sempre por onças,
Se he bom, nunca foy louvado.
Eu não faço penitencia,
Nem sou santo destripado;
Pois sou escudeiro andante,
Devo comer bons bocados.
Como hey de louvar teus versos,
Dize, Quixote esforçado,
Se tu me não dás á boca
Coufa, com que encher o papo?
Se acaso he por vencerte
Entre os andantes acasos,
Dou graças á minha estrella,
Pois nasci mais estrellado.

A minha Teresa Panfa,
Mulher de bom calendario,
Não gosta que eu morra á fome,
E disto tem murmurado.
Bem sabes tu, se eu não fora,
Não serias celebrado,
Pois quando muitos venceste,
A mim os louvores davaõ.
Viste o quanto fiz no mundo?
E viste o que obrou meu braço?
Pois ainda mais, por sonhos
Desfiz tambem mil encantos.
Lá viste no meu governo
Como me portei taõ guapo;
Pois no throno Sancho Panfa,
Era chança dos fidalgos!
Porém vamos ao assumpto,
E perdoame este chasco,
Pois sendo taralhaõ sempre,
Te canto como canario.
Mandas, como tenho dito,
Veja o livro do Parnaço:
Desde os pés até a cabeça
O vi defencadernado.
Porém na mão de hum livreiro
Achou logo taõ bom trato,
Que depois de bem cozido
Ficou mais bem adubado.

De boas flores composto
 Foy por Apollo ourinado,
 Pois elle faz os seus versos,
 Quando ourina no Parnaço.
 Tambem todos os Poetas
 Ourinaõ de Apollo o carro,
 Quando bebem nas correntes
 Os influxos dos seus rayos.
 Porém o livro, que eu vejo,
 Mostra os versos bem limados,
 E o natural de bem feitos
 Me diz, que são do Parnaço.
 Só nelles hum erro achei,
 Não ser nelles celebrado
 O valor de Sancho Pança
 Nos seus andantes fracaços.
 Tudo o mais he fonte limpa;
 Tudo aqui he celebrado;
 Pois nestes versos se contaõ
 Com graça trinta mil casos.
 Tambem trazem mil meiguices;
 Tambem contaõ mil trabalhos;
 Porém das minhas façanhas
 Não acho nelles hum rasgo.
 Estes Poetas só loucos,
 Estes Poetas marmanjos
 Mereciaõ que eu lhes dêsse
 Nos bigodes hum sopapo.

Cada loco cón su tema,
E eu já nelles razaõ acho
De etcreverem os feus feitos,
Deixando os mais sepultados.
Mas eu me vingarei delles
Com versos de esfolagato,
Dandolhe pelas cabeças
Muitas unhas de hum salto.
Assim traraõ na memoria,
E em todos feus calendariõs
Deste Sancho mil proezas,
E os progressos deste pasmio.
E fou já de parecer
Nesta approvaçaõ, que faço,
Que os vossos, e os mais versos
Faraõ do livro hum mórgado;
Pois he tal o valor delles,
Que renderaõ para Março,
Por terem taõ bellas flores,
Os frutos mais fazonados.
Assim me parece agora,
Meu Dom Quixote esforçado,
Que vos deis a fazer versos,
Fugindo dos encantados.
Tambem me parece a mim,
Dediqueis o livro raro
A outro tal cavalleiro,
Como vós, se for Thebano.

Lá vos avinde com elle,
 Que eu já de versos me safo;
 Pois sou escudeiro andante,
 A Deos, porque já me aparto.

Criado de vossa Alteza,

Sancho Pança dos Macacos.

Despacho.

Póde correr este livro,
 Por Sancho Pança approvado;
 E mandamos que os Poetas
 Façam delle muito caso.

D. Quixote do Parnaso.

*Dedicatória das flores do Parnaso ao Illus-
 trissimo, e sempre invictissimo Monarca
 dos cavalleiros andantes Her-
 cules Thebano.*

De Don Quixote de la Mancha.

R O M A N C E VI.

SEndo eu hum cavalleiro
 Em todo o valor muy guapo,
 Andei buscando patrono
 Para hum terceiro parto.

Buscava no meu discurso

Quem fosse o seu Mecenaslo,

Que o defendesse forte

De alguns mal intencionados.

E me occorreo á memoria,

Por eu ser tão esforçado,

Lhe devia dar patrono,

Que em valor fosse o mais alto.

Como faço inda proezas,

Quiz que fosse do meu pano

O seu Mecenas muy forte,

Para ter seguro lauro.

Deiteime a dormir hum dia

Andando neste cuidado:

Quando em sonhos me apparece

Apollo, deos do Parnaso.

Vinhaõ com elle os Poetas

No mundo mais celebrados,

Fazendo Corte a seu Rey

No resplendor de seus rayos.

Trazia por diadema

Na cabeça o Sol parado,

Donde os Poetas bebiaõ

Nos reflexos espalhados.

Trazia na mão hum cetro

De louro, em prata engastado,

Copado com muitas folhas,

Por trazer de Daphne o garbo.

A citra na mão esquerda
Sem toque vinha soando,
Que adormecia hum sentido,
Deixando os mais acórdados.
Vinha sentado em hum trono,
Ornado de versos varios;
Sendo luz seus caractéres,
Mudos com alma falavaõ.
Fiquei confuso, e suspenso,
Vendo hum prodigio tão alto;
E Apollo conheceo logo
Toda a causa do meu pasmo.
Deo com o cetro no folio;
Fez final para escutado,
E rompendo este silencio,
Começou assim falando:
Por ti cavalleiro excelso
Esta fineza hoje faço,
Pois desço da minha Corte
A tirarte o teu cuidado.
Dedicarás este tomo;
Esse livro do Parnaso
A hum forte, e andante homem,
Chamado Hercules Thebano.
Pois tambem foy cavalleiro
No valor mais esforçado,
Mayor que quantos a fama
Levantou nos simulacros.

Elou-

E louvo-te nesta acção
 O teu gosto, o teu trabalho;
 Pois também dedicar versos
 He para Apollo de agrado.
 Disse: desapparecendo
 Dos meus olhos este pasmo;
 A tempo que hum gran pezar
 Senti em ter-me deixado.
 Acordei espavorido,
 E confuso neste caso,
 Sem saber parte de mim,
 Na minha cama deitado.
 Vesti-me, fuy logo ao templo
 Do mesmo Hercules Thebano,
 Para dedicarlhe o livro,
 Que Apollo tinha mandado.
 Com elle alli falei tremulo,
 Suffocando a voz no gárgalo,
 Dando-lhas palavras fragiles
 A conhecer o meu animo.
 Eu lhe disse: Senhor, sofre-me,
 Pois te vejo estar tão placido,
 E por falarte em esdruxolo,
 Talvez te ache magnanimo.
 Quero dedicarte bellicosos versos
 Estes versos escolásticos;
 Se tu os aceitas unico,
 Não farei nisto fantastico.

Se foste nas forças célebre,
Na ciencia cathedratico,
Este livro celeberrimo
Toma, e defendeo dos gárrulos.
Dedicoto por pulcherrimo,
Parâ que fique no talamo,
Sem que algum Zoilo pestifero
O tenha por calendarico.

Tu es o patrono Hercules
Deste meu verso palratico,
E do livro mais belissimo
O mais fortissimo oraculo.

Apollo em sonho benefico
Me mandou, que eu venha árdigo
Offerecerte as flores célebres,
Taõ cheirosas como bálamo.

Tem muito verso patético
Este livro pouco lazaro;
E tem muitos jocosericos
Por divertimento zangano.

A Musa he Lusitanica,
Onde não ha verso barbaro;
Pois as Musas mais pulcherrimas,
Sendo daqui, são do Párnaço.

Já lá foste muito trefogo,
Quando no mundo volatico
Vencias emprezas celebres
Nos vencimentos muy rapido.

Assim

Assim perdoame o frivolo
 Das minhas razoes, pois pallido,
 Por chegar aqui estou tremulo,
 Se na offerta, pouco pratico.
 Este livro celeberrimo
 Te dedico em bellos parrafos,
 E perdoa grande Hercules
 A confiança de hum parvulo. O
 Vosso escolar integerrimo,
 Que deixou de ser fantastico,
 Hoje das Musas tarantula,
 D. Quixote do Parnásofo.

*A hum amigo, que cantou em hum noivado;
 chamava-se a noiva Pascoa.*

R O M A N C E VII.

Endecasyllabo.

VA y de Romance, e eu quizera,
 Para escrevello com graça
 Ter da cauda do pavaõ
 Hum penna com olhos aparada.
 E sendo compridada penna
 Lançara boas pennadas,
 E mais sendo de pavaõ
 Lograria o Romance a pavonada.

Porém com penna de pato
 Pagarás o pato, e a pata;
 Pois vou descrevendo a festa,
 Onde em cantar mereces pateada.
 E se me pedes Romance,
 Eu to mando de tal casta,
 Que tu pedindo-o o não gostes,
 Pois te canta hũa Musa arrenegada.
 Foy neste dia, que viste,
 Pascoa muito bem casada,
 Pois se recebeo alegre,
 Como quem tinha em si cara de Pascoa.
 De Pascoa foy este dia,
 Onde o Sabbado não falla,
 Pois tendo taes Alleluias,
 Eu as não tive nunca desta casta.
 E sendo a festa tão grande,
 (Sem ser em praça da palha)
 Tu cantaste de tal forte,
 Como canta hũ jumêto em contrabaixa.
 Mas dado que bem cantasses,
 O cravo não te ajudava,
 Porque era hum rapaz da escola,
 Quem nelle não sabia dar chincada.
 Consumia-te a paciencia
 A presunção da alimaria,
 Pois não tocando por solfa,
 Quiz mostrar q os papeis acompanhava.
 Mas

Mas a senhora Maricas.

Quiz rompesles a alvorada,

E nas mãos para esse fim

Te encaxou para logo hũa cantata.

Tu meteste mãos á obra

Duas vezes a cantalla,

Até que viste o instrumento, (das.

Que hia de monte a môte ás trambolha-

Ouvindo o tal fundamento,

Tu disseste com voz alta:

Toque vossé, que eu não quero,

Porquê assim não me serve cantar nada.

Logo fechaſte a boquinha

Dando-te agua pela barba,

Por fugir de algum ſabaõ,

Que de todos cantando receavas.

E depois ſem instrumento,

Posto que com boa traça

Cantaſte humas bacatellas,

Mas com muita alegria as expreſſavas.

Depois tambem as mininas

De todos foraõ rogadas,

Para dançar minuets,

Com quẽ já poſto em campo as eſperava.

Dançaſtaõ os contratempos

Sem diminuiçaõ na galla,

E como dançaſtaõ juſtas

Dos mirones ficáraõ bem louvadas.

Humã

Huma moça (aqui por velha)

Entrou logo corcovada,
Fazendo mil galanteyos,
Por ter nos fingimentos muita graça.

Galante o marido vinha
Com bigodes pela cara,
E sendo tambem fingido,
Por dentro de huns calções trazia a saya.

Fizeraõ muy boa festa

Com galanteyos, e graças,
Dando grandes, e pequenos
De riso muita infinda gargalhada.

Foife concluindo a festa

Com doces de boa casta ;
Sendo que a alegria em todos
Era muito melhor, que doce , e agua.

Foife pondo aquillo em termos

De os noivos se irem á cama,
A tempo que os mais se furraõ
Pela porta, descendo toda a escada.

Hum alegre ria a noiva,

Outro sentido a chorava,
Pela verem já rendida,
Muito antes de a verem estar deitada.

Sendo que ella por formosa,

No filis tem tanta graça,
Que se for furioso o noivo,
Temo fique com medo traspassada.

Despedimonos contentes
 Com huma esperança larga
 Em que Deos nosso Senhor
 Tambem nos dará bodas melhoradas.
 Esta foy toda a função,
 Amigo, mais celebrada,
 Que então vimos ambos juntos
 Com os mais, q' alli foraõ vêdo a Pascoa.

*A hum amigo ausente, no qual deo hum des-
 mayo a tempo em que estava reciben-
 do ordens de Epistola.*

R O M A N C E VIII.

DEos vos salve meu amigo,
 Principia a minha escrita,
 E porque vay hoje feita
 Inda leva fresca a tinta.

Naõ sey como vos escreva,
 Nem sey que desculpa fica
 Mandandovos letra tal,
 Letra, que parece grifa.

Se a letra fora melhor,
 Ou garrafal como ginjas,
 Então com melhor vontade
 Fora a letra comezinha.

Mas

Mas sendo de tão má raça,
E sendo tão mal escrita;
Escrita, parece arenga,
E á renga parece minha.

Porém não sey já se acabe
De lançar tanta rabisca,
Porque se não valem nada;
Só vem á cabar em cifra.

Que importa que vos escreva
A donde estais nessa quinta,
Se fazendovos madraço
Nunca respondeis ás minhas?

Que importa que eu cá me canse
Em saber de vos noticias,
Se vós onde descançais
He como na vossa quinta?

Estais na quinta do Pegas,
Sempre estando de perninha,
Sem teres pena, nem gloria,
Pois nada vos amofina.

Eu vos gavo o vosso bojo,
E assim tomára hum pipá
Cheya de muito bom vinho,
Para beber á fordiná.

He tal o vosso descanço,
Que até ides tarde á Missa;
E por isso ao tomar ordens
Vos daõ desmayos nas tripas.

De fraqueza, já se entende,
Que esse desmayo seria,
Pois se a tripa fora forra,
Forrado lhe escaparias.

Mas era justo estivesse
Mais que fraco nestes dias,
Por quanto ao mudar de estado
Todo o homem titubia.

Se de Epistola as tomastes,
Podeis responder ás minhas,
Por não faltares á ordem,
Que o carácter vos intima.

Bem podeis já ler de ponto
As aos Corinthios escritas;
Ou ler também ad Ephesios,
Como fazeis nessa quinta.

Se he que o dito do villaõ
Hoje em vós se não pratica;
Pois quando está com seu sogro,
Então está de perninha.

Não sey como estais tão magro,
Nem com a cor tão perdida;
Pois nada tomais a peito,
Porque nada vos lastima.

Invejo a vossa pachorra
Quando estou na frenesia,
Que nada soffro impaciente,
Nem paciente sou por mirra.

Em fim dizeti como estais ;
 Como estaõ eslas mininas ;
 Se corre o Tejo , ou se deixa
 Nos areaes prata fina ?
 Se vaõ lá por São Joseph
 Da Corte muitas visitas ;
 Ou se por Boa Viage
 Vay gente de boa vista ?
 Porque eu estou cá na Corte ,
 De lá naõ sey cousa viva ,
 Pois até noticias vossas
 Nunca cá chegaõ com vida.
 Assim cá vamos passando
 Com bācalhao , e fardinha ,
 Por quanto deraõ á costa
 Junto ao pontal de Cacilhas.
 Nada ha de novo na Corte ,
 Tudo vay de costa assima ,
 Os montes vaõ para baixo ,
 Os valles vaõ para riba.
 As fontes chorando aljofar
 Formaõ cristaes na fugida ;
 E sendo prata no campo ,
 Vem fazer nas bolsas liga.
 Inda vem os aguadeiros ,
 Inda trazem carros pipas ,
 Inda vaõ pretos dançando
 Pelas ruas em folias.

Inda fazem sua festa,
Ao Rosario no seu dia
Com as Rainhas de Angola
Toucadas as carapinhas.

Tudo está como era de antes,
E he isto o que mais me admira;
Pois se mais vivendo vemos,
Eu nada vejo que diga.

Só morreo Dom Alexandre,
Bello Infante, de bexigas,
E por novidade jaz
Debaixo da terra fria.

Tudo o mais, meu amiguinho,
Eu pergunto cada dia;
Porém não me dizem nada
Já desta Corte as valias.

Huns para baixo nas ruas,
Outros vindo para cima,
Huns se saudaõ com pressa,
Outros vão sem cortezia.

Hum acolá escorrega,
O outro já cá se alimpa;
Pois quer Veraõ, quer Inverno,
São as lamas infinitas.

Muitas carroças navegaõ,
Com estrondo, que arruina;
Humas com mullas da terra,
Outras cavallos de Friza.

Tudo

Tudo vay pela agua abaixo ;
O dinheiro vayse em pilhas ;
Pois todos se vestem de ouro
Sem pezo, conta, ou medida.

Nada se faz com acerto ;

Desacertar he a fortilha,
Donde todos metem lanças,
Que lhe chegaõ té a barriga.

Tambem se come por onças ;
Porque a pobreza faminta
Se não trabalha, não come,
Nem tem com que encher a tripa.

E por isso muitas vezes
Vemos muita bizzarria,
Que entraõ tanto pelo alheyo,
Até tirarlhe a camiza.

Por certo, que desta gente
Tem esta Corte infinita,
Que anda de dia mostrando,
O que de noite se pilha.

Muitas cousas mais dissera,
Mas sendo a carta comprida,
Póde talvez enfadarvos,
E mais com tão má letrinha.

Com que amigo me despeço,
De escrever com tão má tinta ;
E day faudade a todos,
Se for cousa muy precisa.

E se não me dais reposta,
 Eu vos mando hum a Paulina;
 E vos excômungo logo,
 Para absolvervos á vista.

A hum a negra cativa, e muy presumida.

ROMANCE IX.

V Em cá páo de chocolate,
 Minha Cloris de cachimbo,
 Como te fazes senhora,
 Se em cativeiro te sinto?
 Não es a mesma, que em Congo
 Tiveste o primeiro ninho,
 Por pay hum negro da terra
 Neto de hum monobogio?
 Não he tua mãy aquelle
 Medonho cação roliço
 Com olhos como marmellos
 Na pesca do grão de milho?
 Não tens as pernas cambayas,
 Não tens os pés retorcidos,
 Com orelhas de morcego,
 Dentes pelo branco lisos?
 Não tens os braços disformes,
 E em cada dedo hum chouriço?
 Não tens carapinha negra,
 Não tens os peitos cahidos?

Naõ

Naõ es dos pés á cabeça

Hum caramujo comprido,

Hum mexilhaõ encafcado

Na mesma cor do teu brio?

Naõ es graõ cachorra em tudo,

A quem de teus pays tem vindo

O sangue, que só se compra

Em quanto negro cativo?

Naõ es a que vás á praya,

Naõ es a que vás ao rio,

E por mais que lá te laves,

Naõ fica o negro comtigo?

Naõ es hum demonio em carne,

Mais feya do que te pinto?

Monstro de pés, e cabeça,

De peitos até o embigo?

Naõ es aquella, que em rancho

Faz forgamenta ao Domingo,

E esse tambor do Rey Miná

Naõ he o teu melhor brinco?

Naõ es aquella carranca

De coca para os mininos?

Naõ tens os olhos em branco,

Sombra da noite dormindo?

Naõ es hoje nesta Corte

Mondongueira do destricto;

Calcanhar de pé de cabra,

Unhas sem nenhum feitio?

Não viste em trabuzana
 Parida á maré do mijo?
 O manicaca teu pay,
 Não te fez, sendo bugio?
 Tua mãy por bujamé
 Não foy canzarrona nisto?
 Não te deixou nesse couro
 Esse infame sobrescrito?
 Leve-te o diabo a pelle,
 O demo fuja contigo,
 Para que nunca te enfronhes
 Em tão grandes defatinos.
 Arre lá com a cachorra!
 Ha de haver quem sofra isto?
 Querer presumir de branca
 Quem tem de negra o vestido?
 Hey de ver se assim te emendas!
 E se não te emendas disso,
 Por certo, que de outra forte
 Te hey de dar segundo aviso.

A hum amigo.

R O M A N C E X.

M Eu amigo dos meus olhos,
 Já que ahi falto estes dias,
 Vos quero dizer a causa
 Com penna, papel, e tinta.

Foy o caso: Quinta feira,
Que passou ha cinco dias,
Estando na vossa casa
Fazendo a minha visita;
Vi hum fumo, que fugindo
Se sahia da cozinha;
E vendome aberta a boca,
Dentro della se metia.

Mas tanto que nella entrou,
Naõ usou mais cortezia;
E descendome á garganta,
Logo alli disse ao que vinha.

Comecei logo a tussir,
Por quanto naõ me convinha,
Que passasse da garganta
Quem na boca me offendia.

Muito mal cheirava o fumo,
E cuidando o que seria,
Me pareceo ser de negra
Fumo, que taõ negro vinha.

Como a negra he cozinheira,
Claro está, que ella o faria;
Pois quem assopra a fornalha,
Muito mais o fumo aviva.

Levantei banco, e safeime
Pela rua nova acima;
A's onze cheguei a casa,
Segundo o que parecia.

Fuime logo pôr á mesa ;
Mas oh, não sey como o diga !
Porque achei tristes bocados
Para a minha golozina.
Qualquer bocado, que empurro,
Qualquer sopa, que comia,
Era triaga ao meu gosto
No tormento, com que vinha.
Nada me passava o estreito,
Que eu não tivesse agonia ;
Mas sempre comendo á força,
Que assim mo pedia a tripa.
Logo tomei mil remedios
De limaõ, e outras bebidas
Com sal, que era mais que o fumo,
E nenhũa graça tinha.
Puz hũa noite suada
Na garganta huma palmilha,
Por me dizerem que boa
A' minha queixa seria.
Pela manhã fiquei tollo
Vendo em mim tal gargantilha,
Sem que me tirasse a queixa,
Sendo isso o que eu queria.
Nenhum effeito fizeraõ
Trinta e duas mil mézinhas,
Até que se resolveo,
Que me dessem as sangrias.

Já se me picou a veyá ;
 Tres vezes lançou a bica
 Rubins em tanques de prata,
 Como se eu tivera minas.

Não sey donde chegará
 Este remedio que tira ,
 E não dá, sennaõ fraqueza ,
 A quem nelle se confia.

Em fim tirandome o sangue,
 Não tem que tirarme a vida ;
 Pois sem elle acaba tudo ,
 Como eu acabo a cantiga.

*A huma senhora querendo joyas , e
 brincos para se adornar em hum
 dia de festejo.*

ROMANCE XI.

M Ariquita dos meus olhos ,
 Meu brinquinho, minha prêda ;
 Alegre pompa da Aurora,
 Sobre copia de Amalthea.
 Pax tecum minha Maria,
 Salve Deos essa lindeza,
 O Sol vos coroe de rayos,
 E vos dem luz as estrellas.

A terra vos seja leve,
O mar com as aguas crespas
Vos faça chorêas doces,
Vos cante na vossa festa.
Troncos, penhas, plantas, brutos,
Volantes aves, e feras,
Sapos, lagartos, e cobras
Vos sirvaõ, pois sois taõ bella.
Mas se pequeno o rompante
Foy a taõ alta grandeza,
Permitti, que o accrescente
Com novos raios a penna.
Tenhais, senhora, pendentas
Por brinquinho das orelhas
Trinta mil torcidos buzios,
Que toquem como trombetas.
No cabello, que he adorno
Melhor da vossa cabeça,
Tenhais com vozes distintas
Por joyas mil castanhetas.
Se faltarem ao toucado
Mais algumas borboletas;
Caracoas de muitas hortas
Vos dou por melhores peças.
Para a cara, que he taõ linda,
Sejaõ sinaes alforrecas,
Por quanto he proprio da neve
Ter por sinaes couza fresca.

De cor vos dou para as faces
 Tinta branca, e mais vermelha,
 Posto que a branca não sirva
 Onde he tão clara a lindeza.
 Todas as Ostras do mar,
 Mexilhoens de casca negra
 Vos sirvão para a garganta
 De gargantilha suprema.
 Perseves no vosso peito
 Se agarrem com tal presteza,
 Que pareçam brincos de ouro,
 Tremula pompa das tetas.
 Camaroens, e caranguejos,
 Caramujos, e Lampreas
 Vos subaõ por todo o corpo,
 Vos adornem pés, e pernas.
 Mas perdoaime meus olhos
 Se cuidais fallei de veras;
 Porém não desejo vervos
 Com brinquinhos de outra esfera.
 Não estranheis este adorno,
 Que no mar dessa belleza,
 Por fer mar de formosura,
 Quem lhe dá peixes, não érra.
 E já que deys os brinquinhos,
 Vestirvos tambem quizerá,
 Sem cortarvos de vestir,
 Mas bem talhado de veras.

Sem descozer o fiado,

Naõ póde fer, sennaõ de hervas:

De Anacoreta vestirvos

He melhor, se vos contenta.

Eu bem sey, que o naõ pedis;

Mas aqui o pede a letra;

E já que puz maõs á obra,

Hey de acabar esta empreza.

Cortaremos pela rama

Por naõ partirmos a sepa,

Que eu já disse, que o fiado

Descozer naõ me contenta.

Preparai este corpinho,

Porque o vestido começa,

Que eu vos chego a roupa ao couro,

Vestindo a vossa lindeza.

Mas despida a formosura,

Quem tal vira, ou tal dissera!

Sendo, que para ser vista,

Despida será mais bella.

Mas indo conforme ao uo,

Camiza vos ponho nella,

A qual vos virá de Hollanda

Tecida de folhas de hera.

Para a camiza os botoens

Seraõ de bisnaga seca;

Feitos com á remosquinhas,

Pela melhor costureira.

Para

Para anagoa, saramagos
 Cozidos com beldroegas;
 Com entremeyos de falsa
 Verde, como de antes era.
 O peitilho ha de ir vistoso,
 Sendo de esparto, ou de esteira;
 Com seus bordados á moda
 Pois a moda he só quem reina.
 Os vossos pulsos de neve,
 Teraõ punhos á Franceza,
 Feitos de abobra minina,
 Na fórma da melhor renda.
 Tereis por guarda donaire
 Avenca de hum cisterna,
 Que como nasce entre as aguas,
 Mais fresca andareis com ella.
 E tereis, como he costume,
 Hum donaire, arco da velha,
 Com barbas até á cintura,
 Timbre da mayor grandeza.
 Mas de que hey de formar panos
 A tanta circunferencia!
 Se gasto só na medida
 De fitas, trinta mil peças?
 Porém eu lhe cortar os panos
 A' monstruosa caverna
 Das folhas, que a couve cria
 Em Portugal, e Castella.

E por

E por ser tal vos seguro,
Que o donaire em sua esfera
Póde servir de barraca
A hum exercito em guerra.

Por saya, ou por guardapé,
Vos dou para qualquer festa
Hum seiraõ feito de palma,
Pois que triunfais da belleza.

Para mantó vos offereço
As hervas, que a Primavera
Deita com flores no campo
Da redondeza da terra.

Para atarvos a cintura,
Vos dou da ferra da Estrella
Hum cinto de herva salvage,
Com a qual o gado berra.

E como o cinto he taõ lindo,
Tambem ha de ter fivella,
Que virá do mesmo monte,
Composta de muitas pedras.

Por luvas, duas borrachas
Vos dou com suas torneiras,
Para se prender a neve
Dessas mãos lindas, e bellas.

Para meyas eu vos dou;
Mas porvos de meyas era
Arriscar dous alabaistros,
E assim ficareis sem ellas.

Tambem vos não dou çapatos,
 Por ser do pé tal a esfera,
 Que não dá lugar á forma
 Pé, que em hum ponto se encerra.
 Porém se dá fim o adorno,
 E o vestido vay com pressa ;
 Perdoai, porque he de graça,
 Quem dá de graça, não erra.
 E assim ficai contente
 Na grandeza desta offerta,
 Que quem vos dá tudo isto,
 Muitas mais cousas vos dera.

Em hum festejo entre huns amigos.

R O M A N C E XII.

DEos vos salve meus senhores,
 Neste dia tão preclaro,
 Sem que estranheis vos saude
 Hum Poeta esfrangalhado.
 Porque em acção como esta,
 E em dia de tanto applauso,
 Até os gatos da casa
 Se alegraõ dando mil saltos.
 E com mais razão agora
 Sendo eu da casa hum criado,
 Porque não mostrarei gosto,
 Quando o mostraõ caens, e gatos?

Mas se acaso me estranhais
Este estilo, com que fallo;
Sabei que o contentamento
Me enlouqueceo neste caso.

Por quanto he tal o prazer,
Com que nesta casa me acho,
Que faço mil tontarias
De repente a cada passo.

E assim qual vós me vedes,
Louco, tonto, e mentecapto,
Hey de applaudir jocosario
Assumpto tão relevado.

Que assumpto he, vos não digo,
Porque a todos he bem claro;
E quando vós o sabeis,
Dizello eu, he escusado.

Se vós todos festejais,
Eu tambem ; porque em tal caso,
Sendo de todos o gosto,
Não hey de estar agachado.

Mas saltando nesta casa
Com alentos do Parnaso,
Quero dizer maravilhas,
E fico esmaravilhado.

Vou proferindo os meus versos,
Na minha idéa formados ;
Mas vendo o pouco que digo,
Fico qual toucinho em facho.

Quero

Quero dizer desta festa

Trinta mil prodigios raros,
Porém a Musa, que invoco,
Não sabe bem explicallos.

Bato com força na testa,
Ella fugindo ao trabalho,
Em lugar de vir á boca,
Vay para traz do cachaço.

Quando a chamo, não me acode,
Faz de mim gato sapato,
E correndome ás aveffas,
Me deixa ficar pasmado.

Mas he bem feito, que a Musa
Me dê tanto esfollagato,
Pois me meto a fazer versos,
Sem fer Poeta formado.

Tenho eu cá de Camoens
Algum osso no espinhaço,
Ou de Gongora o estilo,
Para fazer versos machos?

Tenho eu de Caldeirão
Todos os versos no caco,
Oudo celebre Bahia
Os Romances engraçados?

Não; porque agora não sou
Caldeirão, bacia, ou tacho,
Para retumbar nos versos,
Como estanho, cobre, ou aço.

Sem duvida meus senhores,
Que outro Poeta não acho,
Que faça mais parvoíces,
Do que faz este madraço.
Vistes vós já hum pipá,
Quando lhe tocaõ no tampo,
Que responde, que tem vinho
No eco, que faz soando?
Assim eu concordo agora
Com ella em genero, e caso,
Pois tambem tocando em versos,
Sem duvida estou borrachio.
Bebedo estou, mas de gofio,
Neste dia tão preclaro,
Que não sey parte de mim,
Por querer mais celebrallo.
Vistes vós a carapeta,
Que dá saltos como hum gamo?
Pois eu assim salto, e brinco
Em dia de tanto applauso.
Vistes as ondas de hum rio,
Quando o vento he mais pezado,
Que humas cõ outras se encrespaõ
Sussurrando mil agrados?
Assim eu tão teso, e crespo
Aqui me vejo estacado,
Que me encrespo de contente,
E sussurro quando fallo.

Vistes dançar a Baruna,
Essa figana, esse rayo,
Que abraza, dançando, a tudo,
Quando dança o oitavado?

Affim eu neste festejo
Estou tão embasbacado,
Que sem que a Baruna dance,
Tambem com festa me abraço.

Vistes desse campo as flores
Em humã manhã de Mayo,
Que abrindo as purpureas bocas
Bebem desse Sol os rayos?

Affim eu agora bebo.
Entre as luzes deste fausto
Os alentos, que respiro,
Como as razoes, com que fallo.

Vede se tenho bom gosto
Em dia tão decantado,
Quando este dia excede
Aos grandes dias de Mayo

Na galla, no luzimento,
Na pompa deste apparatus,
No vistoso, na riqueza,
Na alegria, e no preparo ;
Nos vestidos, nos veludos,
Nas sedas, e nos bordados,
Nas cabelleiras da moda,
Nos chapeos, e nos çapatos;

Nas paredes bem vestidas ,
Nas flores, nos cortinados ,
Nos tapetes do Japão
Alcatifas do sobrado ;
Na mesa, no apparador,
Nas bebidas, e nos pratos,
Nas iguarias diversas,
Nos cozidos, nos assados ;
Nos sorvetes , nas geleás,
Nos friquassés de retalhos ,
Nos doces de tantos modos,
Nos leites mais celebrados ;
Nas varias frutas de gosto,
Nos meloens mais estimados ,
No mellifluo, no cheiroso,
Nas colheres, e nos garfos;
Na sobremesa os cafés,
Nos palítos prateados,
Tudo illustre, tudo pompa
Deste gosto eternizado ;
Tudo para nosso alivio,
Tudo para o nosso agrado ,
Quando até este Romance
Tambem tem gosto no applauso.

*A huma dama, que estando fazendo sonhos
para mandar ao amante, lhos comeco
hum gato. Foy assumpto
Academico.*

R O M A N C E XIII.

TEmos hoje por assumpto,
Oh que lindo assumpto trago!
Huma dama primorosa,
Muitos sonhos, mais hum gato.
Porém eu sinto que agora
Seja este assumpto pintado,
Pois se verdadeiro o visse,
Melhor cuidára em provallo.
Emfim o caso foy este:
Fili se achou com cuidado
Fabricando muitos sonhos,
Por ser de amantes regallo.
Eraõ para o seu amante,
A quem queria mandallos,
Sem que Filis advertisse,
Que os sonhos são mal fadados.
Hum gato estava presente,
Taõ attento, que era hum pasmo,
Pois os olhos não tirava
De fazer dos sonhos rapto.

Filis, que tudo isto observa,
Presumindo algum fracasso,
Foy fazendo sempre os sonhos,
E dizendo para o gato:

Sape gato, não me apanhes
Os sonhos do meu amado;
Que se estes sonhos me levas,
Me levarão meus peccados.

Elle deo para estes sonhos
O dinheiro de contado;
E tu sem pezo, e sem conta
Os queres meter no papo?

O gato por ser caseiro
Disto não fazia caso,
E de quando em quando á unha
Hia tirando hum bocado.

Tornou Filis: Passa fóra,
A dizer, mofo no gato;
Deixa os sonhos que são doces,
Não os faças tão salgados.

Recolheo o gato a mão,
Mas logo estendeo o garfo,
Para comer de huma vez
O que tinha começado.

Filis acode depressa,
Dando gritos, dando saltos;
Porém ao gato, que he tuna,
Nada lhe fazia aballo.

Chega Filis descomposta,
Taõ ardente como hum rayo,
Já quando o gato está cheyo,
E por cheyo recheado.

O gato lambia os beiços,
Filis os tem abrazados;
O gato pedio mais sonhos,
Filis lhe quiz dar hum dardo.

Brigáraõ ambos com furia,
Mas reparando no estrago, 2
Temeo Filis, por ser fraca,
As unhas do seu gato.

Começa a ralhar com elle
Filis; porém a seu salvo,
Porque de longe era a lingua
O despique neste caso.

Vem cá maldito animal,
Disse Filis, sempre ingrato;
Se estás agora com sonhos,
Como te vejo acordado?

Porque me comeste os sonhos
De minhas mãos fabricados,
Se sabes, que ao meu amante
Eu só com sonhos lhe pago?

Queres que quebre comigo
Vendo, que ao mimo lhe salto,
Quando sou eu, a que quebro
Nos requebros, que lhe faço?

Qués que elle falte aos carinhos ?
 Qués que eu lhe falte aos affagos,
 Fazendo faltar por sonhos,
 O que logra ha tantos annos ?
 Certamente es gato negro,
 Negro gato entre nós ambos !
 Que hũ gato negro entre amantes
 Comfigo traz mil estragos.
 Gato tambem entre sonhos,
 Sonhos entre dous amados,
 Inda sendo os sonhos doces
 Haõ de ser por sonhos falsos.
 Dando fim o gato aos sonhos,
 A dama o deo ao trabalho,
 Assim como eu no Romance,
 No fim lhe prégo o gatazio.

A hum amigo.

R O M A N C E XIV.

H Ontem indovos a ver,
 Encontrei na vossa casa
 A Luiza Collareja,
 Dando alento á vossa graça.
 Toda de graça vestida
 Vos vinha buscar com manha,
 Trepandovos pela porta,
 Entrandovos pela escada.

Vinha

Vinha apregoando a fruta,
Com a giga muito inchada,
Como se não fora velha,
Ou como se fora guapa.
Huma velha de cem annos!
Que vos parece a muchacha?
Querer lhe compre hum Adonis,
He asneira desmarcada.
Ora louvolhe a pachorra!
Mas a vossa não me agrada;
Pois tendo frutas na Corte,
Quereis fruta da comarca.
Que maçans, ou que limoens
Vos offrece esta caraça
Mais velha, que a mesma serpe,
E mais que dragão de farça?
Que buscais, se no seu peito
Parece já não tem alma;
Pois além de ser disforme,
Nas acçoens he desastrada?
Reparailhe bem nos olhos,
Vede aquella boca larga;
Nos olhos vereis cavernas,
Na boca huma grande lapa.
Póde engulir meyo mundo,
Inda que a tenha fechada;
Por ser tal sua grandeza,
Que por grande he mais da marca.

Vede

Vede a graça de seu rosto,
Olhai a cova da barba,
Que póde enterrar mais gente,
Que o Cemeterio em Santa Anna.
Mata, mas não de formosa,
Pois de feya tem as armas
Para poder defenderse
De hum regimento em campanha.
Vedelhe bem dos seus braços
Toda a fóрма descarnada,
Toda nervos, ossos toda
Só cubertos de pilhancra.
Olhai os dedos torcidos,
Pois tem dedos de tal casta,
Que são dedos caranguejos,
Com cabeças de borracha.
Que vos parece o seu corpo?
Parecevos que tem graça?
Não vos parece huma pipa,
Huma cuba avinagrada?
Nos pés com mais fundamento
Duzentos pontos só calça,
Sendo hum dos seus çapatos,
Como no mar, hũa barca.
Se quereis comprarlhe a fruta,
Essa fruta não me agrada,
Por trazer laranjas verdes,
Limoens de muito má casta.

Botailhe a giga na rua,
 Pondelhe os limoens na praça ;
 Day parte aos Almotaceis,
 E faya bem condenada.
 Que essa fruta, com que vem,
 Por ser má, não vale nada,
 E nunca deis pela fruta,
 Quando não dais pela albarda.

*Romance, no qual se offereceo a fazer ver-
 sos para hũa Academia Roque Banda-
 lho, bebedo por vicio, e pobre
 por officio.*

R O M A N C E XV.

G Raças a Deos, que chegou
 Nesta tarde o feliz prazo
 Para acharse em Acadêmia
 Tantas letras, tantos sabios.
 He possivel ! Não o creyo !
 Que tambem Roque Bandalho
 Queira seus versos fazer
 Mal nascidos do seu caco !
 Possivel he, pois que pobre
 Se mete como borracho,
 Falando em toda a materia
 Com olhos avinagrados.

Affim

Assim já pede o perdaõ
De chegar taõ confiado
A trazer este Romance
Feito com pés de bagaço.
Mas se mendigando vive
Monsiur Roque Bandalho,
Quer aqui pedir esmola,
Pois está de letras falto.
Que he o mal de qualquer pobre
Não ter com que encher o papo ;
E muitas vezes sabendo,
Não o buscaõ por letrado.
Porém Roque das tavernas
Hoje deo hum grande salto,
Pois subio aquella escada,
Com hum Romance do seu caco.
He muy fraco da memoria,
E nas letras mentecapto ;
Que se vay a dizer duas,
Perde na segunda o passo.
Mas Vox populi Vox Dei
Sempre foy o seu mórgado ;
Pois com isto brada á gente,
Como de ciencias falto.
Mas que ha de saber hum pobre
Com olhos ensanguentados,
Se andando sempre pedindo,
Anda sempre carregado ?

Porém eu digo o que he,
Para ser bem ensinado ;
Porque os Mestres da Academia
Fazem dos mais nescios sabios.

Quer aprender quatro letras,
Para em tudo falar claro ;
Pois como elle bebe muito,
Quer comer os cartapacios.

Aqui aprenderá tudo
Posto inda seja donato ;
Que se chegar a saber,
Tal vez chegue a ser coroado.

Mas se leigo se contempla,
Com tudo não he madraço ;
E se entra a pegar no copo,
Ha de ver o fundo ao frasco.

Como anda em busca das letras
Este congresso tão sabio,
Bem póde desculpar erros
De quem vay engatinhando.

Eu cheguei ao A, B, C,
E já por sentença passo
A fazer meus quatro versos,
Pois quem faz cinco, faz quatro.

Por oitavas faço alguns,
E por decimas, que lanço,
Sendo que tal vez por onças
Alguns Sonetos preparo.

Silvas, que arranhaõ, componho,
 Que tambem picaõ no rabo,
 Que por serem muito azedas,
 Sabem a rabo de gato.

Em fim faço quanto quero ;

Porque hum Poeta novato

Faz tudo o que lhe parece,

Inda que de forças fraco.

Mas por naõ enfadar muito,

Já quero ficar pasmado,

Pedindo, que quero ouvirvos,

Finis coronat laudatus.

Resposta a humas senhoras , que em occasiã de entrudo mandáraõ ao Autor versos burlescos.

R O M A N C E XVI.

JA de jogar ao entrudo
 Por letrã me acho cansado,
 Pois tenho escrito mil cousas,
 Desta casa, em que me acho.

Despedi varios Romances,
 Mandeï varios cartapacios,
 Huns em verso, outros em prosa,
 Obras tudo do meu caco.

Agora

Agora por despedida
Este Romance só faço,
Já por fugir dos chuveiros
Dessas Ninfas do Parnaço.
As quaes me molháraõ hoje
Com os seus versos borrachos;
Por serem Ninfas de Apollo,
Rayos sobre mim lançáraõ.
Choveome como na rua;
Eu qual pinto defazado,
Do susto fiquei medroso,
E mais que medroso fraco.
Hontem borrachas, e odres,
Hoje cheyos feringaçõs;
Mas de tudo me defendo
Cá por detraz do cachaço.
Naõ vos bastou estes dias
Deitarme caldeiras, tachos,
Se naõ inda aqui por letra
Me deitais pulhas, e dardos?
Comei o que me offreceis,
Abri a boca ao que eu faço;
Pois quem offrece o monturo
Tambem come esses bocados.
Defendome desta forte,
Que o entrudo me ha ensinado,
Pois quem mais dá, mais atira,
Mandandoyos tudo ao papo.

Naõ me achais sem prevençaõ
Para defenderme ao largo;
Pois que dahi estes dias
Eu sahi gato pingado.
Sahi assim, como sempre
Costuma ser em tal caso;
Pois que entre Ninfas o entrudo
He o mesmo que entre charcos.
Confesso me vi de entrudo
Com o corpo enfarinhado,
E a mesma cara, que eu tinha
Vendia pós de çapatos.
Deixastes-me de tal sorte,
Que fiquei feito num trapo;
E molhado eu parecia
Ser segundo mare magno.
E se quereis, que eu lá torne,
Naõ gosto ser mergulhado,
Nem tambem, q os vossos brincos
Me fação trapo fragalho.
Basta o que me tendes feito,
Que eu a vós mal naõ vos faço,
Que os brincos para comvosco
São de mim mais respeitados.
Sois deidades, e isso basta
Para ficarmos atados;
Pois hum sexo taõ sublime
Inda no brinco he sagrado.

Naõ eſpereis lá por mim;
 Ide jogar ao mar largo,
 Se tendes azas de peixe,
 Ou ſe de lagoſtas rabo.
 Que eu cá me deixo ficar
 Entre paredes fechado,
 Zombando do voſſo entrudo,
 Enchendo muy bem o papo.

Corrida de patos na rua dos Calafates.

R O M A N C E XVII.

C Hegue toda a maganaje,
 Venha ver todo o carêta
 Na rua dos Calafates
 Huma riquiſſima feſta.
 Todos preparem ſeus olhos,
 Fiquem com a boca aberta;
 Paſmem a todas as viſtas,
 Arqueando as ſobrancelhas.
 Vejaõ que já entra o Neto;
 Atraz delle as Colarejas
 Com a dancinha dos arcos,
 Voltas dando a pés, e pernas.
 Vede que bonitas caras,
 Que galantes, e que bellas!
 A galla ſaõ dos pomares,
 Sendo ſoas pelas gadelhas.

Naõ vedes aquella dança,
Que se diz das Regateiras?
E que cordoens de ouro trazem,
E que aljofar nas orelhas!

Saõ serpes do mar salgado,
Pois trazem peixe por terra,
Dizendo: Sem sal de posta,
Trazendo sal, que afugenta.

Aquella Maria Antunes,
A Ambrosia, e a Xilreta;
Aquella dos olhos grandes,
E esta de boca pequena.

Mas lá vem com outra dança
Muita figana de guerra,
Fazendo trinta mil bichos,
Lagartos de legoa e meya.

A Barúna nas mudanças
Com graça mostrando as pernas,
Que só destas figanices
Fazem taõ grandes michelas.

Mas oh que grandes gigantes!
Fugí mininas á pressa,
E como saõ cabeçudos,
Em braços, pés, corpo, e testa!

Ay filhas, fugí do touro,
Do Roncão parece a besta;
Sendo touro dos rapazes,
Lá rompe a guarda Tudescá.

Ay que enveſte aos dos forcados !

Ay que lhe daõ na moleira !

Guarde touro deſta gente,

Em forcados não ſe meta.

Mas ay, que vay para o Neto,

Lá lhe levou a carépa !

Meteolhe a ponta no rabo,

Deitou-o fóra da ſella.

Tenhaõ lá maõ neſſe touro ;

Pois que o cavalleiro entra ;

E como vem gentilhomen !

Deos te ajude, e te defenda.

Olhay que tres cortezias

Tornando atraz á Franceza ;

E como brinca o cavallo,

Como ſalta nas corvêtas !

Oh que lindo cavalleiro !

Ninguem mais guapo ſe oſtenta ;

Vede o ayroſo do corpo,

E o compoſtinho das pernas.

Eylo vay, já busca o touro ;

Deolhe o rojaõ pela teſta ;

Boa forte, boa forte ;

Lá cahe o bruto ás aveſſas.

Temos corridos os touros,

De canaſtra neſta feſta ;

Agora as cavalgadas

Entraõ juntas cos carêtas.

Huns cavallos, e outros burros
Tudo misturado entra;
Huns com a lança por cima,
Outros por baixo com fella.
Porém boa gente tudo,
Porque nos patos he regra
Correr toda a frandulage
Descalça de pé, e perna.
Gallos, gallinhas, e pombos,
E gatos dentro em panellas
Levaõ á ponta da lança,
Ou da espada ferrugenta.
Nesta tal semfaboria
O concurso mais se alegra;
Pois sobre o miar de hum gato
A rizada lhe peípega.
Tambem panella com agua
Atada na corda espera,
Para que chova nos hombros
Do que ao correr lhe faz brecha.
Como festa taõ aguada
Por isso mais se celebra,
Correndo por patos pombos
A cavallo quatro bestas.
No fim de taes cavalladas
O arreburinho entra;
Porque os rapazes naõ fiquem
Sem voltas, e sem curvêtas.

Eylo vem de rayos grandes,
 Eylo vay de roda e meya,
 Dando voltas para o vento,
 Dando couces para a terra.
 De cavalleiro os rapazes
 Se armaõ nesta grã contenda;
 Huns lá por cima dos outros
 Com algazarras diversas.
 E para isto se armáraõ
 Rua, portas, e janellas!
 Ora tem muito bom gosto
 Mordomos, que saõ taõ bestas.
 Por certo, que as cavalladas
 De patos, pombos, panéllas
 Eu desterrara da Corte,
 Por pardas, russas, e negras.

*Resposta a hũas Freiras, que fizeram ao Au-
 tor huns quartetos burlescos, e lhos man-
 dáraõ com erros na mediçaõ, e
 tambem nos consoantes.*

SEGUNDAS ENDECHAS.

Minhas lindas Freiras
 Lá desse Convento,
 Que andais como loucas,
 Vadiando extremos.

Recebi de vós

Huns galantes versos,

Que por serem vossos

Vinhaõ muy travešlos.

Confesso, senhoras,

E bem o confesso;

Naõ os entendi

Sendo eu taõ esperto.

Sem pés, nem cabeça

Achõ que saõ feitos;

Pois saõ sem medida,

Todos ao avesso.

Trazem consoantes,

E toantes feros,

Vem muy fóra da arte

Todos os quartetos.

Trazem pés muy curtos,

E compridos dedos,

Porque maõs de Freiras

Naõ saõ para versos.

Fez falar a hum mudo

O temor de hum ferro,

Vendo que matavaõ

A seu pay Rey Cresso.

Prodigio fatal

Este o confidero,

Que fallasse hum mudo

Em grilhoens do aperto.

Outro tal prodigio
Em vós hoje vemos,
Pois sem fer Poetas
Dais em fazer versos.

Quem vos obrigou,
Ou que punhal fero
Vos moveo taõ duro,
Para tanto excessso ?

A falta de amantes
Sem duvida creyo
Fazem taes prodigios
Com taõ grandes erros.

Alli a hum Rey
Dá vida o successo,
E outro Rey aqui
Vos dá vida ao verso ;

Pois tira os amantes,
Pois tira os extremos,
Em que antes vivieis
Correndo esles ferros.

Já ninguem vos ama,
Fogem deste erro,
Porque amar a Freiras
He só para nescios.

Nós se vos servimos,
Fazeis de nós pretos,
E se vos amamos,
Pagais com desprezos.

Sempre abominei
O trato fradesco,
E fugi de ser
Burro com cabresto.

Posto alguns cavallos
Tem o nosso termo,
Que inda dão mil couces
Lá nesses desertos.

As albardas tomaõ
Em osso, ou em pello,
Sem que a filha aperte
Favores de preço.

Trinta mil asneiras
Tem por bom refresco
Nas poucas vergonhas
De que não tem medo.

Andaõ cõ as cabeças
Dando pelos ferros;
Mostraõ no que fazem
Pouco entendimento.

Entraõ pela Igreja,
Olhaõ para o tecto,
Como para o Coro,
Com dous mil requebros.

Vaõ-se á Portaria;
Recadinho temos;
Vem a Freira abaixo,
Falla hum dia inteiro.

Tudo

Tudo são collóquios,
Tudo são extremos;
Nada são verdades,
Tudo fingimentos.

Mas que digressão
Foy a que fizemos?
Torno-me ao assumpto,
Só por reprehendervos.

Quem vos mete a vós
A fazer quartetos,
E a dizerme graças,
Em verso burlesco?

Mas paciencia agora,
Que eu sou teso, e crespo,
E haveis de aturarme
Já que vos escrevo.

Quem me a mim procura,
Ha de acharme certo,
Que eu não fujo a Freiras,
Nem tão pouco a versos.

E a Deos que se acaba
A carta, que escrevo;
Perdoaime agora,
Se he que o perdaõ peço.

Pescaria de Cupido.

TERCEIRAS ENDECHAS.

H Uma vez Cupido
Nú, e crú em pelle
Foy pescar ao Tejo
Feito magarefe.
Não levava venda,
Hia de escabeche,
Cum barril de frexas,
E no arco a rede.
Cansado dos homens,
Tambem das mulheres,
Mudou de sistema,
Foy pescar perseves.
Por anzol levava
De ouro hum alfinete
Revirado á moda
Para qualquer peixe.
Huma grande físga
Levou sobre a frente,
Porque não fugisse
Nenhum salmonete.
Tambem muita boya
Levava pendente,
Para os picapeixes,
Que pescar pertende.

Com

Com este apparato
Chegou á corrente
Do formoso Tejo,
Que estas prayas enche.
Convocou as Ninfas,
Das aguas Nereides,
Para que ajudassem
A lançarlhe as redes.
Depois de lançadas
Duas, e tres vezes,
Tirou caramujos,
E alforrecas treze.
Queixaraõ-se as Ninfas
De taõ pouco peixe;
Respondeo Cupido,
Que naõ se offendessem.
Mandou, que outro lanço
Fosse ao Nascente,
Porque estava o rio
Todo hum mar de leite.
Logo as Ninfas todas,
Em pescar contentes,
Dando mil sorrisos,
Despediraõ redes.
Entanto Cupido
Noutro bordo esteve,
Fisgando lagostas,
Caranguejos verdes.

Já nadando as Ninfas
Peicáraõ serpentes,
E lagartos da agua,
Dos que mataõ gente.
O que vendo as Ninfas,
Fugiráõ das redes,
Tremendo com medo
De peixes, que offendem.
Cupido enfiado
Navegando sempre,
Subio a hum penedo
Muito descontente.
As Nereides chama,
Já naõ lhe obedecem,
Queixou-se a Neptuno,
Nem reposta teve.
Socegado hum pouco,
Naõ buscou as redes;
Antes quiz perdellas,
Do que a si perderse.
Do penedo abaixo
Se deitou tres vezes,
E ficou na praya,
Onde se deteve.
Chorou, porém logo
Outro pouco esteve
A buscar conchinhas,
E pedrinhas verdes,

Que

Que como he minino,
Quiz nisto entreterse,
Seu carcás largando
Junto da corrente.

Neste tempo hum Fauno
Lá do mato agreste
Tocando o seu buzio,
A Cupido enveste.

Deolhe furriadas,
Chamoulhe imprudente
Em meterse ao mar,
Sem ser guruméte.

Disse-lhe que em terra
Caçadas fizesse;
E que o mar deixasse
Ao deos do Tridente.

Cupido fugindo
Já desapparece;
E o Fauno em seu mato
Logo foy meterse.

E se a minha Musa
Teus agrados perde,
Desculpada fica,
Pois não teve mestre.

Se ficou Pueril,
Natural foy sempre;
Nunca foy furtada,
Só foy dada á mente.

Tu,

Tu, se queres, julga
 Sabio, ou prudente,
 Que eu louvor não busco,
 Pois me não compete.
 Eu te deixo em paz,
 E se mais pertendes,
 A Deos pede a gloria,
 E essa busca sempre.

Satisfação do Autor.

O I T A V A.

SE esta Musa Pueril em seus accentos
 Divindades cantou com fôrma humana,
 Ficção pura só foy para os alentos,
 Com que o metro se adorna, e não engana:
 Se amorosos formou seus sentimentos,
 E em parte recitou com voz profana,
 De hum tal descuido aqui (se he q se nota)
 Justo canto adiante a Deos já vota.

F I M.



M U S A
S A C R A .

U M

A S C 12

M U S A S A C R A D E D I C A D A

A' MUITO REVERENDA MADRE

SOROR JOANNA
DO APOCALYPSE,

Religiosa da Santissima Trindade no Con-
vento de nossa Senhora dos Remedios
em Campolide.

POR SEU IRMAM, E AUTOR

JOAM CARDOSO DA COSTA

*Cavalleiro professo na Ordem de Christo;
Juiz dos Orfaões da Cidade de Lamego.*



LISBOA OCCIDENTAL.

Na Officina de MIGUEL RODRIGUES,
Impressor do Senhor Patriarca.

M. DCC. XXXVI.

Com todas as licenças necessarias.

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M

A 20 M



DEDICATORIA

A' MUITO REVERENDA MADRE

SOROR JOANNA
DO APOCALYPSE,

Religiosa da Santissima Trindade no Convento de N. Senhora dos Remedios em Campolide.

SONETO.

POis tributais a Deos devotos cultos
Na clausura, que a sorte vos tem dado;
Estes, que a Musa sacros tem dictado,
Meu peito vos consagra nos indultos.

Se algũ tempo de humanos cãtou vultos,
Hoje como a dedico a vosso estado,
Em vós tem hum espirito inflãmado
A' protecção nos criticos insultos.

Já por vossa esta Musa se eterniza;
Pois como ahi viveis com Deos segura,
Em seu canto a memoria faz precisa:

Se a Musa tem por vós tanta ventura,
Já por minha, e por vossa simboliza
O proveito, que em Deos só nos procura.

Vosso irmão, que venera as vossas muitas virtudes.

JOAM CARDOSO DA COSTA.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

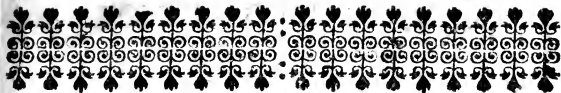
NOTES: 2276

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



L I C E N C I A S.

Do santo Officio.

EMINENTISSIMO SENHOR.

EM todas as suas obras he admiravel , e relevante o enthusiasmo, com que escreve Joaõ Cardoso da Costa ; porque no sagrado, e no profano cantão com relevancia as suas Musas, sendo sempre em hum, e outro metro admiraveis os poemas lyricos, moraes, e jocosos, com que deixa esquecidos os Oraculos da Poesia ; e porque emudecessem os Zoilos, que quizessem criticar fer nos primeiros tomos a sua Musa pueril, pertende agora, que appareça no theatro do mundo esta sagrada, em tudo pura na fé, e util aos bons costumes: pelo que se faz digna de se immortalizar no prelo. V. Eminencia mandará o que for servido. Lisboa Occidental Convento da Boa Hora dos Agostinhos descalços 13. de Março de 1736.

Fr. Antonio de Santa Maria.

A iiii

EMI-

P Or ordem de V. Eminencia vi o livro, de que trata esta petição, e posso affirmar a V. Eminencia, que não tendo cousa alguma contra a fé, ou bons costumes, antes sendo todo encaminhado a promover a sua pureza, se faz muito digno da licença pedida; e seu Autor com este devoto testemunho do seu furor poetico se faz mais digno dos applausos, que tem merecido com outras composições, como são a sua Musa pueril, e a Musa pueril jocoseria. Lisboa Occidental 13. de Abril de 1736.

D. Caetano de Gouvea C. R.

V Istas as informações, póde-se imprimir o livro de que se trata, e depois de impresso tornará para se conferir, e dar licença que corra, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental 14. de Abril de 1736.

*Fr. R. Lancastro. Teixeira. Silva.
Cabedo. Soares. Abreu.*



Do Ordinario.

ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO SENHOR.

COm não menor impulso do gosto, que da obediencia, que devo aos preccitos de V. Illustríssima Reverendíssima, examinei a Musa sacra de João Cardoso da Costa, e nada se me offerece que arguir, muito sim, que admirar, não só no verso, que he o mais polido, mas na conversão, que he a mais perfeita. Trocou a Musa do Autor a verdura de seus primeiros annos, e obras lyricas, e jocosas, em que se ostentou pueril na madureza de fructos, e assumptos tão sagrados, como aqui expõem, e divinamente discorre, podendo jactar o mesmo, de que se gloria S. Paulo ad Cor. 13. *Cum essem parvulus, loquebar ut parvulus, sapiebam ut parvulus, cogitabam ut parvulus; quando autem factus sum vir, evacuavi, quæ erant parvuli.* Nestes termos, nem eu posso deixar de approvar tão sagrada Musa, nem V. Illustríssima Reverendíssima de lhe facultar licença para se imprimir. S. Roque 21. de Abril de 1736.

Bartholomeu de Vasconcellos.

Vista

Vista a informação , póde-se imprimir a obra , de que se trata , e depois de impressa tornará para se conferir , e dar licença, para que corra. Lisboa Occidental 22. de Abril de 1736.

Gouvea.



Do Paço.

S E N H O R.

LI o livro intitulado : *Musa sacra* , escrito por João Cardoso da Costa , Cavalleiro professo na Ordem de Christo , e Juiz dos Orfaãos da Cidade de Lamego , que quer imprimir , para o que pede licença a V. Magestade , e porque a materia, de que trata, como sacra, pertence ao Ecclesiastico, (de que tem as licenças necessarias) me parece que tambem V. Magestade lha deve conceder com mayor razão , depois que se lhe deo para imprimir a Musa pueril, e jocoseria , porque nesta segunda obra faz huma retractação da primeira, e sem emenda da Arte reforma a materia por ser mais util á moralidade de suas idéas, e

ao

ao exemplo dos que nas obras profanas invocão Musas fabulosas , quando nas sagradas podem achar auxilios verdadeiros, com que chorem as suas culpas, e cantem em verso mais sublime louvores a Deos, para que foraõ creados, como diz Cornelio à Lapide Eccles. 44. vers. 5. *Deus veterum ore Poetarum, legem gentibus ferens, per aurem blande lapsus in mentem suavitae carminum, imperium invasit animorum, ut cœli delicias, amoremque numinis amantissimi raperet.* Este he o meu parecer. V. Magestade mandará o que for servido. Lisboa Occidental 27. de Abril de 1736.

João Couceiro de Avreu, e Castro.

Que se possa imprimir, vistas as licenças do santo Officio, e Ordinario, e depois de impresso tornará a esta Mesa para se conferir, e taxar, e dar licença para correr, sem a qual não correrá. Lisboa Occidental 28. de Abril de 1736.

Teixeira.

Bonicho.



DESPERTADOR

para o relógio da vida.

P R E F A Ç A M.

Mortal, que descuido he esse,
Com que vives descansado?

Olha que não tarda a morte,
Pois vay para ti voando.

Infalivelmente morres,
Porém não sabes o quando;
Deixa, deixa já loucuras,
Está sempre aparelhado.

Quando menos o cuidares
Então te irá deixando,
Já despojado da vida
Por decreto soberano.

Attende aos golpes, que atira,
E está sempre disparando,
Sem que huma vida lhe escape
Aos rigores do seu braço.

He triumpho quanto emprende,
Num minuto executado;
Pois tendo horas a morte,
Sem tempo faz os estragos.

Da sua hora só pende

A hora do teu naufragio ;
Mas tu loucamente vives,
Sem fazeres d'isso caso.

Repara, que no seu livro

Tambem te vês afinado ;
E tal vez virando a folha
Se acabe o termo a teus passos.

Se sabes, que a vida acaba,

Como vives descuidado ?
E se vês, que chega a morte,
Livrate de eternos danos.

Reforma já tua vida ;

Deixa já o mundo falso ;
E porque a muitos engana,
Não queiras ser enganado.

Que mais desengano queres,

Vendo a morte a cada passo ?
Olha, olha para ella,
Pois contigo está falando.

Pendem as horas da vida

Do impulso de meu braço ;

Porém não se lembra a gente

De mim, nê de meus estragos!





SAHINDO O AUTOR DO PUERIL
estado de seus annos , invocou a sua Musa,
para chorar os seus erros , pedindo-
lhe , que cessasse de dictar versos
humanos, constituindo-se sacra.

SONETO I.

M Usa, que no pueril pouco advertida
 Cãtaste enganos, loucos pensamẽtos,
 Muda os assumptos, sobe os teus accentos,
 Que outro melhor furor já te convida.

Deixa descuidos teus, e convertida
 Vay formando teu canto entre lamentos,
 Que a sentidos impuros, sentimentos
 Minoraõ danos de hũa incauta vida.

Já teu sacro furor exprime orando,
 Por bem do racional (se he que advertido)
 A teus ecos attende aqui chorando:

Ajuda-me a mudar de outro sentido,
 Pois se eu mais, q̃ ninguem em culpas ando,
 Eu te quero attender já convertido.

SONETO II.

QUiero yá de mi vida hazer mudança,
Pues errando hasta aqui fue sin govier-
Quiero huir del tormento del infierno; (no,
Y del Cielo tener buena esperança.

(cança
Quiero bolverme a Dios, pues Dios no
De me dar en su gloria un gusto eterno,
Y pues devo a mi Dios amor paterno,
Como hijo he de amarlo en fiel balança.

Despreciar quiero al mūdo mi contrario,
Y no mas que a mi Dios servir aspiro,
Dexando de offenderlo temerario :

A mi bolved mi Dios, que en vós respiro,
Que en mi pecho hallareis un fiel sacrario,
Quando muere por vós, quando os suspiro.

SONETO III.

C Horo, meu Deos, sentido de não verte,
E não quero já mais, sennão servirte;
Como animoso vou, quando a pedirte,
Se a minha vida foy sempre perderte!

Ay meu Deos, minha vida, q̃o offenderte
Foy o mal, que de mim fez dividirte;
Duro fou! Mal andei em não seguirte,
Mandame tu, Senhor, para que acerte.

Tudo fóra de ti he dura sorte,
Quem te não busca a ti, nem sabe amar-se;
Pois se perde em seu mal, buscando a morte.
(achar-se,

Minha alma em ti, meu Deos, só quer
E pois já busca em ti felice o norte,
Permittelhe esse bem para salvar-se.

*Por ser o Autor de fraquissima memoria,
a deprecou á Virgem N. Senhora.*

SONETO IV.

O Poder de Maria sempre valido, (rimo
Para cõ o filho humano Deos pulcher-
(Porq̃ he refugio ao peccador miserrimo)
Me foccorra, e dê cor , pois vivo pallido !

Vós conheceis Senhora quanto invalido,
Tenho por pouco entendimento acerrimo ,
Pois me não fica quanto impigerrimo
Eu pertendo adquirir no estudo calido.

Por vós Virgem , e Mãy do Unigenito
Espero ainda ser sapientissimo ,
Glorificando ao vosso Primogenito :

Se sou filho de vós (já meretissimo)
Me day o entendimento ainda incognito ,
Para darvos louvor mais felicissimo.

Ao peccador.

SONETO V.

O' Tu se por desgraça te arrojaſte
A quebrantar de Deos a ley ſegura ;
Chora perpetuamente em quanto dura
O breve fio á vida, que alcançaſte.

Se tu, bem conhecendo o quanto erraſte,
Chorares do caſtigo a deſventura ,
Deos ouvirá teus ays na gloria pura ,
Repetindote a graça, que deixaſte.

Porém ſe te não does do que fizeste ,
E te eſqueces de Deos , que eſtá chamando ,
Bem podes entender , que te perdeſte :

Ay de ti miſeravel , dize , quando
Tornarás a teu Deos , pois o offendeste ?
Tornarei logo, e já, pois vou chorando.

A qualquer estragado peccador.

SONETO VI.

O'Tu, que em vida corres delatada,
Suspendelhe esse curso tão malino,
E acharás (suspendo-o em teu destino)
O breve fio á vida mal lograda.

Naõ te fies já nella, que estragada
Te faz da eterna assim perder o tino;
E se tu nessa vida es peregrino,
A mesma vida em ti foy desgraçada.

Se pouco dura ao mundo a formosura,
E tão pouco da neve os seus alvares,
E a melhor flor tambem tão pouco dura:
(peyores,
Se assim vês tudo, ó homem entre os
(Como fias em vida mal segura)
Mais que tudo, de Deos teme os rigores.

Morte.

SONETO VII.

E Sta horrenda figura, q̃ aqui vês (ser;
Te mostra em triste sombra o q̃ has de
Poemlhe esses olhos teus, e a torna a ver,
Que eu seguro no teu proveito dê.

Nessa vida que tens, dá hum revés,
Teme da horrivel morte seu poder;
E vê que te ameaça, e que has de ter
Muito peyor a forte da que quês.

Naõ desprezes aviso taõ fiel,
Quando a mesma em horror a ti te vê
Nessa vida que tens, sendo infiel:

E pois se es quasi o mesmo que ella he,
Representa na vida outro papel,
Em que a morte depois morte não dê.

Juizo.

SONETO VIII.

(rofo

H Um pasmo horrendo, hum dia teme-
Haõ de ver os meus olhos no juizo;
Mas tendo agora a tempo hum fiel aviso,
Já naõ temo este dia tormentoso.

Se entaõ me ha de julgar Deos rigoroso,
Eu me preparo já como he preciso,
Para achar, como em premio, hum Paraíso,
Que me promette Deos como piedoso.

Tudo gloria será, sendo a esperança
Entre o merito meu a que me envia
Premio, e favor no bem, que alli se alcança:

E pois o meu querer em Deos confia,
Já naõ temo ao meu bem fatal mudança,
Se o Juiz me avisou para este dia.

Inferno.

SONETO IX.

O H tu eterno fogo ! Oh prizaõ dura !
Quem te vê taõ cruel, taõ rigorosa,
Como póde pintarte, em verso, ou prosa,
Se vê que em ti se cifra a desventura !

Mal te póde pintar quem já procura
Fugir de ver em ti sombra horrorosa ;
Pois só em contemplarte, já pasmosa
A idéa se vê nella pintura !

Rigor mayor será, magoa excessiva
Perder o ver de Deos a face clara,
Para só ver-se arder em pena viva !

Mas oh ! Se o homem nisto bem cuidára,
Logo largára a culpa taõ nociva ;
Só nos braços de hum Deos só se entregára.

Inferno.

SONETO X.

TU, que vês nesta quéda a sepultura,
Que a teu corpo ha de fer em fogo hor-
Na tua vida má poem logo emenda, (renda,
Pois vês aqui o rigor, e a desventura.

Fugir destes tormentos só procura,
Já recorrendo a Deos, porque te attenda
Naquella triste hora taõ tremenda,
Em que julgada he qualquer creatura.

Olha a desgraça nos que abraza a chãma,
Olha em horrores, aos que o mundo via
(Quasi adorados) na mais branda cama :

A ti te vê tambem, que aqui te envia
Essa perversa vida, que te inflãma,
Quando perdes da graça o claro dia.

Inferno.

SONETO XI.

FOge deste profundo lago estreito,
A que o peccado leva eternamente,
E te póde abraçar seu fogo ardente
Com furor immortal todo esse peito.

Vê nestes condenados teu defeito;
E se te causa horror mortal serpente,
Os teus passos emenda diligente
Pondo este tormento em teu conceito.

Se não fenece a dor dos que atormenta,
Como queres mortal, que não te alcance,
Quando o peccado aqui trazerte intenta?

Oh que mal, que temor! (terrível lance)
Terás, vendo-te aqui, se não te izenta,
E o contemplar no inferno não te cance.

Paraíso.

SONETO XII.

DO Paraíso em Deos gloria descança ;
Immenſa a gloria he, e em Deos con-
Como gloria tão grãde eterna existe, (ſiſte;
De explicar gloria tal perco a eſperança.

Tal gloria ſatisfaz, não faz mudança ;
E ſe poſto eſta gloria nunca viſte ;
Deſta gloria, peccando, tu fugiſte,
Quando a gloria por bẽ ſó bem te alcança.

Busca a gloria immortal, q̃ aqui te eſpera ;
Contempla a gloria aqui de alta ventura,
Como gloria de Deos, que a reverbera :

E ſendo a gloria em Deos excelsa, e pura,
Todo o juſto na gloria he primavera,
Toda a gloria com Deos ſó eſtá ſegura.

A Christo Senhor nosso no Calvario.

SONETO XIII.

COm sentimento as pedras se partíraõ,
E o vêo se rasgou com sentimento;
Mas eu vendo a Jesus em tal tormento,
Sinto mal quanto as pedras mais sentíraõ.

Se em vossa morte os valles se atordíraõ
E o claro Sol perdeu seu luzimento;
Como resiste á dor meu duro alento,
Se contra vós peccar tambem me viraõ?

Concorri para a dor, que ellas acháraõ,
(Morrendo vós por mim, amante fino)
Quão pedras no amor de mim triunfáraõ:

Se ellas pedras na dor tem seu destino,
E a mayor sentimento me ensináraõ,
Meu sentimento já seja divino.

A Christo crucificado.

SONETO XIV.

MEu amado Jesus, quem dessa forte
 Vos té posto na Cruz taõ maltratado?
 Quem vos rasgou, meu bem, puro esse lado?
 Que barbara nação vos deo tal morte?
 (forte?)

Quem cravou nessa Cruz a hũ Deos taõ
 Quê seria? Ay de mim! Que o meu peccado
 A mim me accusa só como a culpado
 Nas offensas, que fiz errando o norte!

Eu o tyranno fuy desconhecido,
 Eu dobrei os tormentos a essa vida,
 Multiplicando os golpes de atrevido!

Mas porém, já minha alma convertida,
 (Como chora o havervos offendido)
 Em vós busca o perdão de arrependida.

A Christo crucificado.

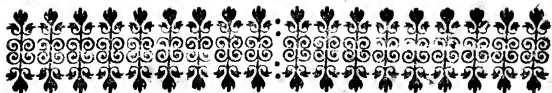
SONETO XV.

E U meu Senhor, meu Deos, eu q̃ atrevido
Cruel vos offendi na Cruz cravado,
Venho fugindo a vós, do meu peccado
Taõ gravissimamente perseguido.

Se atégora de vós andei fugido,
Naõ sahirei já mais de vosso lado;
Porque só nesse peito taõ rasgado
Quero fazer morada convertido.

Reparai meu Senhor, que a vós recorro;
Naõ desprezeis meu Deos quẽ vos procura,
Para alcançar de vós alto soccorro:

Se busco em vossas mãos vida segura,
E se já por vós vivo, e por vós morro,
Naõ me negueis, meu Deos, tanta ventura.



ESPEJO DE LA MUERTE.

Dictámenes sobre los terminos de la dolencia espiritual, y corporal del hombre.

OCTAVAS.

I.

Mira hombre, que enfermo te avizinas
A tu lecho, doliente en los delitos ;
Y si aora las culpas nó terminas,
Muy presto te hallarás con los percitos :
Essa condenacion, que te fulminas,
La deshecha de ti en llanto a gritos,
Antes que mires con la muerte fiera
El termino infeliz de tu carrera.

II.

Nó se tarda la hora de la muerte
Con qualquiera dolencia de la vida ;
Y si enfermo te hallaste en mal tan fuerte,
Al alma atiende expuesta a la partida :
Mira, si pierdes la dichosa fuerte,
Que nó puedes cobrarla, pues perdida
Solo hallarás en el profundo abismo
Eterna muerte, y eterno paracismo.

III.

III.

Lava tus culpas oy arrepentido ;
Sigue en exemplo a santos peccadores ,
Quando echáron sus gustos en olvido ,
Defaziendo con llanto sus errores :
Se Dios busca, y abraça almas perdido ,
A Dios te llega, abraça sus favores ,
Nó te ausentes ingrato a la ventura ,
Quando un Dios vida eterna te assegura.

IV.

Ruega a Dios purifique tu consciencia ,
Confessando las culpas cometidas ,
Pues de la confession es la excelencia
Dexar puras las almas, y las vidas :
Llegate humilde, y rinde la obediencia
En contricion de lagrimas vertidas ,
Y pues miras a Dios a ti inclinado ,
Buelve a su gracia con mudar de estado.

V.

Nó recuses el bien, que te procura ,
Y quiere darte Dios divinamente ;
Y si del Cielo miras la hermosura ,
Del suelo renuncia lo aparente :
Si Dios es bien, que eternamente dura ,
Nó amar a su deidad toda la gente ,
Es un yerro, que llega a ser insulto ,
Dando al abismo, y al demonio el culto.

VI.

VI.

El Pan divino, que baxó del Cielo,
 Sea comida de tu gusto grato,
 Y gustando la vida en tal disvelo
 Já más tu paladar le sea ingrato:
 Siendo manso Cordero, en blanco velo
 El se transforma en ti con dulce trato;
 Y si llegas a ser quasi divino,
 Que hagas culpas humano, es desatino.

VII.

Prepara el alma, pues los peccadores
 Tambien los busca Dios como perdidos;
 Siempre llegan a tiempo sus favores
 Dando-se todo a todos convertidos:
 Huyan de ti, si le amas, los temores,
 Que el te llebanta oyendo tus gemidos;
 Y quien busca la oveja desgarrada,
 Tambien te busca a ti, porque le agrada.

VIII.

Yá pues, ó peccador, dexa las iras
 En los sintômas, que te trahe la quexa,
 Que si miras a Dios, y en el respiras,
 Essa angustia mortal de ti se alexa:
 Si del mal, que padeces, tu te admiras,
 Mayor mal a tu mal a ti se anexa,
 Y assi será mejor a Dios llamando
 Poner en Dios tu coraçon llorando.

IX.

Como eres passagero en este mundo ,
Ajusta bien las cuentas de tu vida ,
Huyendo a los horrores del profundo
En la primera , y ultima salida :
Si á qual tranze fatal llegas immundo ,
Ay de ti miserable , que perdida
Tu alma se hallará con la mudança ,
Para con Dios yá muerta la esperança.

X.

Mira la ley de Dios , qué es infalible
La verdad , que te enseña su dictamen ,
Y si perdido vás , caso terrible !
Penas seran las que tu pecho inflamen :
Ajusta el testamento en lo possible ,
Tan justo , que de injusto nó te aclamen ,
Porque la ley de Dios todo lo ordena ,
Quando en justicia dá la eterna pena.

XI.

Si sabes yá las cosas , que convienen ,
Y del Cielo executas los preceitos ,
Oh quan dichoso tu , pues te pervienen
Alabanças los justos , y diletos :
Los bienes , que hazes , más doblados vienen ,
Y los del Cielo a ti tienes sugetos ;
Porque es la caridad la que desfruta
Ciento por uno , y más tal vez tributa.

XII.

Lo que devés, por bien de la justicia,
A quien toca, lo dexa sin contienda;
Ni te mueva el afecto, ó la caricia
Para alienar aun parte de tu hazienda:
La prudencia tambien será propicia
Al que quedar en ella, porque atienda
Al foccorro, que deve sin engaño,
Con pervencion moral huyendo al daño.

XIII.

El tiempo, el Angel, y á la muerte miras,
Todos te lleban, y te aguardan todos;
(Con el Angel al Cielo te retiras,)
Y te combaten por diversos modos:
No te dexa la muerte, aun que te admiras,
El tiempo si con alas en sus codos,
Porque mires por ti en los instantes,
Que te concede, porque aciertes antes.

XIV.

Se tu yá bien dispuesto te adelantas,
Nó temas nó desdichas en tu estado,
Que a la divina gracia tu le cantas
Mil canciones de espíritu abrazado:
Mas oh que gusto aqui de glorias tantas
Ha de alentar tu pecho reclinado,
Si con el Angel advertido miras
Glorias del Cielo, quando las suspiras!

XV.

XV.

La guardia pura, que del Cielo vino,
El Angel digo, que contigo existe
Te muestra en Christo luz, vida, y camino,
Te enseña en la oracion lo que consiste:
Si Christo Dios amandote previno
Remedio a las maldades, que emprendiste,
No dexes el camino de la vida,
Pues te conduze a la immortal salida.

XVI.

La caridad, la fé, y la esperança
Te prometen de Dios eternos bienes;
Nó se entristece nó quien los alcança
Gozando eternos, dulces parabienes:
Y si el justo con Dios siempre descansa,
Como sin hir a Dios aun te detienes?
Mas si le buscas resignado en ello,
Serás un sol con esplendor más bello.

XVII.

La extremauncion vivificante debe
Tu pecho recibir con alma atenta,
Pues se la dexa pura como niebe,
Por sacramento, que salud aumenta:
Disolver tanto bien nada se atrebe,
Antes recrea quando más te alienta,
Pues siendo sacramento, ha de ser fuerte,
Ultimo en vida, y unico a la muerte.

XVIII.

El siervo fabio, justo, y verdadero
 En nada teme la estacion postrera,
 Y anhelando el morir es el primero,
 Que yá suspira al termino, que espera:
 No dobla en algo el coraçon sincero;
 Lo prospero, y adverso nó le altera;
 De lo malo se aparta solamente,
 Con rectitud, con coraçon prudente.

XIX.

Si te tienta el demonio enfurecido,
 Constante le resiste, porque es dado;
 Que a sus fuerças tu seas combatido,
 Porque lo dexes a tus pies postrado:
 Si el tentador de Christo fue vencido,
 Quando allá en el dezierto fue tentado,
 Christo te ayudará, sê tu constante
 Recogiendote a Dios, siendo su amante.

XX.

Si el demonio nó dexa su porfia,
 No dexes tu tambien la resistencia,
 Aimate de oracion en noche, y dia,
 Dandote a Dios con mucha reverencia:
 Y si el maligno espirito porfia,
 Ni por esso desmaye tu paciencia,
 Que el nó puede vencerte denodado
 Si le resistes de constancia armado.

XXI.

Aun que sean tus culpas sin medida ,
No desesperes, porque Dios nó cessa
De perdonar al alma arrepentida ,
Quando las culpas con verdad confiesa :
Si el demonio en los passos de tu vida
Hazerte confuzion alguna empieça ,
Nó le creyas tambien , que la fé pura
En Dios solo descança , y se asegura.

XXII.

Nó pienses nó tambien , que de justicia
Te deve Dios el Cielo prometido ;
Porque aun que vivieses sin malicia ,
La soberbia deshaze lo adquirido :
Se tu vida fue justa, y te acaricia,
Sabe , que amar a Dios siempre es devido ;
Assi de la soberbia, y vanagloria
Huye, si quieres alcançar victória.

XXIII.

Mira al dragon , que tanto más persegue
En la hora fatal de la partida ,
Y sus combates más aqui dirige ,
Imaginando el alma enflaquecida :
Con subtilezas te combate , y sigue ;
Más como es su maldad tan conocida ,
Claro se vé lo vences desde aora
Echandole al abismo, en donde mora.

XXIV.

Christo murió, passando este tormento
Con la muerte afrentosa a sua innocencia ;
Tu tambien morirás , porque tu aliento
Tiene en el ser de humano esta obediencia:
Si ha de venir, la espere tu contento,
Sin que la estrañes , ni hagas resistencia ;
Porque la voluntad de Dios ordena
A los mortales de morir la pena.

XXV.

En remedios humanos nó confies ,
Mas los admite en quanto vida tienes ;
De los del alma nunca te desvies ,
Porque dan vida , y immortales bienes :
En amor transitorio nó porfies ,
Pues desengaños a tu vida tienes ;
Que se te hallas en braços de la muerte ,
Buscando al Cielo , nó podrás perderte.

XXVI.

Christo camina por llevarte al Cielo ,
Buelve a su Cruz , y sigue tu camino ,
Que si la abraças con mayor disvelo ,
Ella tu salvacion feliz previno :
A la vista de Dios te vás del suelo ,
Gozale allá con más feliz destino ,
Que nó puede dexar de darte gloria,
Si tu llevas por palma esta victoria.



O I T A V A S

a diversos assumptos.

Conselho.

O I T A V A.

SE tu sabes, mortal, que acaba a vida,
 Se conheces, que a culpa te condena,
 Se tu no inferno vês taõ sem medida,
 Que contra ti tal fogo alli se ordena:
 Como quês contra ti ser homicida,
 Procurando o rigor da eterna pena?
 Deixa, deixa os teus erros miseravel,
 Foge, foge a hum tormento inexplicavel.

Si nó miras a la muerte, te habla una calabera.

O C T A V A.

DE quanto me adorné enmascarada,
 Quãdo admirava el mūdo mi grãdeza,
 Si cayó como flor (pompa soñada)
 En tumulo de horror mi gentileza:
 Yá no clabel, ni rosa foy mirada,
 Y solo lo que foy, es tu belleza;
 Y porque tu serás presto conmigo,
 Que mires por tu vida, es lo que digo.

Ponderação.

O I T A V A.

Q Uem do nada formou a creatura? (no?
 Quê deo alina immortal ao ser huma-
 Quem esmaltou dos Ceos a formosura?
 Quem deo luz,quê deo tempo ao mûdo in-
 Quem deo fructificada a terra dura? (fano?
 Quem nos dá morte a nós sem ser tyranna?
 Quê, fenaõ Deos, q̃ he pay de gloria eterna,
 Pelo qual Ceo, e terra se governa.

A Christo nuestro Señor.

O C T A V A.

Y A' te busco mi Dios, y Jesus mio,
 Clavado en essa Cruz, Christo adorado,
 Y pues que por amor yá en ti confio,
 El tuyo aora atienda a mi cuidado:
 Si perdió tu atencion mi desvario,
 La pretendo desde oy más desvelado,
 Que essa Cruz, en que amor tanto blazona,
 Con perdon de mis culpas se corona.

Al Sacramento Santissimo.

O C T A V A.

O H que fabroso pan ! Oh que delicia !
 Que ternura ! Que gusto ! Que portêto !
 Sustento de la Angelica milicia !
 Tu solo puedes darme tanto aliento :
 Más que el Maná tu gusto me acaricia ,
 Porque el se corrompia al blando viento ,
 (Si representacion fue tal comida.)
 Tu dás gusto, dás alma , y dás la vida.

Saudades da alma amante de Deos.

*In lectulo meo per noctes quæsi vi quem
 diligit anima mea. Cant. 3.*

O I T A V A.

B Usqueite em noite, e dia, e não te achei
 Amado Esposo meu, todo o meu bem,
 E depois não te achando me tornei
 A sentir o meu mal mais que ninguem :
 Só por te amar, Senhor, tudo deixei,
 E o não verte a ti morta me tem,
 Pois a minha faudade, oh Deos, he tal,
 Que igualalla não póde o mayor mal.

OI-

O I T A V A.

NO Paraíso a gloria sublimada
Dos corações mais puros possuida,
He o centro da alma desterrada
No transitorio termo desta vida:
Tudo o de cá he sombra, he vento, he nada
A'vista desta gloria taõ subida,
Porque he Ceo, Paraíso, e patria pura,
Onde se tem sem fim toda a ventura.





ROMANCES.

ROMANCE I.

S Enhor , Senhor , esta hora ,
 Que aqui prostrado fluctua
 Hum coração macilento
 Desta vida mal segura.
 Este corpo tão ingrato ,
 Que tanto á alma deslustra ,
 Quasi sem formar palavra ,
 Por andar morto na culpa.
 Este enorme , torpe , e cego
 Entre toda a creatura ,
 Que deixou de ver o Sol
 Por fazer a vista bruta.
 Este que deixando o Ceo ,
 Que o baptismo lhe assegura ,
 Poz em si , sendo já claro ,
 Manchas , que ao alvo deslustra.
 Este que deixando a graça ,
 (Que conduz vida mais pura)
 Se deixou cahir no lodo
 Da vida , que aqui caduca.

Este

Este Pigmeo entre os homens,
Este nónada, em que dura
O peccado por costume,
O delirio no que adulla.

Este ingrato rebelado
Contra vós, bondade summa,
(Que sendo nada) do nada
Fez gala sempre da culpa.

Este, que só sendo terra,
E sendo de terra impura,
Deo para o mal muitas horas,
E para o seu bem nenhuma.

Este bruto, incauto, e torpe,
Que quebrou a ley mais pura,
Fugindo de vós, meu Deos,
Para as cavernas profundas.

Este sou, eu sou o mesmo,
Que sendo humilde creatura,
De monte a monte as offensas
Augmentei por minhas culpas.

Eu sou, Senhor, (ay de mim!)
Aquelle, que a desventura
Levou peccando ao inferno
Fazendo a alma defunta.

Eu sou aquelle, que ingrato
Atropelei com a culpa
A graça, que vós me destes,
Sem vos mercer cousa algũa.

Eu sou quem contra vós fuy ,
E quem já em vós procura
Achar remedio a meus males
No perdaõ , que o peito bulca.
Perdoaimie vós Senhor ,
Pois minha alma está segura ,
Vendo que a não desprezais ,
Quando o pezar articula.

A Christo crucificado.

R O M A N C E II.

S Enhor, lembraivos de mim,
Que ando no mundo esquecido
De executar quanto vós
Nos ensinastes benigno.
Naõ deixeis, Senhor, que corra
Minha alma mayor perigo,
Pois a livrastes de tantos,
Depois de a teres remido.
Vede com clemencia vossa:
O mal, que obrou meu delirio;
Naõ desprezeis quem conhece,
Que ha contra vós delinquido.
Vedeme amante Jesus,
Vedeme Deos infinito,
Que se olhares para mim
Já mais ferei confundido,

Naõ

Naõ seja a justiça agora
A que examine os delictos,
Mas seja a vossa clemencia,
Para vos ver compassivo.
Bem sey, que minhas torpezas
Me fazem de vós indigno ;
Porém de outra parte vejo,
Que fuy já por vós remido.
Possa mais, Senhor, o vervos,
(Pois em vervos tenho alivio,)
Que o mal , que tanto estimei
Quando de vós inimigo.
Prostrado, Senhor, vos peço,
Pois venho humilde a pedirvos,
Que vejais minha miseria,
Pois sou das culpas cativo.
Só vós me livrai Senhor
Da confusão deste abismo,
Naõ me deixeis nos horrores
Como demonio perdido.
Mas ay, meu Deos, quanto tremo
Do mal só em referillo ;
Pois nelle me vejo ingrato,
Já contra vós inimigo !
Como naõ morro de pasmo !
Como naõ vivo sentido !
Pois vos offendi meu Deos,
Sendo eu da terra limo.

Mas

Mas oh, que vejo nos brutos
Se portaõ com mais instinto,
Naõ tendo hum pay, que os estime
Como a mim hum Deos benigno.
Vós me amais, (eu o confesso,)
E com hum amor taõ fino,
Que os Anjos pasmaõ em ver,
Que fois mal correspondido.
Meu Deos, oh quem vos amára
Com hum amor nunca visto !
Quem se parecera amando
Com hum Serafim do Empyrio !
Mas ay, como assim se atreve
A falarvos hum bichinho ;
Depois de tantas offensas,
Depois de tantos delitos !
Porém, como fois clemente,
Para falarvos me animo,
Como o Prodigio a seu pay,
E como a pay qualquer filho.
Falará minha alma amante
Clamando entre meus suspiros :
Ay triste de mim, que tenho
A meu Deos muito offendido !
Senhor, Senhor, nunca eu chore
Lgrimas de cocodrilo ;
Sejaõ meus lamentos veras,
Sayaõ de meus olhos rios.

Este peito, e o coração,
Estes olhos, e os sentidos
Só em vós meu Deos se empreguem,
Só em vós Deos infinito.

Naõ haja cousa que deixe
De offerecervos meu alivio;
Pois fois tudo para todos,
Tudo vos seja offerecido.

Todas as almas ditosas,
Que assistem no vosso Empyrio
Por mim se offereção amantes
Nas aras, nos sacrificios.

O Sol, a Lua, as estrellas,
O mar, a terra, e seus rios
Vos clamem, Senhor, que eu fique
Sem macula de delitos.

Mais que tudo vossa Mãe,
Meu Jesus, meu Deos benigno,
Seja a oradora que alcance
O perdão, porque suspiro.

Que será de mim Senhor,
Senaõ chego convertido,
Como S. Pedro chorando
De amor, e na dor contrito!

Senhor, já amante conheço
No que fuy desconhecido,
E corrido a vós reccorro,
Para fugir a meus vícios.

Perdoai Senhor a hũa alma ,
Por quem vós amante fino
Obrastes o grande extremo
De unir o humano ao divino.
Jesu, vida de minha alma ,
Amante Deos compassivo ,
Day vida a quem vola pede
Das culpas arrependido.
Valhaõ-me as chagas profundas
Dessas mãos, e pés divinos ,
Para libertar minha alma ,
Para desfazer meus vicios.
Senhor, eu feito de barro ,
E pó antes de nascido
Vos peço perdaõ geral
Dos males , que fiz delitos.
Sem o temor de offendervos
Fuy nas culpas sumergido ,
Porém vós para salvarme
Baxastes do Ceo Empyrio.
Mil graças vos dou meu Deos
Pelas mercés , com que vivo ,
Porém vos peço Senhor
Naõ entreis comigo em juizo.
Mal posso eu, ó meu Deos,
Achar desculpa a meus vicios ;
Calarei, pois nada sou ,
Serei mudo comprehendido.

Mas pedirvos misericordia
 A vós, será meu alivio,
 Quando sey não desprezais
 Qualquer coração contrito.

*Ação de
 contri-
 ção, o
 qual
 sendo
 verda-
 deiro, co-
 mo nelle
 se re-
 quer, poe
 ao pec-
 cador
 logo na
 graça de
 Deos.*

Deos, e homem verdadeiro,
 Senhor, e meu Jesu Christo:
 Só por serdes vós quem sois
 He que vos amo, e estimo.
 Porque sois summa bondade,
 De perfeições infinito,
 Me peza, Senhor, das culpas,
 Com que vos tenho offendido.

E como vos amo muito
 Sobre tudo, Deos benigno,
 Vos peço me perdoeis
 Minhas culpas, meus delitos.
 Com vossa graça proponho
 Não peccar, e em vós confio
 A salvação de minha alma,
 Pois sou por vós redemido.

*Ação de
 attrição,
 que poe
 em gra-
 ça junto
 com a
 confis-
 são.*

Pezame Deos, e Senhor
 De vos ter eu offendido,
 Pois temo perder a gloria
 Que tendes no vosso Empyrio.
 Pezame, porque receyo
 Ser no inferno sumergido,
 E temo tanto estas penas,
 Quanto já sinto os delitos.

Per-

Pertendo com vossa graça
Ter o perdaõ, que suspiro,
Pois choro feyo o peccado,
E estou delle arrependido.

A Christo crucificado.

R O M A N C E III.

Meu Deos, meu amor, meu bem,
Meu Rey, meu pay, meu alivio;
Meu Jesus, meu Redemptor,
Da alma Esposo, meu querido.
Porém como assim Senhor
Na Cruz vos vejo ferido,
Sinto mais minhas maldades,
Por serem disso o motivo.
Ay meu Deos, ay meu Jesus,
Quem chorára de contino
Por vos ver taõ maltratado
Nos tormentos sem alivio.
Se formára de meus olhos
Com lagrimas muitos rios,
Pouco fizera, pois mares
Devo chorar convertido.
Foy taõ enorme o meu erro,
E taõ fero o meu delirio,
Que peccava por costume,
Fazendo disso capricho.

Mas ay meu Deos, meu Senhor ,
Quantas culpas não refiro ,
Por serem tantas, que excedem
O numero do algarismo !
Muitos foraõ meus peccados ,
Mas que muitos , Deos benigno ,
Se vós podeis perdoar
Mais peccados do que eu digo !
O rio entrando no mar
Logo deixa de ser rio ;
Assim eu no mar das culpas
Deixei de ser vosso filho.
Em mar de culpas me vejo ,
Pois em mar de culpas lido ,
Em cada onda buscando
O meu fatal precipicio.
Corro já defarvorado ,
Das tormentas opprimido ;
Mas oh que já chego ao porto
Do meu doce Crucifixo.
Sayo já do mar das culpas
Depois de alijar meus vicios ,
Chorando a fera tormenta
De meus feros desatinos.
Quem tal carga não tivera !
Oh que me corro , e me admiro ,
Que quizesse eu mesmo ser
De mim proprio precipicio !

Corri sem temor, nem pejo ;
Mas que digo ! Se os delitos
Eraõ idolos, que adorava,
Louco, e cego sem distincto !
Que importa, Senhor, que importa
Ser no mundo desperdicio,
Se para a gloria, que espero,
Assim se perde o caminho !
Que importa dar largos passos,
Se de cada passo tiro
Hum Etna, que me atormenta
Com mil tormentos do abismo !
Meu Deos já fujo de offensas,
E desprezo já meus vicios,
Só porque faõ contra vós,
Porque vos amo, e estimo.
Naõ quero mais que adoravos,
Nem quero mais que servirvos;
Com dor só chorar pertendo
Quanto vos tenho offendido.
Assim meu Deos, meu Senhor,
Achevos hoje benigno
Hum filho vosso, que errando
Já vos busca arrependido.

Para con Dios.

ROMANCE IV.

Tierno amante Dios benigno
 No me desampares nó:
 Muebante lagrimas mias,
 Pedacos del coraçon.
 Mirame dueño del alma,
 Pues llego a offrecerte oy
 Todo postrado el affecto,
 Pidiendo del mal perdon.
 No vea mayor castigo
 El error que te ultrajó,
 Basta ver tu rostro ayrado
 Un tan flaco, y peccador.
 Por el peccado te pierdo,
 Como es possible Señor,
 Que se pierda lo infinito
 Por un gusto que boló!
 Mas ay de mi, dueño amado,
 Si no oyes mi clamor,
 Onde iré que más te obligue,
 Si aora pido el perdon?
 Oye Señor mis suspiros,
 Perdona a un Judas traidor,
 No me dexes en tinieblas,
 Pues eres desta alma el Sol.

Dá luz Señor a mi sombra ,
Pues menos, que sombra foy
En dexar lo que era de antes
Por el peccado , que error !

Que será de aquesta oveja ?
Ay de mi ! amante Dios ,
Si la dexas sin albergue
Siendo tu el buen Pastor.

Aora Señor que lloro ,
Oyga el brado de tu voz ,
Para seguir los preceitos ,
Que traen vida mejor.

Habla Señor a mi pecho ,
Que lexos vive al dolor ;
Pues mal podrá siendo bronze
Obrar sin la espiracion.

Di Señor , que el siervo oye ;
Manda piedoso Señor ,
Que a todo quanto mandares
Se ofrece mi coraçon.

No dexaré de adorarte
Mi Dios , mi vida , mi amor ;
Ni tu dexes de quererme ,
Pues sin ti me pierdo yo.

Mandame yá como a siervo
Moviendome lo interior ,
Que llore (pues he cahido)
En triste lamentacion.

Salgan mares de mis ojos,
 Y en ólas tal compuncion,
 Que se hagan fuego las aguas
 Para abrazarme de amor.
 Siendo tu del alma esposo,
 Yo amante te la doy;
 No permitas que se pierda
 Alma, que es tuya Señor.

*Soledad del alma, baziendo memoria de la
 Ascencion de Christo nuestro Señor.*

R O M A N C E V.

A Y mi Dios, ay mi Señor,
 Que es esto! Porque te ausentas?
 Quando la gloria del Cielo
 La tenia en tu presencia?
 Es possible que a los Cielos
 Vás subiendo oy de la tierra,
 Dexando en soledad triste
 Mi alma en dolor desecha?
 Es possible dueño amado,
 Que me dexes en ausencias,
 Sepultado en un abismo,
 Todo en dolores, y penas?

Como

Como así me dexas triste?

Oh luz más clara, y más bella,
Dexando al mundo confuso
Con la noche de tu ausencia!

Mas ay, como te retiras
De quien tu amor alimenta;
Si sabes que en ausentarte
Mas tierna el alma se queixa!

Ay mi bien todo adorado,
Como así de mí te alexas?
Buelva, buelva dueño mío
A mirarme tu clemencia.

Nó huyas, Señor, nó huyas
De un alma triste, y sedienta
De mirar de amor rubies
En tus llagas siempre abiertas.

Si se rasgaron por mí,
Dexame esconder en ellas,
Porque así vivo contento
Con la gloria de tus penas.

Si amante baxaste al mundo
Solo por pagar mis deudas,
Dexa que te pague el alma
En sacrificio esta offrenda.

Si muero en la soledad,
Llévame, que es justo vea,
Que tu me llevas el alma,
Quando en distancias me dexas.

Na saudade da alma para com Deos.

R O M A N C E VI.

NA grossaria de hum corpo
Feito para saudades
Choro ao divino hũa ausencia,
Sinto o rigor de meus males.
Meus olhos em duas fontes
Sahem formando dous mares
Mostrando os olhos no pranto
Do sentimento os quilates.
Sinto, porém sinto pouco
Em taõ grande saudade,
Pois na ausencia deste bem
Minha alma devo mandarlhe.
Mas oh meu bem infinito
Quanto has de dilatarte?
Vem, pois me deixas penando
Só porque tu te ausentaste.
Ay meu bem, ay meu querido,
Eterna immensa bondade,
Naõ fujas a quem te busca
Taõ amante, inda que tarde!
Que he isto meu bem, que he isto,
Como assim de mim te partes,
Vendo que o naõ verte he morte,
Vendo que he morte o deixarme!

Mas

Mas ay, que acharte não posso,
Sem que tu queiras buscarme;
Pois só quando tu me buscas
Então só chego a alcançarte.

Que hey de acharte fino amante
Hum fino amor me persuade;
E por isso com suspiros
Te busco por toda a parte.

Oh meu bem, ó meu amor,
Meu Senhor, meu Deos amante,
Quando voltarás a verme,
Se he meu desterro tão grande.

Vem Senhor, não te detenhas,
Pois morro na saudade;
E se eu morro só por verte,
Morrendo quero alcançarte.

*Colloquio ao Minino Deos feito para huma
Religiosa irmã do Autor.*

R O M A N C E VII.

SEjais bem vindo meu Deos
Do Ceo á terra este dia
A fer nos braços da Aurora
Divino Sol de justiça.

Sejais meu mano bem vindo,
Minha doce companhia
Pois vos fizestes humano,
Vendo que isso nos convinha.

Sejais mil vezes bem vindo,
Amante Deos, gloria minha,
Pois por vós o humano fer
Já da morte refuscita.

Vinde cá para meus braços,
Andai, que fois vida minha,
A qual pela vossa ausencia
Já estava desfalecida.

Chegai vos bem a meu peito
Minha prenda mais querida,
E tomai posse desta alma,
Que he mais vossa, do que minha.

He possivel, que quereis
Descansar nella lapinha,
E não em meu coração,
Que mais vos ama, e estima?

Doce Esposo de minha alma,
Bem vejo que não sou digna
De vos ter dentro em meu peito
Por ser creatura finita.

Mas Senhor vossa bondade
He tal, que me certifica,
Que se vos amar de veras,
Vós me fareis companhia.

De veras Senhor vos amo ,
Nem quero ter outra vida
Mais do que sómente amarvos ,
Pois só isso he gloria minha.

Alegre-se o mundo todo
Com a gloria deste dia ,
Pois vem a salvar o mundo
O promettido Messias.

Já por vós morro de amores
Meu Minino, minha vida ,
E quanto obrar cuidadofa
O meu amor vos dedica.

Não haja cousa em meu peito ,
Que a vós Senhor vos não sirva ,
Pois meu coração vos ama
Com fé mais santa, e mais viva.

Aqui prostrada me offreço
Como serva, esposa, e filha ,
Quando em livrarme da morte
Vindes a perder a vida.

Se estais por mim nesse feno
Ao rigor da noite fria ,
Hoje o incendio, que me alenta
De abrigo amante vos sirva.

Se na clausura, em que vivo,
Ha quem vos ame mais fina ,
Ao menos eu entre as servas
Tenho a clausura por dita.

Esta escrava attendei hoje,
Pois busca em vossas caricias
Todo o bem da vossa graça,
Toda a gloria em ser cativa.
Se agora as lagrimas vossas
Choraõ as offensas minhas,
Bem posso entender que tenho
Nesse choro toda a dita.
Mas não choreis tenro Infante,
Pois vos vejo compassiva,
De que sendo hum Deos immenso,
Tomeis pezar nessa vida.
Mas oh meu Deos, quanto devo
A' misericordia divina,
Pois vos humilha ao patibulo,
Só porque eu na gloria viva.
Graças vos dou meu minino,
Pois humano vos envia
Vossa mesma divindade
A morrer por culpa minha.
Mas oh, se eu posso pagarvos,
Amor já me sacrifica
Para não deixar de amar
A quem por amor se humilha.
Tende cuidado desta alma,
Desta esposa, e desta filha,
Pois clausulada vos busca,
Toda vossa, e nada minha.



PAPA LA MISMA HERMANA
del Autor.

EN COLOQUIO.

Buena dicha al Niño Jesus en su natividad.

ENDECHAS.

O Y mi tierno Infante
Oy mi sacro niño
Os rindo las gracias
Por averos visto.
Mucho en ora buena
Seais bien venido
Alumbrar el mundo
Como Sol divino.
Nó vengais llorando,
Aun que desnudito;
Porque assi lo quiere
Vuestro Padre mismo.
Una gitanilla
Soy, que del Egypto
Vengo a saldaros,
Porque haveis nascido.

Oy,

Oy la buena dicha
Tengo de deziros
Entre los asombros
De mis vaticinios.
Mostradme la mano,
Mi Dios, y mi niño:
Mas ay, que en sus rayas
Noto mil prodigios.
Flores encarnadas
Vuestras palmas miro,
Porque Dios, y hombre
Sea conocido.
Tambien flor el cuerpo
Miro que ha nascido;
Porque el cuerpo fuese
Flor de los martirios.
Ay, mi lindo Infante!
Otra señal miro,
Que buscais la muerte
Para redimirnos.
Inhumano el hombre
Contra vós se ha visto,
Pues siendo el culpado,
Os lleva al suplicio.
En Belen nasciendo
Huireis a Egipto,
Porque nó conviene
Que acabeis tan niño.

Volvereis despues;
Jesús, que prodigio!
Enseñando al mundo,
Que sois de Dios hijo.
Vuestra Madre misma
Os avrá perdido,
Quando yá del Cielo
Mostreis el camino.
Mucho a padecer
Venis, amor mio,
Siendo vuestra carga
Los peccados míos.
Yá despues de prezo
Os echarán grillos;
Vendando-os el rostro
Hombres atrevidos.
Cinco mil açotes
Ay, Jesús! Que digo?
En vuestras espaldas
Dará brazo impío.
Vuestra bella frente,
En que el Cielo admiro,
La herirá diadema
De muchos espinos.
Vuestro cuerpo todo
Sera tan herido,
Que al dolor la sangre
Dará muchos rios.

Un madero a cuestras
Será gran martirio,
Quando en vuestros hombros
Descargar el tiro.
Las manos clavadas,
Y los pies divinos
Para un mar de fangre
Daran quatro Nilos.
Yá crucificado
Os veo, Dios mio,
Señal prodigioso,
Que me abre el Empyrio.
Más en vuestro lado
Un ciego atrevido
Ha de abrir la fuente,
Con que me redimo.
Muchos más señales
Hallo en vos, mi niño,
Pues todos los muestra
Vuestro amor más fino.
Yá la buena dicha,
Mi bien, os he dicho,
Siendo que a mi fola
Buena dicha digo.
Vuestras penas vienen
Yá para mi alivio,
Dichas, que me esperan,
Glorias, a que aspiro.

*Colloquio ao nascimento do Minino Deos,
recitado por huma Recolhida no Reco-
lhimento da Misericordia, a qual
hia para Freira para o Con-
vento do Salvador.*

R O M A N C E VIII.

V Inde, vinde meus amores,
Chegai, chegai meu Minino,
Pois que nos braços da Aurora
Vos vejo em glorias nascido.
Toda a gloria desses Ceos
Meu Jesu, meu Sol divino,
Vejo que desceo com vosco,
Vejo que hoje está comigo.
Sendo vós os meus amores,
E o meu divino feitiço,
Com amores, e holocaustos
Louvarvos hoje he preciso.
Meu peito todo em amores
Vos quer dar mais doce abrigo,
Pois na lapinha, e no feno
Vejo que tremeis de frio.
Se por entre nuvens hoje
Os Anjos vos cantão Hymnos,
Por Deos tambem vos confesso,
Por Salvador vos estimo.

Toda a fortuna, que eu busco,
Meu bem, em vós a decifro,
Pois nos vindes tirar hoje
Do cáos terrível do abismo.
Se Maria vossa Mãe
Vos estima como a filho,
O Padre Eterno vos ama,
Verbo encarnado, e divino.
Esse Esposo de Maria,
Que he vosso Pay putativo,
Já vos adora prostrado,
Vos chama Deos infinito.
E se tudo a vós se humilha,
Eu que tambem vos estimo,
Vos dou culto, e vos adoro,
Meu bem, meu Deos, meu Minino;
Eu, que tambem neste claustro
A vós meu bem me dedico,
Já vos amo como a Esposo,
Já vos busco no retiro.
A misericordia agora
Brilha mais o beneficio
A'doravos mais constante,
Vendo-vos hoje nascido.
A vós, que vindes ao mundo,
Para perdoar delictos,
Vos rendem culto os affectos,
Vos entrego os meus sentidos.

A vós, que a gloria trazeis,
Porque sois Deos infinito,
Vos busca amante meu peito,
Porque vos quer ter consigo.
Vinde, que o meu coração
Vos póde servir de arrimo,
Para que esles vossos passos
Me dem a gloria, a que aspiro.
Acabem-se estas distancias,
Fazeime prompto o caminho,
Feneção difficuldades,
Atropelem-se desvios.
Levaime já meu bem todo
A' clausura de outro sitio,
Pois que só quero em custodia
Dar-me a vós meu Deos, meu brinco.
E pois he certa a esperança,
Com que alento meus suspiros,
Chegue o Salvador, que eubusco,
A que já me sacrifico.
Se sois vós quem por mim chamã,
Amante, tambem vos figo,
E toda a gloria, que eu quero,
He sómente a de servir-vos.
Chegai, chegai a meu peito
Vós meu divino feitiço,
Que hum Salvador só procuro,
A hum Salvador me dedico.

Mas quando meu bem chegarem
 De vós tantos benefícios,
 Só no gosto de ser vossa
 Terei prazer infinito.

A Christo crucificado.

E N D E X A S.

M Eu Deos, e Senhor,
 Triste já minha alma
 Sente a minha vida,
 Por ser estragada.

Hoje a vós recorre
 Minha alma em desgraça,
 Já chorando culpas,
 Já sentindo magoas.

Já Senhor me peza,
 Já Senhor me enfada
 O offendervos tanto,
 Sendo vós minha alma.

Já não quero vida,
 Nem já quero nada,
 Mais que vida nova,
 Nova pela graça.

Alcançou-me a morte
 Das culpas formada,
 Para sepultarme
 Na mayor desgraça.

Senhor, já meus olhos
Chorão rios de agua,
E bem he que chore
Quem tão mal vos trata.

Só por vós me peza,
Só por vós tomara
Nunca ver das culpas
A maldita entrada.

Oh se minha mãy
Nunca me gerara,
Não vos offendera
Vida tão ingrata!

Porém já Senhor
Na vida passada
Não ha mais remedio
Senaõ fô choralla.

Chorem bem meus olhos,
Sinta bem minha alma
Hũa dor tão grande,
Com a qual se parta.

Senhor, não fô temo
Do inferno as chãmas,
Mas sómente finto
Serem por vós dadas.

Que eu vos offendesse!
Oh Deos de minha alma,
He o que mais finto,
He o que me mata.

Sinto minhas culpas ,
Pois me fazem carga ;
Soccorreime agora,
Pois já sinto a magoa.

Venhão as correntes
Dessas mãos rasgadas ;
Lave o vosso fangue
Culpas na desgraça.

Ay Senhor , que he isto ?
Como tanto tarda
A dor mais intensa,
Quando o mal me aparta ?

Daime hũa dor grande ,
Pois pertendo achalla,
Como aos vossos pés
Entregar minha alma.

Não deixeis a ovelha ,
Que vos custou cara
Meu doce Jesus
Só em restauralla.

Vinde já Senhor,
Venha vossa graça,
Dando vida nova
A' mais desgraçada.

Ay Senhor que choro,
Ay Senhor que clama
Esta creatura
De barro formada.

Subaõ meus suspiros,
Ouvi minhas ancias
Nestas misericordias
Nunca numeradas.
Nesses pés, e maõs
Tendes muitas chagas,
Com minhas offensas
Sempre renovadas.
Na croa de espinhos
Que assim vos maltrata,
Eu com minhas culpas
A fiz mais pezada.
Nesse peito amante,
Que deo sangue, e agua
Eu mais torpe, e cego
Dupliquei a chaga.
Ay Senhor que torpe,
Ay Senhor que errada
Foy a minha vida,
Sendo vós minha alma.
Sem temor, nem pejo
Eu na culpa estava,
Dandome ao demonio,
Pois lhe dava entrada.
Mas que digo agora
Quando só choradas
Devem ser as culpas
Pois vos são contrarias?

Huma dor quizera ,
 Que immensa se achára ,
 Pois huma dor grande
 Toda a culpa lava.

Daima vós meu Deos ,
 Que a creatura fraca
 Mal póde ter dor
 Sem fer por vós dada.

Mas oh , que já sinto
 Huma dor taõ alta ,
 Que me dá huma vida ,
 E outra vida mata.

Morra para o mundo
 Vida taõ ingrata ,
 Pois com Deos vivendo
 Melhor vida se acha.

Em louvor da Virgem N. Senhora.

R O M A N C E IX.

PAra louvar a Maria
 Meu amor invoca as plantas ,
 Porque só no mez de Abril
 He que estaõ mais engraçadas.
 Neste mez a terra em frutos ,
 (Qual esmeralda animada)
 Dá flores á Primavera ,
 Dá á Primavera as galas.

Esta

Esta se veste rizonha

Taõ vistosa, e taõ galharda,

Que he cada planta hum portento

Para dar a Deos mil graças.

Porém a Maria agora,

(Em que meu amor se exalta)

Quer louvar meu coração

Só por contentar minha alma.

O' alegre Primavera,

Que estas já posta em campanha,

Entra a louvar a Maria,

A Maria Mãy da graça.

Toca por clarins de flores

Com extremos de esmeraldas,

E dize: Viva Maria

Em huma, e outra alvorada.

Repitaõ montes, e valles,

Bosques, selvas em voz alta

Os vivas da Primavera

A Maria Aurora sacra.

Naõ fique alcaçar no mundo,

Nem terreno quanto abraça

Desde hum a outro polo

Onde a Primavera se acha:

Que naõ cante em alegrias

Com vozes multiplicadas

Por quantas, que anima flores,

Glorias a Maria sacra.

Subaõ á vaga regiaõ

As vözes articuladas ,

Mais doces que a flor vistosa,

E sejaõ tudo cantatas.

A Maria louve o mundo ,

A Maria louve a gala ,

Que só reveste de cores

A Primavera esmaltada.

E tu ó palma graciosa ,

Que nunca ao pezo te abrandas ,

Sem mancha louva a Maria ,

Pois contigo he comparada.

Do Libano desça o cedro ,

Onde vistoso se exalta ,

E com perpetuos louvores

Festeje a Maria intacta.

De Jericó venha a rosa ,

E das folhas encarnadas

Sayaõ letras em louvor

De Maria, flor da graça.

O platano sempre alegre ,

E viçoso junto da agua

Venha louvar a Maria

Dos Ceos Rainha acclamada.

A fructifera oliveira

Venha com paz duplicada ,

Clamando : Viva Maria ,

Que aos homens amante ampara.

O cipreste de Siao

Como planta das mais altas

Se prostre aos pés de Maria

Como a Rainha sagrada.

O balfamo, e cinamomo,

Que suave cheiro exala,

Venha nas chãmas do culto

Louvando a Maria em áras.

Este pasmo, este prodigio,

Esta Mãe de toda a graça

Louvo, e juntamente amo,

Pois he refugio á minha alma.





AVISOS IMPORTANTES a qualquer alma devota.

I.

N ão se alcança dos Ceos a feliz sorte,
Sem que se busque a Deos na vida, e

II.

(morte.

Trabalha, e lida, alcançarás victoria;
Mas nunca faças nada por vangloria.

III.

Sê humilde com todos, porque he certo
Acha a boa humildade o Ceo aberto.

IV.

(injusto,

Naõ contemples com os homens no que he
Contempla só com Deos, naõ tenhas susto.

V.

Nenhum respeito humano a ti te obriga,
Quando a cauta he Deos, a Deos se siga.

VI.

Toda a gloria do mundo he vento, he nada,
Só a gloria de Deos he eternizada.

VII.

Faze sempre o que he justo para a morte,
Porque entaõ has de achar boa, ou má sorte.

VIII.

VIII.

Tudo nas obras se acha , até a ventura
Deste mundo no bem mais se aslegura.

IX.

Naõ busques gloria tua em cousa alguma,
Naõ faças mal a nada em tua vida,
A Deos serve sómente convertida,
E falle o mundo embora o que costuma.

X.

Duas cousas nos esperaõ
Ambas com hum ser eterno ,
Que he huma , ir para a gloria ,
A outra , para o inferno.

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀
Considera nos teus novissimos sempre ,
E já mais peccarás eternamente.

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

*Gloria sit Patri ,
Virgini atque Matri.*



V Isto estar conforme com o original, póde correr.
Lisboa Occidental 12. de Junho de 1736.

*Fr. R. de Lancaſtro. Teixeira. Silva. Cabedo.
Soares. Abreu.*

V Isto estar conforme com o original, póde correr.
Lisboa Occidental 12. de Junho de 1736.

Genuea.

T Axaõ este livro em papel em 60.reis, para que possa
correr. Lisboa Occidental 14. de Junho de 1736.

Pereira. Teixeira. Rego.



